

# 山东人凭啥撑起半个喜剧圈

记者 刘宗智 济南报道

## “山东喜剧天团”大放异彩

山东新生代喜剧人正形成矩阵效应。除了一些早已成名的脱口秀演员，《一年一度喜剧大赛》中的吕严以扎实功底延续传统，《喜人奇妙夜2》中凭《技能五子棋》“爆火出圈”的编剧翟小明也是山东人。

往前追溯，早在20世纪八九十年代，山东就出现一批优秀的喜剧演员。倪萍用山东方言播报《天气预报》的片段，至今仍是许多人心中的经典记忆。这种将方言自然融入小品表演的做法，无疑为后来者打开了思路。近期在脱口秀综艺节目《主咖和ta的朋友们》中，倪萍调侃张凯丽：“其实我只比凯丽大三岁，但她偏说，我像她妈妈。”说罢掏红包，嘱咐：“退休金要舍得花，再不花，你的童年就过去了。”一番话逗得现场所有人前仰后合。既能庄重，又能松弛，这正是山东老一辈艺术家的功力。

再比如，开创春晚小品先河的朱时茂是烟台人；以《装修》中天津大妈造型亮相的林永健来自青岛，那句“干吗呢”曾掀起模仿热潮。与此同时，在电影领域，黄渤的崛起将山东式幽默带入更大舞台，从《疯狂的石头》里操着青岛话的黑皮开始，他使用小人物身上的挣扎与自嘲，让观众在笑声中品味生活。山东喜剧人跨越不同时期与媒介，始终能在观众心中占据一席之地。

## 幽默基因一脉相承

齐鲁大地自古便孕育着独特的幽默基因。《史记》中记载着一则耐人寻味的逸事：孔子与弟子失散于郑国东门，路人形容他：“其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自要（腰）以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。”子贡如实转述，孔子听后欣然笑道：“形状，末也。而谓似丧家之狗，然哉！然哉！”他不看重对外貌的评价，反而对被比作丧家之犬深感认同，这份坦然自嘲的气度，令人印象深刻。

再如西汉时期的东方朔，平原厌次（今山东惠民）人，被《史记》称为“滑稽之雄”。他博学广识，能言善辩，善于以诙谐

在当下的喜剧版图上，一股来自齐鲁大地的“幽默势力”正在强势崛起。从春晚小品到脱口秀舞台，从大银幕到综艺节目，山东籍喜剧人正以独特的地域气质和表达方式，让全国观众一次次记住“山东面孔”。



倪萍



黄渤



青岛籍演员唐国强近日在《主咖和ta的朋友们》中展现幽默风采

的方式陈说国政大事，深得汉武帝赏识；宋代瓦舍中的“说诨话”艺人张山人，原籍山东兖州，以十七字诗（民间称“三句半”）活跃于市井，语言俚俗却暗含机锋。还有清代小说家蒲松龄，这位淄博人虽以《聊斋志异》闻名，但其“喝茶换故事”的创作方式，本身就是一种民间喜剧精神的延续。若生在今日，或许也是一位脱口秀“大咖”。

这份幽默基因，不仅流淌在文人逸事中，更扎根于民间曲艺的沃土。发源于鲁中南和鲁西南地区的山东快书，以《武松传》为主要题材，语言明快风趣，表演生动夸张。20世纪上半叶，相声传入山东后迅速扎根，济南晨光茶社成为北方相声重镇，马三立、刘宝瑞等名家都曾在此献艺。这些曲艺传统所积累的节奏感、叙述技巧和互动经验，成为后世山东喜剧人的天然养分。

## 用真实生活戳中笑点

除了历史文脉的积淀，山东喜剧人的幽默，也与这片土地的语言、性格密不可分。

山东方言自带一种喜感韵律。“俺们”“恁”等代词天然拉近距离，平翘舌不分的发音特点常产生意外的喜剧效果。山东人豪爽的性格反映在语言上，就是说话直接、坦率，带有一种“幽默的倔强”。黄渤曾笑谈青岛话的魅力：“很多朋友都说青岛小哥很帅，开口前黄晓明，开口后黄渤。我说也不能这么说，黄晓明一开口也变成我了。”他琢磨着，青岛话的语调总能给人以画面感，带着发自肺腑的表达。

山东喜剧人的作品，不仅好笑，还耐品耐嚼。吕严在谈及《小品的世界》创作时分享自己的感悟：“以前觉得喜剧‘纯好笑’就好了，但现在觉得好笑一定是有原因的。它可能源自每个人的情感共鸣。如果观众对一次喜剧创作感到认同，那份认同未必来自创作者，而是来自他们自己的人生经历和思考。”

在这个意义上，山东喜剧人的集体崛起，不仅是一种文化现象，更是一种精神的回归。真正的幽默，从来不是无根之木、无源之水，而是从深厚的生活土壤中生长出来的花朵。而山东这片土地，恰恰为它提供了最肥沃的土壤。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

不轻信 不透露 不汇款 不转账

遇事提高警惕 远离金融诈骗



银行卡洗钱诈骗



网购返现诈骗



网络游戏诈骗



注销校园贷诈骗



刷单返利诈骗