

同行

《今日日照》

创刊一周年特刊

齐鲁晚报

2011年11月15日 星期二 编辑:刘涛 组版:焦桂娟

纸背

编辑应该努力成为一个“大筐”，什么都能往里装。记者有所分口，“术业有专攻”是努力的方向之一，而编辑则在后方，啥稿子都能遇见，储备的知识必须“有点有面”，“芝麻饼”是努力的方向。

作为编辑，要甘当记者“红花”身后的绿叶。和记者一起，为读者奉献“新闻大餐”是我们不懈的追求。



深夜,编辑部一派繁忙。记者 刘涛 摄

幕后,我们协同作战

本报编辑 张永斌

通力做出每一个版

7月11日晚,《今日日照》编辑部里一派繁忙,7月12日与读者见面的《今日日照》将真正“落地”,由自己编版,而不是由济南总部编版。之前俺是一名初出茅庐的记者,为了落地,俺和同事曾被派到济南总部,断断续续学了20天编版。

再回到那天晚上,当晚俺编了3个半版和1个整版,工作强度远超学习期间,和同事、美编忙得手忙脚乱,也出现不少问题,在领导和总部老师的手把手的参与下,到了凌晨终于算是“尘埃落定”了,俺们呼出一口气:“额滴神啊,编辑这活不好干啊。”

身在编辑部,就要有hold住的气场。俺们开始每天浏览当地媒体、兄弟媒体的报纸,以前俺们是看个热闹,哪里起火了,哪里放水啥的,现在开始研究里面的“门道”,专门整了个文件夹,分门别类把好版面放里面。记者、编辑、美编、校对等,就像是流水线上的螺丝钉,少了哪一环节都不行,而俺们的产品是客观报道,忠于及时性、真实性。

降龙十八掌不是一下子就会的,都是一招一招苦练出来的。俺和大家也在点滴进步,一点点摸索,心想,降龙十八掌练不成,降个虫还是可以的。

《今日日照》的壮大,是大家一起努力的结果,也让身在幕后的俺们受益匪浅,“好茶知时节”特刊、“月来月动人”特刊、“黑陶之缘”特刊让俺们一步一步成长。为了给读者奉献更好、更多的精神食粮,《日照楼市》、《日照

车界》、《日照金融》、《乐活日照》相继与大家见面,俺们也接触到更广阔的天地。

报纸“厚”了,大家的担子重了,而记者也开始客串“兼职编辑”、“兼职校对”,与俺们一起奋战,回忆起来点点滴滴在心间,总结起来都是全心全意为读者服务啊。

累并快乐着

最近网上关于“喵星人”的讨论那叫一个火啊,是人们对一些萌猫的昵称。俺们成为编辑,也变成了“夜猫子”。

作家路遥在小说《平凡的世界》创作随笔《早晨从中午开始》中称:“在我的创作生活中,几乎没有真正的早晨。通常情况下,我都是在零晨两点到三点左右入睡,有时甚至延伸到四到五点。天亮以后才睡觉的现象也时有发生。我的早晨都是从中午开始的。午饭前一个钟头起床,于是,早晨才算开始了。”

路遥是俺挺稀罕的作家,但他的生活方式俺并不认同,特别是他“颠倒黑白”的作息时间。不成想俺们也步了他的后尘,好在离他的“我都是在零晨两点到三点左右入睡,有时甚至延伸到四到五点”还差得远咧。而且,并不是俺一个人在战斗,编辑、美编、校对、领导等都在通力作战。而俺们正在努力将时效提高,为印刷等程序省出时间。

7月10日,俺的驾校教练骂了俺一通,说再去学车两年的期限就过了。俺只好第二天白天麻利地学车去了,晚上再回单位“奋战”。记得迷笛音乐节,那晚崔健11点才唱完,俺们

后方留着“口子”,当晚做完版已经是凌晨了。结束时俺走出单位,星星熄灭了,月亮寂寞地睁着眼。6点半,俺又爬起来去考场地,好在顺利通过。

努力成为“芝麻饼”

一位朋友开玩笑和俺说“生命不息,寂寞不止”,俺觉得“寂寞寂寞就好”,不止的话就不洋气了,“学习不止”才是应该的态度。

现在的俺翻开最初编的版,总是觉得如果是现在的俺来编,一定会更好。后来俺想“一段时间后的俺再看现在的自己,也会发出这样的感慨”便释然了。只是鞭策自己跑得比遗憾快些,再快些。

编辑应该努力成为一个“大筐”,什么都能往里装。记者有所分口,“术业有专攻”是努力的方向之一,而编辑则在后方,啥稿子都能遇见,储备的知识必须“有点有面”,“芝麻饼”是努力的方向。而且,俺还年轻,80后一枚。充实自己也不是坏事。

7月13日的《今日日照》发了两篇稿子,《江豪建材市场又淹了》、《正阳路美食街排水很畅快》,俺灵机一动,想起看《悲惨世界》时雨果说过“下水道是一个城市的良心”这句话,于是写下了编辑快评《下水道是一个城市的良心》,让“又淹了”和“很畅快”的稿子更厚重些。

作为编辑,要甘当记者“红花”身后的绿叶。但不论是在幕后,还是在现场,为读者奉献“新闻大餐”是俺们不懈的追求。不管你信不信,反正俺是信咧,而且会努力去做。



编辑部对稿件详
细点评。
记者 刘涛 摄



◀ 2011年10
月27日,对日照
传统技艺捞虾皮
的报道。



◀ 2011年7月20日,
对太阳节的报道。



◀ 2011年9月9日,本报
中秋节特刊。