

为80后定做的中等质量片

□倪自放

在人们纷纷抱怨11月份好莱坞大片挤压国产小片时,《失恋33天》横空出世,两天近4000万元的票房,排片占目前影院超过一半的场次,俨然一部好莱坞大片的待遇,没办法,观众就是多,影院加场次很正常。照这个架势,《失恋33天》在下周一票房过亿是很正常的事情。

于是乎,人们都在惊呼一部国产小片的成功,并分析其成功的原因,包括宣传、营销的细节,但正如《失恋33天》宣传方负责人张文伯所说,宣传营销对于这部电影来讲只是起到锦上添花的作用,关键还是影片本身,关键在该片的导演滕华弢。

不错,就是滕华弢,那个曾经拍出电视剧《蜗居》的第六代导演。滕华弢之前为人所知多在电视剧方面,之前的《蜗居》《双面胶》《王贵与安娜》,以及近期热播的《裸婚时代》《瞧这一家子》,都引起广泛影响。滕华弢总是能够成功把握住观众内心最微妙的部分,更直白地说,滕华弢善于把残酷的现实问题巧妙地在作品中表现出来,在现实主义题材影视匮乏的今天,滕华弢几乎就是一个另类。别的不说,单说争议无数的《蜗居》,就刺痛了多少观众敏感的神经。

《失恋33天》是滕华弢又一次直面现实的创作,而且是为目前最主流的电影观众群80后定做的。这是一个剩男剩女日渐增多的时代,

看看你身边的朋友同事,剩男剩女已不是非主流,而是一个常见现象,能够让这部分人感到刺激的话题,非失恋莫属。在该片《失恋33天》,白百合饰演的黄小仙,在结婚前被闺蜜撬走了男友,从此她进入失恋状态,此后的33天,如何治愈失恋的故事开始演绎。这时候,有少许娘娘腔的王小贱出现了,王小贱是异性,但给了同性闺蜜无法给予的东西:失恋的时候给你一个肩膀依靠;醉酒后送你回家,给你做好东西吃;在朋友的婚礼上帮忙教训混蛋前男友,帮着搬家,整出一个温馨的居住环境。文章饰演的王小贱非常传神,或许之后影视作品中都会出现这一个外表有点贱、内心责任感十足的“小男

人”,《男人帮》中孙红雷扮演的那个角色,实际应该请文章去演。

《失恋33天》也不仅仅讲失恋,还有对感情的思考,电影的核心人物是失恋的80后,同时也用其他时代的人来映照80后的优点与缺点。张嘉译饰演的黄小仙的老板,相当于黄小仙精神上的父亲。而海清扮演的另一个时代的人物,则教育黄小仙另一种关于感情的看法。

《失恋33天》在故事上是典型的“治愈系”情节,其中的经典台词,也敲打着80后观众的心,不管是正面赞扬还是反面批评,都直入心坎,对于80后观众而言,这些话说得准,说得狠,引起共鸣那是正常的。比如,“现

在的小男孩们,情义千斤,不敌胸脯四两!这就是一个喜新厌旧的物种,你寻死觅活的,对得起自己吗?”比如,“回家去洗个澡,好好睡觉,把自己好好整理整理,别搞得一送龄少女跟库存甩货似的。”都是应对失恋的经典语录。

滕华弢把准了80后观众的心态,这是该片能够口碑相传的根本原因。当然从制作上讲,《失恋33天》只能算是一部中等质量的作品。滕华弢和主演文章、白百合之前都以电视剧作品为人所知,《失恋33天》还有电视剧的影子,电影篇幅冗长,节奏缓慢,时不时出现的旁白,不仅显示了这部电影改编自小说,也显示着导演对电影语言把握的欠缺。



失恋多久才能复原?

失恋需要多久才能复原?这是影片所要探讨的一个问题,是不是33天呢?也许是。因为女主人公黄小仙(白百合饰)在失恋33天后找到新的恋情,她的前男友在两人谈婚论嫁几乎就要成事的时候离她而去,按理说这种负心男会被千夫所指,但黄小仙并非全无过错,她刻薄的言语和强大的自尊心让男友不堪重负,两人的分手各有过错,一段感情的终止并没有谁是赢家,两个人都输了。《失恋33天》算是一部爱情片,有喜剧元素,也有悲情元素,故事的地点发生在北京,所以片中有不少北京特色,比如喝豆汁、逛王府井、看故宫。现在影视剧中比较少突出城市特色,这部影片让观众注意到了北京这种城市的生活点滴,这一点值得肯定。

从人物发展关系来说,黄小仙是核心人物,她失恋了,这个原本活泼好动还显得有些可爱的女孩,身边自然少不了欣赏者,她和同事王小贱(文章饰)虽然整日言语上针锋相对,但在工作和生活中两人一开始并没有在感情上有更多的想法,可是从旁人看来,两个人其实蛮合适的,不管是从外形条件还是从性格来看,或许是黄小仙还处于失恋的痛苦当中,对于新的感情,还没有做好准备接受。黄小仙从事的是婚庆策划工作,这和她的状态非常不符合,刚刚失恋,却要承办那些幸福新人的婚礼,不过工作总是要做下去的,但有些客户很多无厘头的要求也让她招架不住。

从黄小仙身上,观众可以看到人在恋爱过程中所要经历的失恋阶段,通过黄小仙的工作,观众又会看到人们在谈婚论嫁和举办婚礼时所面对的种种难题,甚至到后面还出现了一对将要举办婚礼的夫妇,所以这部影片的感情阶段覆盖面很广,几乎是一个人一生所要经历的几个重要阶段都有展现。影片不仅是在传递黄小仙失恋后如何走出阴影的33天,也在传递人成年后数十年中所要走过的感情生涯,或许在找到终身伴侣之后,后半生会感觉很快,办金婚庆典的时候就要到了,但金婚真的那么容易坚持吗?黄小仙通过这对老年夫妇的经历,也对婚姻和爱情有了更高一级的看法。

如何治愈失恋的痛苦?黄小仙很幸运,有一个能开导她的老板大老王(张嘉译饰),还有一个能哄她开心并照顾她的同事王小贱,还有一份每天不断面对感情和婚姻的工作(婚庆策划),大多数找到婚庆公司的新人或夫妇都是幸福的,所以黄小仙每天面对这么多正能量,她也逐步开始走出阴影。失恋真的那么可怕吗?《失恋33天》这部电影在告诉你,或许经过33天之后,你有可能真的会把那个人忘掉了。(崔汀)

失恋是一种病

失恋不是病,痛起来要人命。发烧你总能拿着体温计请假,牙痛也能捂着半边脸诉苦,而这些肉体上的痛,在一年半会儿的煎熬之后,总是会过去的。失恋却说不清道不明,只是兀自心底揪得痛,止痛药无法缓解,旁人无法分担,唯有靠长岛冰茶换来半晚安睡。

失恋分为很多种,黄小仙遭遇的是最惨无人道的那种——相恋7年的男友劈腿了,对象是她的闺蜜,在大庭广众之下,她给逮了个现行。之后,她开始了漫无止境地自怜,工作做得乱七八糟,整天不收拾就出门儿。

自怜的下一个阶段就是深刻地自我反省,然后开始自卑,然后开始不甘心,然后企图改变自己好让对方回到自己身边。但黄小仙本质上是个何其骄傲的女孩子,丢下尊严是因失恋晕头转向所致。失恋是个基本上不可改变的现实,这个纠结的过程往往很漫长,而且会致使自己颜面尽丧。幸亏黄小仙身边有个王小贱,不然这个周期肯定不止33天。

尽管片尾暗示得很明显,但我仍然认为,王小贱对黄小仙的好,是闺蜜之情,而非男女之情。在一个女孩子落到谷底的时候,伸出一双强有力的手,给她一巴掌告诉她不要再无谓追逐前男友,在人前帮她狠狠要前男友出气,帮她把家里收拾得一尘不染,工作生活上都比保姆还细心……一个男人面对一个烂泥一样的沉溺在失恋之痛中的女人,真的能够这么温柔吗?最起码,王小贱对黄小仙所有的好,看起来似乎没有任何的欲望作为原始动力。

如果可以继续这么打打闹闹,互相关心,你给我做个薄荷冰激凌,我毅然决然退掉房子跟你合租,那么男女之情在这里,又算得了什么呢?《失恋33天》中,最可爱的一点就是,让男女之间多了一种可能,可以分享情人之间才会分享的秘密,但彼此又保持一个安全的私密距离。男女感情是怎么样一回事呢?发展到了后来,也不外乎结婚生子柴米油盐和又一场失恋两种结局罢了。倒不如彼此相伴,反而能够维持一段更长久的关系。所以说,姑娘们一定要珍惜身边的闺蜜们,在你最痛不欲生的时候,他们也许会伸出一双援手,把你拉出失恋的漩涡。

最后,我相信,如果真的失恋了,如果身边真的会出现一个无微不至的闺蜜,这个治愈期也许真的只要33天。失恋这场病,病愈靠的是时间。

(滕华)



可疗伤的《失恋33天》

□师文静

一位大龄待嫁女青年黄小仙,稀里糊涂中发现自己留着准备结婚用的男朋友被自己的闺蜜撬走了。在同事“王小贱”的参与下,黄小仙开始了33天的失恋治愈。

《失恋33天》并没有可以拎得出来的故事主线,但是在小清新的声色光影中,在带点儿失恋治愈色彩的细节中,这部片子能让人一点儿不累地看完。可以说,看完了这部影片不会让你产生上当受骗的感觉。

如果走出失恋的情绪真的需要一段新的感情来覆盖的话,我相信很多人需要一个一模一样的“王小贱”。文章扮演的男同事王一扬给了黄小仙闺蜜不能给她的东西,给她一个肩膀,再给她一巴掌,然后再给她一种全新的生活。

“王小贱”人如其名,神采飞扬,

娘炮十足。但是他“娘”的确有水准,他毒舌调侃人造芭比李可,展示的是他对庸俗的抵抗;他做临时男友帮助黄小仙报被抛弃之仇,是他对真爱的尊重;他承诺“我陪着你”,你才发现,这不就是那片治愈失恋的药膏吗?

一个“王小贱”还不能让你清醒,让你治愈,那么影片另一层面的意思就是教会你什么才是真正的爱情。有人称《失恋33天》这部电影不现实,为何在这个物质至上,世道混沌的现实社会中,依旧抱着爱情的理想就会不现实?那是因为庸俗的物质追求与婚姻交易或许已经无孔不入。

影片中介绍是河南人却操着一口港台腔的人造芭比娃娃李可和她的未婚夫魏依然是镜子的另一面。他们是钻石男和花瓶女的经典组合。魏依然的一句话道破一个看似

温文尔雅男子的男盗女娼——李可是简单到可以用金钱稳住的女人,不跟她谈真爱,自然会死心塌地地跟着你。这种“红旗不倒彩旗飘飘”的心态或许是当下不少男人的真实写照。魏依然在文艺女青年黄小仙这里尝到了不一样的味道,却被黄小仙闻出了他骨子里的混蛋味儿。

魏依然的婚礼有再多的流星雨,有再多的惊喜,魏依然的生活再奢华,追求再多的名牌,在文青黄小仙们的眼中永远带有洗不掉的深入骨髓的庸俗,而庸俗是理想爱情的天敌。

电影唯一不足就是塑造的所有男人都非常不堪。劈腿闺蜜的前男友,忽略家庭的老板,冠冕堂皇的魏依然和年轻时出轨的老人。如果不是“王小贱”最后深情沉稳的告白,观众都会重新怀疑爱情的存在。