

娱视界



2011年,国内影视剧“穿越”横行。可相比国外重视技术和理论,国内影视剧的穿越方式就欢乐了很多。惊雷一声、撞到电线、摔下楼梯,都可以让主人公的灵魂和思想穿越时空。与国外的重组、移植记忆,时空悖论,“虫洞”穿越相比,国内玩穿越的水准有点小儿科。

穿越也要讲点技术

本报记者 邱祎

“技术派” 时空悖论、平行宇宙帮助穿越

国外的影视作品在穿越方式上很超前,不管主人公如何穿越时空,都能从技术或者科学理论上给观众一个相对合理的解释,显得专业了不少,也严肃了不少。比较而言,中式那种“摔跤打雷就穿越”的省力设定注定没啥技术含量。电影《源代码》中通过科学家重组并移植记忆到他人的体内,

你可以获得8分钟的时间,也就是记忆存活的时间,穿越到过去。当然,你拥有他人的样貌和身份,思想是自己的。《盗梦空间》中的人可以在不同层梦境中互相穿越,穿越方式是从N+1层梦境穿越到N层梦境的方法,具体情况可能是坠落,溺水,或者枪击等强烈刺激。

电影《接触》所采用的穿越方式可谓穿越剧中最具科学内涵的,电影里创造了一个名词“虫洞”,所谓虫洞就是连接宇宙遥远区域间的时空细管。虫洞可以把平行世界和婴儿世界连接起来,并提供时空旅行的可能性。这种穿越方式应该是目前最有科学根据的穿越方法。

“坑爹派” 触电摔跤都能穿越回古代

和国外影视剧挖空心思创造尽可能合理的穿越方式相比,国内的影视剧就小儿科多了。《宫锁玉心》中的古董店继承人洛晴川,只是为了追一张美人图而跑到了神秘树林中跌入时空隧道就穿越到

了清朝,随后入宫成为宫女,这种直接掉进时空隧道可谓最偷懒的穿越方式。

“撞击,强烈的撞击,把脑电波都撞出来了。”这是《步步惊心》的女主角在被电击中后给自己找的

穿越原因,听上去相当不靠谱,但整出戏却因此而拉开序幕。以后在家用电器的时候一定要加倍小心,否则一不注意就可能被“电”回古代了,万一遇到暴君,还有可能招来杀身之祸。

“捏造派” 自造机器、自编理论

一些国内影视作品,编不出像平行宇宙、时空悖论这样高深的穿越理论,又不甘心直接电一下或跌一跤就让主角随便穿越,无奈之下,就想出了折中的办法,幻想出一个所谓的时光机器或者穿越理论来协助主角穿越。

《寻秦记》中开头把时间设置到了21世纪科学高度发达的时代,

什么万能的机器都可以研制出来。21世纪特种部队精英项少龙机缘巧合地参与了一个时空穿梭实验,目的地本是战国年代秦王嬴政登基那一年的咸阳城,谁知时空机出错,项少龙竟被送到嬴政登基前三年的赵国,穿越方式类似动画片《机器猫》。

作为国内最早的穿越剧之一,

《穿越时空的爱恋》幻想出一个“十三星连珠”,也就是十三颗星星的位置刚好排列成为一条直线来帮助主角穿越。不过现实往往是残酷的,九星连珠每6000年才能发生一次,十三星连珠则根本不存在。虽然自造时光机、自编穿越理论依旧很小儿科,但毕竟比所谓的雷击跌倒就穿越进步了。

齐鲁晚报 分类广告 全省发行效果好! 最低200元
订版热线: 0531-67894422 67894411 67894400
办理地址: 解放路112号历东商务大厦1208

酒水招商 服饰招商 药品招商 食品招商 综合招商 机械设... 招生培训 车辆信息 欧耶包装 雅马哈家居... 项目工程公告