

# “克隆”书画已有千年历史

## 古书画赝品步步惊心,专家详解作伪潜规则

本报记者 张向阳

中国书画作伪历史已久,从魏晋南北朝到民国时期的1000多年间,一直没有中断过。近年来,随着艺术品市场的火爆,曾经一度销声匿迹的书画作伪死灰复燃。古代书画有哪些作伪手段?有何地域特点?又该如何鉴别?我们请文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会委员、山东省文物鉴定委员会委员、济南市文物店总经理崔明泉先生给大家讲讲古代书画的作伪。



崔明泉

### 书画作伪从魏晋开始

崔明泉先生有四十余年的文物鉴定经历,经他手鉴定的文物,已有数百万件。崔明泉说,书画作伪,从魏晋南北朝时就开始了,有一千六七百年的历史。隋唐五代时已非常普遍,到宋代时形成我国历史上第一个作伪高潮,元代虽然稍有衰落,但是到了明清又非常盛行,一直到民国。

不过,在唐代以前,书画作伪大多是为了对原作进行保存,不断进行临摹、复制,而不是单纯为了经济利益。比如王羲之的东西,在隋代、唐代都有临摹本。如冯承素、褚遂良临摹的《兰亭序》,也是非常珍贵的,可谓“下珍贵一等”。像唐太宗推崇王羲之的作品,就到处搜集,也令人描摹,结果临摹作伪者非常多,可谓“上有所好,下必甚焉”。

“另外,还有一些文人画师为了学习大家技法,争相描摹其作品,使得大量赝本应运而生。但总的来说,这一时期的作伪与后世为了牟利骗人不完全一样。”崔明泉说。

到了宋代,随着商业的不断发展,字画逐渐成为一种获利颇丰的商品,再加上宋室皇族尤为喜爱书画艺术,形成中国历史上第一个收藏高峰和作伪高峰。明代中晚期,中国进入商业社会,商业特别发达,造假业也旺盛起来。一直到清朝和民国时期,书画造假一直不绝。

### 古代书画作伪有五招

崔明泉说,古代书画作伪主要有五种方法:摹、临、仿、造、改。

#### □摹

崔明泉介绍,摹制是指完全按照原作真迹进行摹写,是比较忠于原作的。

作伪方式:是将纸覆在原作上,加以勾摹填色或填墨,古人又称“影拓”、“移画”或“响拓”。其对象一般以绘画中的工笔人物、花鸟为多,书法中又以楷、隶、篆书为多。这种作伪方法最能体现原作的形态和结构,跟原作基本保持一致,做得好的很难辨认,区别难度大。

辨别:绘画整体精神不连贯,缺乏一气呵成的气势,气韵不生动,结构松散,缺乏灵气。作伪者由于惟恐出错,摹时一定会小心翼翼地行笔,故描摹时必然笔法拘谨,不够生动。

书法作品要仔细查看撇、捺、挑等出锋处的部位是否有生

涩、刻板的破绽。毛笔在运行中是变化的,边缘很自然,尤其是连笔、飞白之处。而伪作边缘齐整,不自然,必然僵滞。勾出来的跟一笔下来的不一样,仔细观察就能发现。

#### □临

“临,是照着原作真迹进行临写或临画。”崔明泉说。他介绍,临又分为对临、背临和意临。对临是对着原作写或者画,基本形态跟原作差不多;背临是背着原作进行摹写,与原作有些差距,但是相对较自然;而意临,按照俗话说就是意思到了,但与原作差距比较大。

鉴别:崔明泉说,作伪者一般是边看边临,有框框的约束,还怕临不像,精神必然拘束而出现滞笔。画面气脉不连,不自然,不流畅。另外,行笔、行款松散,跟原作有距离,节奏不和谐。书法主要看结构章法是否涣散,气势是否贯通。

#### □仿

仿作是在没有真迹时进行的想象仿造。崔明泉说,这种往往是意仿,仿其大意,比如常有仿云林(倪雲林)笔意、仿大痴(黄公望)笔意。也有仿得好的,像王石谷《仿巨然山水图》等。但大多数仿画的人功力不行,急于赚钱,在笔墨技法上与原作差距很大。这样的作品受约束少,仿作者往往依据自己的意思加上对古人的想象进行仿造,有一定的欺骗性。

鉴别:有些书法绘画的高仿作品,虽笔墨显得随意自然,但不管如何,作伪者多少会在作品中带有自己的笔墨习性。如是后人仿前人的仿品,也必有时代风格上的差异。

#### □造

造,是指作伪者从未见过原作者的作品,便凭空仿造。崔明泉说,这种作伪盛行于明清两代,延续到民国,一般多出于各地的书画作坊,多为集团性的造假。

鉴别:相比较而言,造作的伪品比起其他作伪鉴别起来更容易些,大多不是技法低劣、笔墨板滞,便是构图杂乱、设色艳俗。有的更是绢纸粗疏、颜色灰暗,较易识别。

#### □改

最常见的是把名气小的画家改成名气大的画家,还有的把有名的改成无名的。崔明泉举例说,比如南宋的绘画风格到明代还保存着,而早期宋代画家一般不落款,所以有些人把明画的款去掉,冒充宋画。现在所见明代带款的画不多,有专家推测,可能是大多都去掉款冒充宋画了。此外,还有改款、添款的。

崔明泉说,从格式上讲,还有些作伪者在装裱上下功夫。比如,原装原裱的画,把画芯换成新的,业内称作“金蝉脱壳”;还有的进行拼凑,比如一幅真迹长卷,作伪者把引首、画芯、拖尾裁开一分之三,再与作伪的部分拼接起来,形成三幅真假掺杂的伪作;或者把八开的册页裁成四部分,拼接成四本真假掺杂的册页,骗人牟利。

崔明泉讲了一个故事,上世纪80年代,济南市文物店在南方

搜集到徐渭的两段手卷,画是真的,题跋也是真的,就是没落款,后来得知北京市文物店也购得两段徐渭的手卷,存在同样的问题,原来这幅画卷是一个八段长卷,作伪者将其裁成四段牟利。

鉴别:改款、添款毕竟是二次完成。新墨、老墨因为渗透程度不同,墨迹不一样,老墨浸入深而新墨浮。另外,像“金蝉脱壳”也可以观察到,正常的装裱应该是绫子在画上面,而作伪者新添的画芯只能压在绫子上。再就是原装原裱的绫子平整,而换芯的绫子不平,或者后面有气泡,俗称“壳了”。

### 书画作伪的地域特点

崔明泉说,书画作伪不但有诸多手段,还有明显的地域特征,他介绍了几种按地域作伪的赝品。

苏州造,又称“苏州片”。是指明末到清乾隆时期,苏州地区的作伪者以分工合作的作坊形式,专造青绿设色绢本山水、花鸟画,尤以细笔山水居多。画法工细,色彩艳俗,笔法死板,匠气十足。专仿明代到宋代的书画大家,如文征明、仇英等。

后门造,也称“北京造”。是指明末至民国年间,北京地安门地区一批专造“臣字款”的书画。因清代宫廷画家常在自己的作品上署有“臣某某绘”等字样,后人称这类作品为“臣字款”。这些作品多仿徐扬、郎世宁等宫廷画家,大多有“五玺”,即伪造乾隆皇帝的收藏印等。装裱是按照宫里的格式:带龙凤纹的特质精绫,轴头是象牙或景泰蓝的,题签也正式。军阀混战时期,这些作品常卖给没文化的军阀们。另外,琉璃厂也有造假的作坊。

河南造,又称“开封货”。是指明末清初河南开封地区的造假书画,形式以手卷纸本为多。作伪者把纸张揉搓做旧,专仿唐、宋、元大名头书家或岳飞、文天祥、史可法等社会名流作品。仿制水平差、随意,毫无法度。

湖南造,又称“长沙货”。这类伪作将绫子染色做旧,由于染得不自然,黄里有绿头。落款多为明代的名人,但多数是冷僻的历史人物。

广东造,在清末至民国年间。现在看有两种情况,一种是做旧,多数画佛像,落款是吴道子等人的;另一种是受清代中期画家黎二樵的影响,画山水点苔很多,以绢本重彩为多。多仿石涛的风格,造假水平不高。

扬州造,是指康乾时期,江苏扬州地区专做“扬州八怪”的假画。当年,扬州富裕的盐商很多,造假者多造纸本写意的文人画,有一定水平。多仿石涛、郑板桥等人。因其伪作的字,其撇、捺很像皮匠刀的形式,故又称“皮匠刀”。

上海造,清末民国时期,上海的造假集团针对宋元名家对画匠进行专业训练,采用画画、题款、刻印、装裱等分工方法,进行流水线造假。造假者为了仿明代的纸张,不惜买来明代古书,将空白处裁下重新造纸,这类伪作水平较高,与原作较为相似。

此外在潍坊、江西等地也有不少造假的团伙,但是水平不算高,只要具备一定知识,仔细辨认,总会发现伪品的破绽的。



图15 清 仇英《人物故事图轴》(北京造) 图16 清 石涛《山水轴》(广东造)

▲北京造+广东造

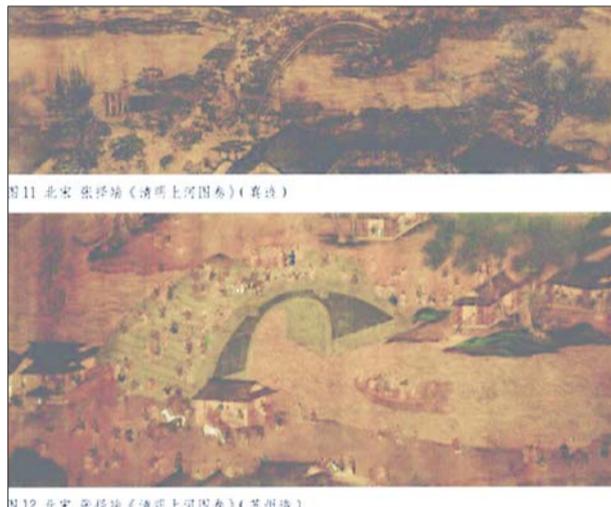


图11 北宋 张择端《清明上河图卷》(真迹) 图12 北宋 张择端《清明上河图卷》(苏州造)

▲张择端清明上河图仿作(苏州造 图下)



图9 清 华喦《桃花鸳鸯图》(仿作) 图10 清 华喦《桃花鸳鸯图》(真迹)

▲华喦的《桃花鸳鸯图》



▲苏州片唐寅牛意图