



○红人馆

文章:一个物美价廉的演员

为拍戏 暴瘦20斤

“我是为《失恋33天》在短时间内暴瘦了20斤。拍《裸婚时代》的时候我135斤,开拍《失恋33天》的时候我114斤。导演希望我一出场,那个形象能像根筷子一样,因为这个角色特别‘中性’。”为了一下子瘦下来,文章说他用了一种非常不好的方式——就是不吃不喝狂运动。“连减三天之后,人就跟疯了似的——任何人别跟我提吃的!(笑)不过有效果——衣服一穿,镜子一照,感觉成了!”

演娘娘腔,怕观众不接受

此前文章与白百合凭借《万有引力》中的出色表现大获好评,这次在《失恋33天》中再度牵手,分别饰演王小贱与黄小仙,由“失恋”展开了一段浪漫轻松的爱情之旅。文章在影片中更是突破了以往的形象,饰演了一个偏中性的清新角色,比女人更注重细节也很爱打扮。电影的的角色有点娘娘腔,不过文章并不介意。当文章谈起角色的时候表示:“我倒没有不接受,我怕的是观众不接受!你看《非诚勿扰》里的冯远征和廖凡,他们两个的形象,我听得到的反馈就是很多人都不接受。所以我也挺纠结这个事儿,不过跟导演很熟,跟整个团队也都熟,觉得

还是可以尝试一下,把握一种分寸感,演得没那么让人讨厌。”

不介意被称“小男人”

文章在现场澄清,“我在生活中其实是完全不一样的形象,与片中的角色完全相反”。随后他抱怨,“导演当时找我拍这部影片时说,这是一个低成本的电影,没有钱给。我说那没关系啊,下次再说吧。这次确实是零片酬出演,到现在我还没拿到片酬”。之前有媒体称文章为“中国小男人”,对于这样的称号他也欣然接受。“这个我可以接受,我就是一个小男子嘛,而且是物美价廉的,我演好自己的角色就好了”。

怕说离婚,更怕说身价高

“我拍《失恋33天》的时候,第三次被传离婚,这个事情一直被放大。还有说我的片酬是现在男演员里最多的,真没这档子事儿!我今年几乎是‘友情年’,很多戏都是零片酬出演。”谈及文章的婚姻时,他调侃道。文章说:“一开始,我跟媒体关系确实不是很好。但现在我也不是刻意要跟媒体拉拢关系。我还是那样:但凡有人惹我,对不起,我也就跟你死磕了!我真是特别痛恨那些把假新闻说真的

人。比如离婚的事,你说我结婚那么多年,孩子都那么大了……一而再再而三,忍到后来,不能再忍了,肯定得骂他!说到片酬这件事情就更邪乎了,谁也没拿出多少证据说我拿了多少钱。你说我又不是个高产的人,一年也就拍个两三部,结果把我说得跟抢银行似的。”



○光影说客



●真不知道该怎么说芒果台,每回它的巨制都会让人觉得很是无语!《武则天秘史》这样一部雷剧也敢把“史”字挂上去,真的是好勇敢啊!连秘史类专导尤小刚都说这剧是冒牌货。友情提示,如果不把这部剧当秘史看,而是把它当成一个同样叫武媚娘的女人的故事,大抵也还是可以的,最好是当架空了历史的剧,那样就没有这么多负担了。(潇潇)



●中国的历史剧可以分成两种:一种是尊重历史,布局严谨,想像合理的,基本上都是精品,但是观众以中老年为主,政治戏份多;还有一种就是毫无历史感,根本就不知道它为什么要披个历史外衣,《后宫》就属于此类。服装不说了,估计服装设计师连明宪宗《元宵行乐图》都没见过,剧情也不说了,估计编剧连《明朝那些事儿》都没看过。(影评闲号)



●《奢香夫人》讲述了六百年前彝族领袖奢香的夫人奢香在丈夫殉国后,带领族人自力更生,开拓奋进的故事。以奢香38年短暂的一生为主线,着重表现她在元末明初的混乱年代,为稳定西南政局,加强汉彝文化融合作出的巨大贡献。宁静果然适合此类角色,有小说底子的剧情也很不错。(瑶瑶)

○秀场背后

梁朝伟:我想把人生变成一部卡通片



由梁朝伟、刘青云、周迅主演的尔冬升新作《大魔术师》虽号称在贺岁档上映,但至今未确定档期。被问及此事,导演尔冬升则继续卖关子:“反正是在12月到明年3月之间!”

13年前拍完《暗花》之后一直没机会合作的刘青云与梁朝伟,这次终于重新携手。两人在片中既是情敌,又是对手,为了争周迅还大打出手,互相掐脖子。梁朝伟告状说:“他抢我的未婚妻,他是坏人!”刘青云则反驳:“她本来就是我的姨太太!”不过刘青云也透露,其实梁朝伟“舍不得”真打他。“他功夫比我好,但出手很轻,怕我挡不住!”刘青云一脸得意地说。两人在片中的造型都很帅。梁朝伟高帽子的魔术师造型自然吸引目光,刘青云的小胡子军阀装扮也十分神气,令女记者们大叫“好萌”。但梁朝伟一本正经地评价说:“我是本身就长得比较可爱,他是装可爱!”

这部戏对两人来说最难的部分在于全程说普通话台词。梁朝伟说:“我拍完《一代宗师》一个星期就进《大魔术师》,从没试过准备时间这么短的,又要说普通话,心情很紧张。我问导演,刘青云没问题吗?他说没问题啊,我想,那好吧,他那么烂的普通话都没问题,那我也没问题。看来,心态真的很重要!”刘青云说:“其实我每天在房间里念台词,因为我不想被梁朝伟笑!”梁朝伟一脸可爱地说:“其实我也每天在房间死背……”

张国立“入戏”快:劝周迅赶紧嫁出去

早前周迅和张国立日夜赶戏秘密拍摄贺岁广告,两人深情拥抱五十次,却在现场联手抗议“父女”的安排,要求导演改戏让他们演情侣。

张国立罢演周迅她爹:最好演一对

继2010年冯小刚、黄晓明搭档,2011年阮经天、黄晓明、Angelababy、王力宏、张韶涵组合后,今年百事的贺岁广告邀请到了张国立、周迅这对新鲜组合。成功撮合这对从未在影视剧中有过任何合作的“老少配”在广告中首度合作,出演一对父女。虽然两人首度合作擦出不少火花,但对于“父女”这样的角色安排两人都感诧异,张国立周迅更在拍摄现场联手“抗议”,要求导演改戏让他们演情侣。



广告中,张国立、周迅饰演一对父女。可是两人见面第一眼,周迅对张国立这位“老爸”就颇不适应,直呼:“你怎么就演上我爸爸了呢?”

增加的戏份源于生活:要多拥抱家人

戏里拥抱父女情深,戏外张国立对周迅也是关心有加。在全片拍摄接近尾声时,两人面对镜头表达了“健康,快乐”的新年愿望,但避过镜头,张国立悄声对周迅说:“赶紧把自己嫁出去,别把这当任务,也别当愿望,顺其自然就行。”小小细节,尽显“慈父”本色。

原来,周迅、张国立在片中特别增加的拥抱戏份其实都来自于各自生活中的真实感悟。周迅说:“我是从去年开始拥抱我爸爸的,以前回家都不会想要拥抱他,中国人的确是不太会在这方面表达,不懂得用身体接触。但是从去年开始,我突然觉得这是很正常的一件事。”而已经身为父的张国立对于亲人间的拥抱感受则更为复杂,他说:“对于家人来说,肢体语言其实很重要,我每年过年回家都会抱我妈妈。我的大儿子张默,跟我用得最多的是拍肩,好像兄弟一样。我的小儿子小女儿就比较喜欢抱着我,年纪小,喜欢撒撒娇,我小女儿一天要打十几个电话找我。”

○鉴定报告



影片:《失恋33天》
导演:滕华涛
编剧:鲍鲸鲸
主演:文章/白百合/张嘉译
类型:剧情/喜剧/爱情

不是每个黄小仙都能遇上王小贱

文/拉面

不是每一个黄小仙儿,都能在33天里遇上一个王小贱儿。

这部电影放到一半的时候,后排一对情侣和后排一对情侣的两男人血气方刚地站起来,气沉丹田朝对方互吼起来:“你有完没完!”“你这没种的东西!”此时两个女人都美人救英雄似的拉扯自家男人的胳膊,安抚情绪,阻止了一场呼之欲出的互殴戏。

看看吧,男人生怕在女人面前跌了面子,女人也生怕不能体现自己的温柔识事。我们到底在爱情里是什么?变成了什么样?最后又得

到什么了呢?

《男人帮》里这样说:我们起初去爱一个人,是因为他的姿态、优雅、气质、彬彬有礼,但真的爱上之后,才发现他的骄纵、猜疑、不安、幼稚。于是我们动摇怀疑,却常常忘记了这个人之所以变成了一个和你当初爱上时完全不同的样子,是因为此刻他正在爱你。

这个速食爱情的年代,大家都太需要被治愈了,所以电影院把《失恋33天》的场次排到最满,也仍是场场爆棚。每个人都能在这些妙语连珠的对白里笑到拍大腿,哭到心碎成黄小仙儿狠狠

摔的那堆碎渣渣,各自在电影里找到最像自己的爱情桥段,陪全天下的正在恋爱的,曾经失恋的,将要失恋的人儿完成这场美妙的意淫。

为什么大家都共鸣了?因为我们都认为自己的爱情独一无二,但其实所有的恋爱失恋都是一样的。王小贱儿是黄小仙儿晕倒后的甜草莓,是黄小仙儿被失败感冲昏头后一拉扯一巴掌的醒脑剂,是黄小仙儿爱情胜负之战里的绝妙贱极军师,王小贱儿是黄小仙儿的自尊。他帮她打赢了失恋里最重要的尊严之战,所以自然得了个皆大欢喜

的结局。

陆然不是贱男,王小贱儿也不是烈女,王小贱儿更不是人人可用的万能治愈药。此刻缘来缘起,但谁都保证不了永远甜蜜不出岔子。总之,并不是每一个黄小仙儿,都能在33天里遇上一个王小贱儿,这才是爱情最让人咬牙切齿的部分。

典型的小妞电影。台词有亮点,但所有角色刻薄起来时,对白都跟一个人似的,那就是原作者的味道。影片大热并非因为影片有多好看,而是因为失恋过的人够多,明显更适合女性观众。