



专家视点

民窑青花身价增

康庄

沉静典雅的青花瓷器作为中外人士关注的收藏热点,已持续了几个世纪。在过去几百年间,受重官轻民之风影响,一般藏家持非官窑不足取的观点,十分偏执和苛求。但如今民间流散的官窑器凤毛麟角,即便是民窑上品也极其难得了。收藏家们在反思之余开始意识到民窑青花与官窑青花有着异曲同工的辉煌,开始重新认识和评估民窑青花。于是,民窑青花这片被冷落太久的领域,突然变得沸沸扬扬起来。人们在谈论它的艺术价值和收藏意义的同时,还把关注的目光投向文化市场,身价陡增的民窑青花,成为近年新的集藏热点。

的确,民窑青花在工艺造型的规整、釉面的光洁、色泽的艳丽、装饰的纤巧方面,明显逊于官窑器。民窑就是民窑,它产于民,用之于民,深深植于大众日常生活之中。正因为如此,它没有官窑器迎合宫廷和官府喜好而刻意追求的诸多繁缛修饰和雕琢造作,没有清规戒律、樊篱框架的约束。其主要特点首先是它的大众化,具有广泛的群众基础和实用价值。它将我们的民族性格、民族情感,贯穿于内容和形式之中,无处不体现着中华民族审美意识的内涵。无论在乡村还是城市,随处可见的青花鱼盘、喜字瓶、寿字碗,以及富贵牡丹、喜鹊登梅、麒麟送子、钟馗仗剑、八仙过海诸题材的青花器皿,与民间风俗风情密切相关,与人民大众对吉祥幸福的向往和醇厚质朴的审美情趣

融为一体。民窑青花的实用性还决定了它的绘画技法以简胜繁、以拙胜巧的另一特点。民间画工在作坊里从事这种商品性质的生产时,一口气要画完几十只碗或上百只盘。这就要求他们必须具备十分娴熟的绘画技巧和驾驭色彩的能力。常见一些青花画面,率笔写意,虽说乱头粗服,却是韵味十足,妙不可言。当然,民窑青花绘画也有极其工整严谨的一路,有些侍女人物、花鸟翎毛一类题材,在功底扎实、技艺全面的匠师笔下,皆是生动入微。总之,民窑青花以它神清气足、浑然天成的艺术特色,打破了官窑器无法逾越的局限,这或许正是它洋溢着永恒生命活力之所在。

由于历代民窑青花都是作为生活用瓷大量生产,与百姓家庭关系密切,所以历经时代变迁,仍有相当数量的器物传世。其中上乘之品也偶有发现。对收藏爱好者来说,把握好眼下为时不多的机会,至关重要。一般来讲,民窑青花的收藏应从年代、器类、画题、品相四个方面进行鉴赏选择。元、明两代及清早期是青花艺术发展的成熟鼎盛期,收藏价值极高。但元青花几乎绝迹,明青花也只有少量残缺流散,唯清之康熙乾隆三代器尚多,惜精品大器罕见。从器物类型来讲,瓶、觚、壶、炉类摆件要较碗、盘、孟、罐类食用器具更具观赏价值。就绘画题材来看,又以人物为上,山水、花鸟次之,一般花卉纹饰为下。当然,此说亦不尽然。收藏者的兴趣和思

路各异,收藏者所处的条件也不同。不少有识之士对民窑青花进行系列性收藏,选择有典型风格的各式代表性器物广收博取。这需要相当实力和机遇,并非人人都能做到。相信藏界朋友会用自己的慧眼、慧心去发现体味。



“瓷器鼻祖” 故宫展出

百余件商周时期的原始青瓷在故宫博物院延禧宫对外展出,展览将持续至明年3月。原始青瓷是学术界对商至西汉时期烧造的高温青釉瓷器的统称,号称“瓷器鼻祖”。据了解,这是国内首次大规模原始青瓷展,共展出105件。

《陈川版画》首发

11月12日,由中国美协藏书票研究会等单位主办的“陈川版画50年作品展”暨《陈川版画》首发式在山东省美术馆举行。共展出陈川的版画、藏书票、水彩画、水粉画、锻铜浮雕等作品106幅。陈川作品多次参加全国、国际美术大展并获奖,被国内外许多美术馆、博物馆收藏。

韩庆生推出 “笔墨世界”

“韩庆生笔墨世界”展览将于11月20日—24日在北京荣宝斋举行。同时,由北京出版集团出版的大型书画集《韩庆生笔墨世界》将举行首发式。韩庆生先生系山东工艺美术学院教授,曾任山东省书法家协会秘书长,从艺已50余年,其作品古朴、简约、清新,具有鲜明的个性。

莫名雅集 举办第七展

由山东省图书馆和莫名雅集共同举办的莫名雅集第七回书法展,将于11月17日至19日在省图书馆开展,共展出雅集成员薛伟东、张家祥、王瑞、袁朝霞、王升峰、刘从明的书法80余幅。

本报记者 霍晓蕙

鉴藏课堂

青铜器收藏

青铜器——通常指收藏品中的重器,常见的有礼器、兵器、食器以及工具等。

最早的青铜器应从夏王朝开始。青铜器在古代是权力的象征。最常见的青铜器是鼎和爵,品种繁多,尤其商代中后期更为盛行,制作亦更加精美,且多见大型器件。战国以降青铜器趋向衰退,严格讲,三国以后只能视作铜器(如钱币、佛像等)。

青铜器鉴定要素:1.纹饰精美,常见饕餮纹、夔龙纹、凤鸟纹和几何纹等;2.稳定性和抗磨性极好,因青铜具有良好的填充性;3.器身具有明显的范模痕迹,即范线或范片;4.表面锈色和铜绿分布自然而不易脱落。



颂簋 山东博物馆藏

点击名家

书写“齐鲁情”

访“齐鲁情”系列大展创意发起人张仲亭

郝桂尧

今年国庆节前夕,“黄河入海 趵突腾空——全国书法名家书历代名人咏母亲河、第一泉”作品展在社会上引起较大反响。这个展览是“齐鲁情——书法名家书历代名人咏山东”系列活动之一,活动的创意发起人就是济南兰亭书法院院长张仲亭。举办这一系列活动,就是想用书法表现齐鲁文化的特质与精髓,弘扬齐鲁文化。

策划“齐鲁情”大展 源于感恩之心

说起“齐鲁情”活动,不得不再提起2009年举办的第十一届全国运动会。当时已经是书法名家的张仲亭,书写的杜甫名诗《望岳》,出现在十一运开幕式文艺表演巨大的视频“碗幕”上,引起全国人民瞩目。

张仲亭说,从2009年全运会至今,他的这幅《望岳》已经写了上千次,深受大众喜爱,各级政府也给予了厚爱,这让他感动之余决心为弘扬齐鲁文化做更多工作,“以书法艺术为载体塑造齐鲁魂”。齐鲁文化的核心、特色、品牌是什么?就是“一山一水一圣人”,自己的书法创作就可以此为灵魂。这时,他听到了一个消息,第十届中国艺术节将于2013年在济南举行,时间跨度大,适合作为活动载体。把一山一水一圣人分为三个部分,每次一个主题,举办一个展览活动,到2013年汇总起来,作为献给十艺节的礼物,不是为弘扬齐鲁文化做了一件大事吗?

于是,他和自己创办的兰亭书法院历经艰辛,在中国书协和山东省书协的支持下,一步步把这一宏大工程变为现实。

从“巍巍岱宗 雄峙天地” 到“黄河入海 趵突腾空”

如果说全运会之前张仲亭的书法有着浓郁的“泉”韵,那么,之后的创作更厚重、雄奇、奔放。他还把纯粹的个人创作,变成了一场声势浩大的文化推广与普及活动。

他这样解释举办活动的初衷:“举办‘齐鲁情——书法名家书历代名人咏山东’系列活动,主要是为了打造山东文化品牌,迎接2013年在山东举行的第十届中国艺术节,更好地宣传山东,彰显齐鲁文化的精髓。活动最初由我们兰亭书法院创意提出,省委宣传部、省政协教科文卫体委员会、省社科联等主办,济南市委宣传部、市社科联、市文联等协办,几家主、协办单位都给予了积极的支持。系列活动以‘齐鲁情’为主题,以山东的‘名山、名水、名人’为主线,以书法艺术为载体,请全国书法名家书写历代名人歌咏山东名山、名水、名人的经典诗句。”

张仲亭把活动做了整体安排。2010年以“名山”为主题,题目为“巍巍岱宗 雄峙天地——书法名家书历代名人咏泰山”;2011年以“名水”为主题,题目定为“黄河入海 趵突腾空——书法名家书历代名人咏母亲河、第一泉”;2012年以“名人”为主题,题目暂定为“齐鲁自古多圣贤——书法名家书历代圣贤经典诗句”。配合三个活动,还将分别集结出版三套邮票珍藏册。这一活动将于2013年第十届中国艺术节期间整体亮相,成为书法艺术表现地域文化的一大亮点。

到目前为止,书法名家书写“一山一水”活动已顺利举办。



“黄河入海 趵突腾空——全国书法名家书历代名人咏母亲河、第一泉”作品展开幕现场。

2010年12月11日,在新落成的山东博物馆,“巍巍岱宗 雄峙天地——书法名家书历代名人咏泰山”书法展及邮票珍藏册首发式隆重举行。45位书法家书写的40余首历代名人咏泰山的诗词歌赋,飘逸着浓浓的墨香,构成了一个展示泰山文化的长廊。2011年金秋时节,“黄河入海 趵突腾空——全国书法名家书历代名人咏母亲河、第一泉”作品展在山东博物馆开幕。这个展览以黄河文化、泉水文化为主线,遴选了历代名人的诗词、歌赋60余首,由60余位全国书法名家书写,其中,中国书法家协会副主席15位,理事30位,在国内具有很高的知名度和影响力。

“全艺”接“全运” 齐鲁情未了

张仲亭说,“齐鲁情——书法名家书历代名人咏山东”系列活动有鲜明特点,一是历代名人咏山东的名诗名词名文章浩如烟海,能把它精选出来,再用书法的

形式再现,本身就是一绝;二是活动邀请到全国的很多书法名家,从全国书协主席、副主席、理事,到各省书协主席、副主席,是一个名家群体的聚集,代表着当今书坛不同流派和风格;三是已经举办的两次展览,作品全部捐赠给山东博物馆和十艺节筹委会永久保存,这对于山东是一笔很大的宝贵财富;四是两次展览都出版了邮票珍藏册,与书法作品相辅相成的是邮票里的名山名水名人,是一个好的珍藏品。

“征集来的作品全部捐了,是不是赔本赚吆喝?不是。我们还要按照市场规律,闯出一条产业化路子,这样,书法艺术的发展才有强大支撑。”张仲亭这样说。

张仲亭说:到十艺节的时候,除了把前三次展览的作品进行集中展示,还会把前三套邮票珍藏册打包成一个完整高档的艺术藏品。“届时,从全运会时我心里萌生出一朵小花,就会绽放成一朵艺术奇葩,闪耀着齐鲁文化的光芒。”