

济宁学院附属中学

评价赋能共同体，数智育人新生态

面对学生合作能力不足、评价方式单一、技术应用低效等教育难题，济宁学院附属中学一项名为《评价赋能·数智共生：初中学习共同体生态化构建的10年校本探索》的教学成果，科学构建了一套独特的解决方案。该成果的突出特点是让深

厚的文化传统与智能技术真正服务于今天的课堂。它从儒家“和而不同”的智慧中汲取营养，为学生合作学习注入了尊重差异、和谐共生的文化基因。同时，借助人工智能、大数据等现代技术，不是为了炫技，而是为了让评价更精准、让成长更可见。其突破路径清晰且扎实。

首先，成果构建了“共学、共研、共创”的螺旋式学习框架，让学生在实践中学会真正协作。其次，它创新设计了“五色成长档案”等可视化评价工具，将仁德、智慧、体魄等素养化为清晰轨迹，并结合“e积分”系统，形成动态、全面的评价新方式。最后，成果打造了“三环嵌套”的

智慧教育生态，通过技术联通学校、家庭与社会，让育人力量形成合力。实践带来了实实在在的成效。学生的综合素养显著提升，累计获得省级以上奖项超过180项。教师团队蓬勃发展，涌现出包括国务院特殊津贴专家、教育部名师在内的卓越教师群

体，出版了多部专著并完成多项重点课题。参与学校获国家级荣誉21项，整体教育生态焕发活力。目前，这项实践已在省内外多所学校验证推广，被《中国教育报》等主流媒体多次报道，从一项校本探索成长为具有区域影响力的育人范式。(通讯员 焦杨)

济宁市霍家街小学教育集团

赓续红色文化，共探育人路径

3月1日，济宁市霍家街小学教育集团紧扣任城区教体系统工作部署，聚焦“两主两全一评价”育人方式变革，召开新学期专题培训会。全体教职工凝心聚力，以“开局就是决战、起步就要冲刺”的昂扬姿态，细化教学安排，凝聚育人合力，在春日新征程上笃行实干、担当作为，奋力书写新学期高质量育人新篇章。作为培训会开篇，“领航示范课”依然是新学期育人方式培训的重头戏。副校长申海兰、副主任董毅超分别执教“领航示范课”了古诗课《闻官军收河南河北》、美术课《长征魂——雕塑中

的红色精神》。随后，道德与法治、语文、数学、英语、音乐、体育、美术、劳动教育、科学、信息科技十大核心学科教师代表，联合学校大队部依次登台，结合学科特点与教学实际，分享各自学科渗透红色文化教育的创新路径与实践思考。自2022年1月，济宁市霍家街小学便将红色教育纳入了课程建设、教学管理与学生实践。学校通过学科渗透、实践活动两大渠道，形成了全学科参与、多渠道育人的有效实施路径。通过开展红色课堂节节上、红色诗词人人诵等“十个一”的活动，对学生进行思

想道德教育。示范课观摩与研讨结束后，济宁市霍家街小学教育集团总校长孙志军进行总结讲话。孙志军表示，学校全体教师要高擎育人旗帜，提升政治站位，以高尚师德立身立教，以责任担当筑牢校园安全防线，全方位守护每一位学生的身心健康；以生为本，润物无声，聚焦学生习惯养成，助力孩子们扣好人生第一粒扣子；以“智慧课堂”建设为抓手，深耕课堂变革，深挖教材红色基因，丰富育人载体，凝聚团队合力，构建全域红色育人新格局。(通讯员 宋诚诚)

济宁职业技术学院传统文化节目亮相国家级、省级卫视春晚舞台

春节期间，济宁职业技术学院“儒风雅乐团”凭借其精心创排的传统文化节目《尼山的月光》与《阳关三叠》，分别登上中国教育电视台与黑龙江卫视的2026年春节联欢晚会，来自孔孟之乡的文化魅力呈现于荧屏之上。据悉，此次亮相的两个节目植根地方传统，风格独特。女生表演唱《尼山的月光》以儒家文化为底色，通过典雅和声与端庄舞姿，展现东方美学的深远意境；男高音独唱《阳关三叠》在古曲基础上融入创新元素，在编配中融合了民乐、西洋乐、西域特色器乐及古典舞，

以清新抒情的演唱讲述了一个从盛唐到西域的动人故事，将友人的离殇升华为丝路文明交融的回响。此次登台是该学院近年来持续开展“以艺载道，以文化人”育人实践的生动体现，是学院在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展方面取得的积极成果。学院表示，将持续发挥地方文化资源优势，打造更多具有影响力的校园文化品牌，助力人才培养质量与文化育人实效“双提升”，为弘扬优秀传统文化、服务地方发展贡献职业院校的智慧与力量。(通讯员 曹晴晴 吕翠萍)



**序曲**  
一道流星划破夜空，  
谁的灵魂发出最后的光明。  
我们曾在这里世代生长，  
立下美丽的约定  
还有最初的梦。  
悲歌响彻云霄，  
孤寂的灵魂渴求救赎，  
这里需要英雄。  
用我的灵魂  
照亮你的生命。  
**黎明**  
冰面的裂  
从小小的一道开始，  
织成巨大的网。  
崩裂之声从水底发出，  
等待天际的回应。  
血丝从东面注满红，  
借此大网  
迅速楔满整个水面。  
寂静，一切戛然而止，  
一轮红日突然跳出天际。  
**微光**  
只有在最黑的夜，  
才能体现它的价值，  
因为它告诉我们，  
总有光明。  
**戒贪图**  
曲阜阙里，  
晨曦微露。  
内宅门前，  
屏风静伫。  
一笔丹青，  
绘就神兽。  
似麟非麟，  
威严肃穆。  
它名叫“贪”，  
生性贪婪。  
四不像形，  
却现人间。  
彩云环绕，  
八宝尽揽。  
金玉满堂，  
心犹未甘。  
血盆大口，  
昂首向天。

朗朗红日，  
也作美餐。  
欲壑难填，  
负重难支，  
葬身大海，  
命丧深渊。  
戒贪图，  
警世千年。  
见欲而止，  
方为圣贤。  
君子喻义，  
小人喻利。  
不义富贵，  
如云如烟。  
戒贪图，  
镜鉴心田。  
修身齐家，  
天下为先。  
克己奉公，  
一心向廉。  
清正为本，  
永世相传。  
曾记否？  
严嵩求情，  
被冷落。  
冷板凳上，  
昔日权贵，  
坐立难安。  
一声“公爷过贪了”，  
传世家规，  
代代警言。  
戒贪图，  
警钟长鸣。  
见欲而止，  
德行自省。  
俭以养廉，  
奢必致贪。  
清清白白，  
俯仰无愧于天。  
戒贪图……  
戒贪图……  
一幅丹青，  
千古箴言。  
清廉为本，  
永世流传……  
**西江月·庐山笑**  
素为世人称道

风景千古独好  
歌舞升平仙人笑  
不知人间几朝  
岁月数尽离骚  
仙居依旧不倒  
人去楼空芳菲尽  
唯有青山不老  
**树下**  
分飞雁落在老树  
飘零叶一个不留  
问师傅为何倒坐  
恨徒儿不肯回头  
**岩中花树**  
薛定谔的猫  
用一次次无常的殒命  
打开了潘多拉之盒。  
从此之后  
客观的，独立的，物质的世界  
似乎取决于主观的，意识的，  
内心的，  
科学上管他叫  
波粒二象性。  
王阳明说  
岩中花树，与心同开。  
**枪手**  
把最后一管春天射出之后，  
他扔掉了手中的枪。  
从逻辑上讲  
他应该等待，  
等待理所当然的降临，  
等待所处周遭的疏离，  
等待金黄色的光芒，  
等待彼岸飘来的歌曲。  
然而  
没有等待，  
他捡起枪  
将夏天上膛。  
**凭栏**  
凭栏  
钟楼下，  
左边第二个柱子的漆未干。  
秋风卷起残阳，  
一时也不知该往哪个方向。  
蓝色的猫咪伸着懒腰，  
装满青菜的竹篮就在身旁。

猫身乍起，  
四爪飞扬。  
远方奔来红衣姑娘，  
左手持剑  
右手拿筐。  
黑的夜，  
月未圆。  
漆已干，  
谁在凭栏。  
**十点二十六分**  
量子纠缠都搞明白了，  
为何还要为生活纠缠。  
管他从哪来到哪去，  
反正跳不出这小圈圈。  
站得高了看得远点，  
躲在井底想得少点，  
到底为什么纠缠呢？  
从来没有过去，  
也不会有什么未来，  
不过是当下一瞬，  
还是去做薛定谔的猫吧。  
用生命去证明  
平行世界的你  
可以过着截然不同的生活。  
这是十点二十六分记下的诗句，  
在已经不存在的世界里。  
**五二零的遐想**  
一只流浪的波斯猫在雨市游荡，  
老板披上了进口的毛呢衣裳，  
美发店的姑娘把后门打开，  
庙前水池边的老龟晒着太阳。  
他捧着九十九朵鲜花，  
发呆的男孩心思飞出了课堂，  
诗人被刚写的句子感动得稀里哗啦，  
一盆脏水泼在了小巷的中央。  
地球那端的蝴蝶轻轻扇着翅膀，  
另一端的城市却被颶风吹光。  
如果鲜花能够送得出去，  
大概是因为猫和老龟，  
或是课堂外的毛呢衣裳。  
**十分三十六秒**  
金色的夕阳洒在麦田，  
红色的单车停在路边，  
白色的羔羊啃着青苗，  
一只黑羊夹在中间。

第三中学的校门还是冲南，  
一个女生在阳台凭栏。  
对门的石雕厂叮叮当当，  
把身后的故事刻满。  
爆米花在银行门口绽放  
急救车的头上闪着蓝光  
县里的人们拽着袖子  
还有一群人在张望  
十分三十六秒  
这就是我眼中的洪荒  
**阡陌**  
十里琵琶，醉吟陌上花，  
伸懒腰血色染云霞，  
飞花散天涯。  
心有阡陌，长剑映风华，  
纵红尘不过虚话，  
打他个哈哈。  
又何惜韶华，终付一盏清茶。  
**咸的来历**  
不是海生来就苦，  
是大地把心事，  
一粒一粒，  
交给河流带走。  
雨在山脊上写字，  
风在岩缝里翻书，  
石头碎成沉默的盐，  
随溪水奔向低处——  
那里，海正张开怀抱，  
收容所有无处安放的滋味。  
水升腾为云，  
轻盈地返回天空，  
可盐留下，  
像誓言沉入深蓝。  
于是海成了时间的容器：  
亿万年的泪、汗、血与光，  
都在这里结晶，  
却不诉说重量。  
你尝到的咸，  
不是苦，  
是大地走过的路，  
是水不肯带走的忠诚，  
是世界把最重的部分，  
默默藏进最深的蓝。  
**跳出井底看世界**  
曾以为天，  
不过一圈青苔围住的蓝；

曾以为光，  
只够照亮三寸水面的倒影。  
蛙鸣是全部的语言，  
回声是唯一的远方。  
直到某夜，  
雨落得比梦还急——  
水涨了，心也浮起。  
我纵身一跃，  
不是为了证明天空多大，  
而是听见风在说：  
“你本不属于这口井，  
哪怕它叫‘安稳’。”  
落地时，草尖托住我，  
星辰低语如故人。  
原来世界不是俯视的圆，  
而是四野奔涌的潮，  
是山在走，云在跑，  
是亿万种活法同时呼吸。  
从此我不再数井壁的裂纹，  
只把背影留给深渊——  
前方，  
有光的地方，  
就有我未命名的春天。  
**少年**  
他站在晨光里，  
衣角未沾尘，  
眼底有未命名的河，  
清澈得能照见云的来路。  
世界尚未给他印章，  
他也不急于盖上答案。  
只把疑问折成纸船，  
放入雨后的小巷——  
任它漂向有灯的窗。  
糖纸包着整个夏天，  
他分一半给流浪猫；  
谎言像石子硌脚，  
他弯腰，轻轻踢开。  
后来风起了，  
有人教他藏起棱角，  
可他的心仍是一块  
未被磨圆的玉——  
温润，却有锋芒。  
清白不是无知，  
是明知浊浪，  
仍选择做一滴水，  
干净地落下，  
干净地回响。

作者 井源