

周末人物

赵宝刚曾说,《男人帮》里能红的演员肯定是汪俊,但是实际上从这部剧里真正走红的却是编剧唐浚。在《男人帮》之前,没有人知道唐浚是谁,他的履历表也非常简单:2005年出版小说《恋人》,2009年自编自导短片《江湖再见》,2011年出版小说《男人帮》。

作为编剧,唐浚对男女情感的把握让人吃惊,他在情感方面的游刃有余让人觉得如情圣一般。不过唐浚表示,自己并不知情圣为何物,一切皆因自己有高人一点的敏锐洞察力。

唐浚： 不知情圣为何物

本报记者 任磊磊

《男人帮》之角色篇

孙红雷没有演到百分百

《男人帮》里三个男闺蜜顾小白、罗书全、左永邦,分别由孙红雷、黄磊、汪俊扮演。三个人的表演观众评价不一。这三个人演得怎么样?编剧唐浚自然是最有发言权的,尤其是对孙红雷的演出,大家更想知道编剧的看法。“孙红雷是著名的实力派、偶像派、挑战自我的演员。观众对他的争议挺大,很多人觉得孙红雷演惯了那种严肃的角色,突然演喜剧让人大跌眼镜,但也有人觉得

挺惊喜,发现他还能演这种角色,挺有意思。我觉得这次挑战对孙红雷是个好事,有空间可以让他拓展戏路。一辈子只演一种戏,对演员来说会很郁闷。虽然这次孙红雷演得不是100%成功,但却开拓了他的喜剧才能。”

对黄磊和汪俊的点评,唐浚则多了不少溢美之词,“黄磊演《男人帮》,对他来说是更上一层楼,他在《婚姻保卫战》里已经颠覆了自己,这次是锦

上添花,而且他的表演有自己的东西,比如傻萌的眼神、小无辜的表情都非常到位。汪俊演到这个份上是个奇迹,他是导演出身的,但跟孙红雷、黄磊这些专业演员在一起,一点不会感觉气场不合。他们给人的感觉就是在同一个水平线上,是很好的闺蜜。”

《男人帮》之情感篇

现代人择偶太“市场贸易”

《男人帮》采用了话题剧的手法,一集一个话题,一集讲一个故事。这种叙述方式,从目前的电视剧模式上来说有创新,但也很冒险,毕竟观众习惯了连续剧的表达方式。唐浚认为,“这个剧每一集都让观众在男女情感上有所领悟,这是传统电视剧做不到的。有得必有失,如果观众是本着看传统电视剧的心态去看肯定会失望,但如果在看之前已经知道是话题剧,带着这样的心理期待去看,就不会太失望。”

《男人帮》确实火了,在奇艺网的点击率四天破亿,成为目前最早破亿的电视剧。至于火的原因,唐浚分析说:“现在的大龄剩男剩女太多了,大家都会有很多纠结的情感问题。现

代人在择偶方面太倾向于市场贸易,忘记了感情的真谛,顾不上是否真心喜欢、真的幸福。我们都在计算感情的价码:房子、车子、家庭背景、外貌长相等等,算不到价码就不结婚,但是算到了想要的价码就真的能幸福吗?如果跟不喜欢的人在一起,这不是相当于刨个坑把自己埋了?这些都是现代人想说而不说的事情,但是我把它们都抠出来了。”

《男人帮》恰如唐浚所说,它就像一根刺一样,扎进了很多人的心里。

唐浚凭借《男人帮》一炮而红,现在有人拿着四倍于《男人帮》的薪资找他编剧。不过,唐浚是一个很不务实的人,他觉得太烂的剧本根本不接。

《男人帮》之作者篇

剧情跟我的情感经历无关

唐浚一共编了两部剧,《恋人》和《男人帮》。《恋人》是他第一次出手,就请到了郭晓冬、郝蕾等电视圈的大腕来参演。很多人觉得他比那些整天躲在电脑前码字的编剧幸运多了,毕竟在编剧这个行当,第一部剧能够有关注就不错了,更别说吸引大腕来演。而他的第二部剧就是跟赵宝刚导演合作,这一次完全证明了他的才气,不仅能吸引大导演来拍,而且还引起了观众共鸣。

文学作品来源于生活又高于生活。唐浚说,他所追求的生活化并不是表面的生活化。“《男人帮》里我想让人接近最本质的真实,用这种夸张的手法让人能够轻松一点,本来剧情就够写实的,如果再一板一眼肯定没有人看,当然观众能够领悟到点什么更好。我不好为人师,我也没有义务教别人。”

《男人帮》写的是三四十岁年龄段男人的故事,这种“男大女小”的婚恋搭配让很多人觉得不真实,而唐浚认为这恰是生活本真的表现。“三四十岁的男人正好是真实社会的适龄男人,我觉得二十多岁的男女其实并不般配,因为女人比男人的心智成熟程度要领先十年,二十多岁的男人太幼稚了。三四十岁的男人有十年的情感经历,对人生有一些本质的思考,很适合二十多岁的女人。很多人觉得我应该有很丰富的情感经历,其实剧情跟我在情感方面的经验没有关系。我对别人的心理变化比较敏感,能够看出别人本质上是个什么样子。就像很多人批评三个男主角太娘,实际上男人在不熟悉的人面前都比较正经,但是在熟悉的人面前就会露出本质。”



唐浚