



11月20日——28日,由山西省画院、山西省美术家协会、运城市美术家协会主办的“贾荣志山水画作品展”,将在山西省运城市集贤阁美术馆举行,展出山水画家贾荣志近期创作作品六十余幅。

贾荣志的山水画苍茫繁复,致力于追求画面浑融之气,墨染山石岩壁、肌理走势、杂树苔草,含蓄隽永,赋予传统的文人情怀。其作品不囿于传统的笔墨程式,而是根据意境和风格塑造新的笔墨结构,画面饱满充实,以成熟的艺术表现形式,独到的笔墨语言与恰到好处的整体把握,特别是在继承与创新实践方面,更显现出其良好的艺术感受力。



▲道由白云尽 136cm × 68cm

胸臆直抒写苍润

明董其昌的“南北宗”说,颇有“扬南抑北”之嫌,且在数百年中成为理论的圭臬,此后的中国画发展史却又证明“南北宗”说之偏颇;今人则愈加认为南北互补的重要性,并在实践中把南北不同画风进行了融合、互动,以取其长、补其短,是中国画在综合的态势下演绎出风格、手法的多样性与丰富性。

贾荣志正是这一特定阶段涌现出来的山水画家。

贾荣志生于东北,长于山东,每日生息于名闻天下的东岳泰山脚下,且又性喜游历,凌绝顶,浴风云,不分春、夏、秋、冬,不分年节,饱游饶看。从这座历史和人文之山上,身为山水画家的贾荣志获得了太多的灵性与滋养。无论是养育其成长的水与土,还是影响其艺术的山和川,都给他打下了深深的烙印。分析其作品,不难看到贾荣志作品兼具南北画风之优长,北方的气势与雄伟和南方的韵致与飘逸等,都被他不露痕迹的综合在自己的作品中,特别是在境界的营造与美感的传达上,贾荣志心领神会,以自己的感悟抒写着笔墨的苍润之美,传达着空灵、飘逸与寥廓的山水境界。

我们说贾荣志在艺术上的成熟,事实上是说他已经有了自己的山水形式结构,建立了自己的笔墨秩序,确立了自己的审美取向。

因为,在贾荣志的山水画中,山川、流水、云烟、屋舍等都是心灵符号,并由符号的组接关系结构为空间层次,显然,在画家诸多的作品中,着墨处为一空间,留白处为另一空间,

甚至每一条线都在分割着空间,每一点也都自成空间……,这样,由多个空间组成的山水画面,时间因素被淡化了,在“不知今夕是何年”的情势中,山水之美便是永恒之美,山水主题便是传承不衰的永恒主题。烟雨空蒙、寥廓苍茫便是永恒的心灵符号,且寄念深远。如此,山水意象才能在画家笔下得以体现为从物质层面向精神层面的转换、从形而下层面向形而上层面的转换、从有我之境向无我之境的转换、从具象山水向抽象意味的转换、从情景氛围向独立意义的转换,使作品获得品质的提升,而体现出全新的精神内涵和价值意义。

贾荣志的山水画在取向上,没有选择极端化的做法——既不盲目的追摹古人,展示复古之风;也不盲目追赶时尚潮流,迎合浮华浅薄趣味;而是在承前启后,继往开来中稳健前行,把山水画面从技法层面提升为纯粹形式美感。

如前所述,对自然、对历史、对文化、对当代的综合认识和理解,使贾荣志为笔下的山水符号、笔墨秩序、空间关系等注入了文化内涵,使看似无序的点、线,统归于空间关系,使不同符号的几何形状从属于“三远法”的稳定结构,使变幻莫测的水墨幻化指向幽冥深邃的境界营造;形成超凡脱俗的现代山水

面貌。无疑,这种孜孜求索的艺术态度带来的是艺术上的升华与超越。

在贾荣志的山水画中,一切都以心灵为起点,以精神为目标,所以,其笔墨方式重韵致意味,而力避直白浅薄,重含蓄蕴藉,而强调朦胧模糊的意念表现;在虚实相生中,水墨的淋漓氤氲与干笔焦墨的互动互融、重迭积染,以及点线的力骨勾勒,造成了画面苍郁润泽、浑茫寥廓的苍茫之境与浑然美感,且在幽深晦冥之中,产生玄思无尽、心境无边之感。

在空灵、飘逸的山水画面式与精神气息面前,在领略作品的境内境外的旨趣中,我们从中发现贾荣志的才智所在——较好地把握了松动自然与粗放疏野一线之隔的关系,较好地把握了意象写意与物象再现一线之隔的关系,较好地把握了虚灵飘逸与直白简陋一线之隔的关系……,恰到好处的分寸把握与得体的手法方式,使贾荣志的山水画在“艺通于道”之中获得了浑然圆融的效果。

多年来,贾荣志在艺术道路上,孜孜不倦、求索不已,他不但向古人学习,也向现实生活学习。在融会贯通与取长补短中,他拓展了自己的艺术视野,开阔了自己的胸襟,在“能感之、能写之”的精神启悟下,努力去唤醒中国画形式、美感的深层“记忆”,探索开启笔墨语言的新维度,在创造中完成着作品,同时也在创造中完成着自己。

沉雄博大也好,空灵飘逸也好,惟技道统一、心物对应者,方为上品,贾荣志在他自己选定的道路上,渐行渐远,步履也愈见坚实。

贾荣志

毕业于曲阜师范大学美术系。现为中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,文化部青联美术委员会委员,九三学社中央画院画师,山东画院高级画师,泰山画院专业画家,泰安市美术家协会副主席,泰安市专业技术拔尖人才,《翰墨藏真》杂志学术主持。深造于国家画院卢禹舜首届高研班。2002年荣获“国家人事部当代中国画杰出人才奖”,2008年被授予首届“山东省优秀青年艺术家”。



▲林泉高致 114cm × 68cm



▲在水一方 68cm × 68cm



▲山色苍苍 68cm × 68cm



▲临水得月图 136cm × 68cm