

## 纸背

编辑应该努力成为一个“大筐”，什么都能往里装。记者有所分口，“术业有专攻”是努力的方向之一，而编辑则在后方，啥稿子都能遇见，储备的知识必须“有点有面”，“芝麻饼”是努力的方向。

作为编辑，要甘当记者“红花”身后的绿叶。和记者一起，为读者奉献“新闻大餐”是我们不懈的追求。



深夜，编辑部一派繁忙。 记者 刘涛 摄

## 幕后，我们协同作战

本报编辑 张永斌

## 通力做出每一个版

7月11日晚，《今日日照》编辑部里一派繁忙，7月12日与读者见面的《今日日照》将真正“落地”，由自己编版，而不是由济南总部编版。之前俺是一名初出茅庐的记者，为了落地，俺和同事曾被派到济南总部，断断续续学了20天编版。

再回到那天晚上，当晚俺编了3个半版和1个整版，工作强度远超学习期间，和同事、美编忙得手忙脚乱，也出现不少问题，在领导和总部老师的手把手的参与下，到了凌晨终于算是“尘埃落定”了，俺们呼出一口气：“额滴神啊，编辑这活不好干啊”。

身在编辑部，就要有hold住的气场。俺们开始每天浏览当地媒体、兄弟媒体的报纸，以前俺们是看个热闹，哪里起火了，哪里放水啥的，现在开始研究里面的“门道”。专门整了个文件夹，分门别类把版面放里面。记者、编辑、美编、校对等，就像是流水线上的螺丝钉，少了哪一环节都不行，而俺们的产品是客观报道，忠于及时性、真实性。

降龙十八掌不是一下子就会的，都是一招一招苦练出来的。俺和大家也在点滴进步，一点一点摸索，心想，降龙十八掌练不成，降个虫还是可以的。

《今日日照》的壮大，是大家一起努力的结果，也让身在幕后的俺们受益匪浅，“好茶知时节”特刊、“月来月动人”特刊、“黑陶之缘”特刊让俺们一步一步成长。为了给读者奉献更好、更多的精神食粮，《日照楼市》、《日照

车界》、《日照金融》、《乐活日照》相继与大家见面，俺们也接触到更广阔的天地。

报纸“厚”了，大家的担子重了，而记者也开始客串“兼职编辑”、“兼职校对”，与俺们一起奋战，回忆起来点点滴滴在心间，总结起来都是全心全意为读者服务啊。

## 累并快乐着

最近网上关于“喵星人”的讨论那叫一个火啊，是人们对一些萌猫的呢称。俺们成为编辑，也变成了“夜猫子”。

作家路遥在小说《平凡的世界》创作随笔《早晨从中午开始》中称：“在我的创作生活中，几乎没有真正的早晨。通常情况下，我都是在凌晨两点到三点左右入睡，有时甚至延伸到四到五点。天亮以后才睡觉的现象也时有发生。我的早晨都是从中午开始的。午饭前一个钟头起床，于是，早晨才算开始了。”

路遥是俺挺稀罕的作家，但他的生活方式俺并不认同，特别是他“颠倒黑白”的作息。不成想俺们也步了他的后尘，好在离他的“我都是在凌晨两点到三点左右入睡，有时甚至延伸到四到五点”还差得远咧。而且，并不是俺一个人在战斗，编辑、美编、校对、领导等都在通力作战。而俺们正在努力将时效提高，为印刷等程序省出时间。

7月10日，俺的驾校教练骂了俺一通，说再不去学车两年的期限就过了。俺只好第二天白天麻利地学车去了，晚上再回单位“奋战”。记得迷笛音乐节，那晚崔健11点才唱完，俺们

后方留着“口子”，当晚做完版已经是凌晨了。结束时俺走出单位，星星熄灭了，月亮寂寞地睁着眼。6点半，俺又爬起来去考场地，好在顺利通过。

## 努力成为“芝麻饼”

一位朋友开玩笑和俺说“生命不息，寂寞不止”，俺觉得“寂寞寂寞就好”，不止的话就不洋气了，“学习不止”才是应该的态度。

现在的俺翻开最初编的版，总是觉得如果是现在的俺来编，一定会更好。后来俺想“一段时间后的俺再看现在的自己，也会发出这样的感慨”便释然了。只是鞭策自己跑得比遗憾快些，再快些。

编辑应该努力成为一个“大筐”，什么都能往里装。记者有所分口，“术业有专攻”是努力的方向之一，而编辑则在后方，啥稿子都能遇见，储备的知识必须“有点有面”，“芝麻饼”是努力的方向。而且，俺还年轻，80后一枚。充实自己也不是坏事。

7月13日的《今日日照》发了两篇稿子，《江豪建材市场又淹了》《正阳路美食街排水很畅快》，俺灵机一动，想起看《悲惨世界》时雨果说过“下水道是一个城市的良心”这句话，于是写下了编辑快评《下水道是一个城市的良心》，让“又淹了”和“很畅快”的稿子更厚重些。

作为编辑，要甘当记者“红花”身后的绿叶。但不论是在幕后，还是在现场，为读者奉献“新闻大餐”是俺们不懈的追求。不管你信不信，反正俺是信咧，而且会努力去做。

编辑部对稿件详细点评。  
记者 刘涛 摄

◀2011年10月27日，对日照传统技艺捞虾皮的报道。



◀2011年7月20日，对太阳节的报道。



◀2011年9月9日，本报中秋节特刊。