

文心书院揭牌暨胡石先生书画作品收藏展精品欣赏



▲花鸟 纸本设色 96cm×196cm



▲美人图 纸本设色 34cm×34cm



▲花鸟 纸本设色 68cm×136cm



▲扇面 纸本墨笔



▲扇面 纸本墨笔



▼草虫 纸本设色 48cm×196cm



▼花鸟 纸本墨笔 68cm×136cm



胡石

1957年生于山东临沂，1980年毕业于山东轻工美术学院，2000年结业于中国艺术研究院第二届“中国画名家班”。临沂画院副院长，中国艺术研究院特约研究员。

1990年，参加中国画研究院主办的“中国花鸟画主题展”，中国艺术研究院主办的“中国新文人画展”。

1991年，参加北京“中国扇型绘画展”，“中国新文人画展”。

1992年，入编新华社主编的《中国画年鉴》。

1993年，参加在广州举办的“国际水墨展”。

1994年，赴比利时参加在安特卫普美术学院主办的“中国水墨展”。

1995年，参加在郑州举办的“中国当代著名花鸟画家作品展”。

1996年，参加在中国美术学院主办的“中国新文人画展”。荣宝斋出版社出版《胡石画集》。

1997年，参加在中国美术馆举办的《中国新文人画展》。

2000年，参加中国艺术研究院主办的“中国新文人画五人展”菏泽、沧州、黄华、兰州、临汾等地展。

2001年，参加在石家庄举办的“中国画名家邀请展”，“中国新文人画五人展”大同、运城、太原等地展。出版《南园寄兴》。

2002年，参加在湖州举办的“中国新文人画展”，“中国新文人画五人展”长沙、湘潭、常德、杭州、金华等地展。河北教育出版社出版《大器丛书·胡石》。

2003年，参加在长沙举办的“中国新文人画展”，“中国新文人画五人展”洛阳、济宁、青岛、烟台、威海、日照等地展。山东美术出版社出版《中国花鸟画小品丛书·胡石》河北教育出版社出版《中国画家精品集·胡石》。《艺术阵线·胡石》

2004年，参加中国艺术研究院在济南举办的“中国画邀请展”，“中国新文人画五人展”桂林、济南、淄博、莱芜、博山、潍坊等地展。入编《2004年中国画艺术年鉴》。

2005年，中国艺术研究院陈绶祥艺术工作室聘任教授，中国艺术研究院聘任研究员。参加在中国艺术研究院展览馆、桂林美术馆、洛阳美术馆举办的“中国画家班师生联展”。电子音像出版社出版《中国画家·胡石》。入编《05年中国书画艺术年鉴》。

2006年，河北教育出版社出版《中国书画艺术年鉴·胡石》。四川美术出版社出版《中国画23家·胡石》。入编《06年中国书画艺术年鉴》。

2007年，参加在上海、北京、泰国举办的“水墨聚焦·当代中国画邀请展”，四川美术出版社出版《中国画家书画系·胡石》，入编《07年中国书画艺术年鉴》。

2008年，赴日本参加在上野美术馆举办的“中国水墨画展”，入编《08年中国书画艺术年鉴》。

2009年，赴美国参加联合国主办的“水墨聚焦·中国画邀请展”，“中国当代画年画展”（南京）。湖北美术出版社出版《中国画·研究系列丛书·中国当代著名画家作品集·胡石》、《中国邮政明信片·胡石专辑》。

文心书院

文以载道

汉扬雄有“雕虫小技，壮夫不为”云；梁刘勰有“文心雕龙”云，其意一也。盖指技以文为先。使百技无文，则曰：雕虫；使文以率技，则曰：雕龙。是以龙行于天，虫行于地，以此别。

书画亦然。使书画无文，亦雕虫而已。中国书画自汉以前，大率为用。至魏晋南北朝，始重艺术。是以曹丕《典论》，建安七子从之，遂使艺文讨论，延绵四百年。以其音乐也；“抚琴动操，欲令山川作响”；以其书法也；“三端之妙，莫先乎笔；六艺之奥，莫贵乎银钩”；以其绘画也；“圣贤映于绝代，万趣融其神思。余复何为哉？畅神而已。神之所畅，孰有先焉……”。使文学，为艺术之文学；使音乐，为艺术之音乐；使雕刻，为艺术之雕刻；使书法，为艺术之书法；使绘画，为艺术之绘画。其功乃何？艺术讨论使之然也，遂成道统。故书至王羲之，画至顾恺之，皆以文心，铸成高山。唐宋元明清之际，虽派别纷呈，学说纵横，而史之所传，未闻出其右。出其右，非狂即怪。

夫今日中国艺文，历经磨难，始得复兴。国富民强而后知艺文，不尔，何夫子有《富而好礼》云？今孔子学院，遍布全球；百家讲坛，众口同声，而书画之认识，以文化之，事有必然也。

文心书院

揭牌暨开展时间：2011年11月12日-20日
文心书院地址：联安现代城·联安大厦26楼
兰山区海关路与沂州路交汇处