



枣庄市薛城区常庄镇洛房村的泥塑可追溯至清朝年间，曾被山东省文化厅授予省级非物质文化遗产项目。“洛房泥塑玩具”的代表传承人张玉明老人，至今仍在传承这项流传百年的民间艺术。



张玉明老人正在给泥塑上色。

年轻人不愿学习老手艺

# 百年洛房泥塑后继乏人

文/片 本报记者 白雪岩



## 小小泥玩具 得过大荣誉

11月2日，记者来到薛城区常庄镇前洛房村，张玉明和老伴住在一起破旧大院的小平房里，院子里长满了各种杂草和树木，见到记者采访，老人热情地招呼记者进屋入坐。在屋门正对的墙壁上，挂着老人获的各种奖励证书和作品相片，一副获得“省

级非物质文化遗产项目‘洛房泥塑玩具’代表性传承人”的奖牌摆在最显眼的位置。张玉明告诉记者，这是去年省文化厅为他颁发的奖牌。而早在1995年，他还获得联合国教科文组织授予的“民间工艺美术家”称号，在向记者讲述这些经历时，老

人满脸的骄傲和自豪。

今年75岁的张玉明，自七八岁时就跟父亲学习制作泥塑。据老人介绍，那个年代的儿童根本没有玩具，所以各色各样的泥娃娃就是最受宠的玩具，当时全村人几乎都会做泥塑，光是做泥塑的模具就有200多种，全国各地的客

商都来这里订货。那时张玉明全家就以此为生，为了帮助家里多赚些钱，他每天放了学回家第一件事就是做泥塑。回想到过去老人说，洛房泥塑在当地是家喻户晓，无人不知。据历史记载，早在清朝康熙、乾隆年间达到鼎盛，至今已经有一百多年的历史。



## 泥塑品种多 个个有故事

在老人家的院子里，记者见到了一些正在石板上晾晒的泥塑胎子。老人说：“这只是做了一半，后面还有很多工序呢。”不一会儿，老人从屋里拿出他珍藏的好多“宝贝”让记者一睹为快。

老人从小纸箱里拿出一个个形态各异、色彩斑斓的泥塑作品，其中有各种动物，如牛、鸡、猫、鸟、雄狮、老虎等，还有人物如清朝女子、关公、钟馗捉鬼、送子观音等。虽然泥塑个头不大，但每个作品形态和色彩的搭配，不由得让人赞叹它们的惟妙惟肖。老人说，这些

流传下来的泥塑作品中很多都有各自的名称，还有很多背后的故事。其中一个盘着香蕉卷发型、怀中抱着婴儿的清朝女子泥塑作品就讲述了一个“抱着小孩回娘家”的故事。

谈起制作工艺，老人向记者介绍起泥塑的制作过程和品种。老人说，洛房泥塑一般分为两种，“黑货”和“白货”。“黑货”需要进行烧制晾干后上色，而“白货”晾干后即可上色，“白货”中人物和动物都有，“黑货”中只有动物而没有人物，这是因为泥塑的人物是不能经过火

烧的，否则不吉祥。

泥塑的主要原料是当地荷塘里的“白塘土”，这种土呈灰白色，土质细腻，黏度高，制成的泥塑胎子光洁通透，经太阳晒后不开裂。制作的第一步要先将挖来的“白塘土”晒干并砸成细面，和水搅拌成泥团；第二步，用棍棒砸实泥团成半干状，然后用手把泥团拍成两块泥饼贴在模具的两个分片上，再把两个模具合并在一起用力挤压。随后，两片模具结合部位周围压出的余泥用自制的弓弦刮掉。最后打开模具，便可看到光洁的泥塑胎子。老人说，“这泥塑不仅好看，还能发出声音呢！”接着，老人从石板上拿起一个即将晾干的泥塑胎子，对着一个小口吹起长长的小号声。老人说，这小口就是将胎子从模具取出后，在不同的部位钻出进气口和出气口，晾干后一吹就能出声。

泥塑的最后制作过程是上色，老人说，以前没有化工颜料的时候，人们常用一些动植物的色素，但缺点是容易掉色。而现在有了颜料后，泥塑表面的灰尘轻轻一擦便可去掉，易于保存。



## 后人不愿学 传承人担忧

不能断了老祖宗传下来的艺术。”张玉明说。

记者在张玉明家中看到，老人制作泥塑的各种工具仍摆放家中重要的位置，每当亲戚朋友和客人来，这都是他最骄傲的资本。如今已经75岁的张玉明老人越来越感到不安，眼睛和手越来越不听使唤了，做泥塑越来越困难。为了让泥塑能够更好地传承下去，老人已将这门手艺传给了儿子，儿子又传给了孙女。“只要我还活着，洛房泥塑还会继续做下去。”张玉明老人说。



张玉明老人制作的泥塑成品。

◎齐鲁晚报

关注社会 关注民生

为读者服务 与读者俱进



2012年度 齐鲁晚报 火爆征订中.....

全年订阅只需180元，尽享山东第一都市报！

齐鲁晚报  
2009.11.11 星期三 齐鲁读者热线:96328881018

新闻热线: 0632-8880110 广告热线: 0632-8881027 发行热线: 0632-8881018 邮政热线: 11185