

枣庄市薛城区常庄镇洛房村的泥塑可追溯到清朝年间,曾被山东省文化厅授予省级非物质文化遗产项目。“洛房泥塑玩具”的代表传承人张玉明老人,至今仍在传承这项流传百年的民间艺术。



张玉明老人正在给泥塑上色。

年轻人不愿学习老手艺

百年洛房泥塑后继乏人

文/片 本报记者 白雪岩



小小泥玩具 得过大荣誉

11月2日,记者来到薛城区常庄镇前洛房村,张玉明和老伴住在一处破旧大院的小平房里,院子里长满了各种杂草和树木,见到记者来访,老人热情地招呼记者进屋入坐。在屋门正对的墙壁上,挂着老人获的各种奖励证书和作品相片,一副获得“省

级非物质文化遗产项目‘洛房泥塑玩具’代表性传承人”的奖牌摆在最显眼的位置。张玉明告诉记者,这是去年省文化厅为他颁发的奖牌。而早在1995年,他还获得联合国教科文组织授予的“民间工艺艺术家”称号,在向记者讲述这些经历时,老

人满脸的骄傲和自豪。

今年75岁的张玉明,自七八岁时就跟父亲学习制作泥塑。据老人介绍,那个年代的儿童根本没有玩具,所以各色各样的泥娃娃就是最受宠的玩具,当时全村人几乎都会做泥塑,光是做泥塑的模具就有200多种,全国各地的客



后人不愿学 传承人担忧

据张玉明介绍,洛房泥塑到了民国期间,由于连年战乱,几百种流传下来的模具丢失过半。随着时代的发展,泥塑玩具被塑料玩具所代替,并逐渐淡出市场。目前,全村仅张玉明老人还保留祖传的上百种模具。而村里的年轻人要么出去打工,要么在家务农,都不愿学泥塑制作的手艺了。

张玉明说,往年能靠泥塑赚钱吃饭,而现在泥塑没有市场,没有销路,虽然不能再靠此为生,但他仍然坚持在做。“卖不出去,也得做,

不能断了老祖宗传下来的艺术。”张玉明说。

记者在张玉明家中看到,老人制作泥塑的各种工具仍摆放家中重要的位置,每当亲戚朋友和客人来,这都是他最骄傲的资本。如今已经75岁的张玉明老人越来越感到不安,眼睛和手越来越不听使唤了,做泥塑越来越困难。为了让泥塑能够更好地传承下去,老人已将这门手艺传给了儿子,儿子又传给了孙女。“只要我还活着,洛房泥塑还会继续做下去。”张玉明老人说。



泥塑品种多 个个有故事

在老人家里的院子里,记者见到了一些正在石板上晾晒的泥塑胎子。老人说:“这只是做了一半,后面还有很多工序呢。”不一会儿,老人从屋里拿出他珍藏的好多“宝贝”让记者一睹为快。

老人从小纸箱里拿出一个个形态各异、色彩斑斓的泥塑作品,其中有各种动物,如牛、鸡、猫、鸟、雄狮、老虎等,还有人物如清朝女子、关公、钟馗捉鬼、送子观音等。虽然泥塑个头不大,但每个作品形态和色彩的搭配,不由得让人赞叹它们的惟妙惟肖。老人说,这些

流传下来的泥塑作品中很多都有各自的名称,而且还有很多背后的故事。其中一个盘着香蕉卷发型、怀中抱着婴儿的清朝女子泥塑作品就讲述了一个“抱着小孩回娘家”的故事。

谈起制作工艺,老人向记者介绍起泥塑的制作过程和品种。老人说,洛房泥塑一般分为两种,“黑货”和“白货”。“黑货”需要进行烧制晾干后上色,而“白货”晾干后即可上色,“白货”中人物和动物都有,“黑货”中只有动物而没有人,这是因为泥塑的人物是不能经过火

烧的,否则不吉祥。

泥塑的主要原料是当地荷塘里的“白塘土”,这种土呈灰白色,土质细腻,黏度高,制成的泥塑胎子光洁通透,经太阳晒后不开裂。制作的第一步要先将挖来的“白塘土”晒干并砸成细面,和水搅拌成泥团;第二步,用棍棒砸实泥团成半干状,然后用手把泥团拍成两块泥饼贴在模具的两个分片上,再把两个模具合并在一起用力挤压。随后,两片模具结合部位周围压出的余泥用自制的弓弦刮掉。最后后打开模具,便可看到光洁的泥塑胎子。老

人说,“这泥塑不仅好看,还能发出声音呢!”接着,老人从石板上拿起一个即将晾干的泥塑胎子,对着一个小口吹起长长的小号声。老人说,这小口就是将胎子从模具取出后,在不同的部位钻出进气口和出气口,晾干后一吹就能出声。

泥塑的最后制作过程是上色,老人说,以前没有化工颜料的时候,人们常用一些动植物的色素,但缺点是容易掉色。而现在有了颜料后,泥塑表面的灰尘轻轻一擦便可去掉,易于保存。



张玉明老人制作的泥塑成品。

齐鲁晚报

关注社会 关注民生

为读者服务 与读者俱进



2012年度 齐鲁晚报 火爆征订中.....

全年订阅只需180元, 尽享山东第一都市报!

新闻热线: 0632-8880110 广告热线: 0632-8881027 发行热线: 0632-8881018 邮政热线: 11185