

## 中国首届网络文学大奖赛 ③4

主办：山东文学 齐鲁晚报 网易

网址：<http://blog.163.com/wenxue.html> <http://www.qjwb.com.cn/> <http://www.sdwenxue.org/>

### 散文赛区

## 19个小时站立的春运

□作者：溪洋

春运难，难于上青天。对于工作在北京、老家在江西的我，每次买卧铺票都费尽周折，但这次春运回京，却是站票，在火车上挺立了19个小时。回想起来，五味俱全，不失为一种人生体验。

站台上，看到火车上早就人满为患，每个车门口依然有大堆的旅客争先恐后往前冲。我倒吸一口凉气，虽有畏惧，也只有义无反顾地挤上火车。我一手提一个袋子，一手拎一个小拖箱，四面都是旅客，左右挨挤，前推后搡，令人窒息。列车员不断催赶着旅客往车厢里面走，好让后面的旅客能继续上车。车厢里的旅客，已经到了一种“挤压”的程度，更有一些大件的行李，因为找不到行李架上的空间来安放，还被提在手上，更添拥挤。车厢里充斥着抱怨、抗议、吵闹、呼喊以及人与人之间挤压和冲撞时发出的惊呼。一个父亲把小孩驮在肩上，只因身边的每一寸空间都挤满了人，就再不能把小孩放下来，只好一直驮着。我被裹挟在人流中，艰难地进入了车厢，把拖箱放在座位的下面，这才轻松了一些。

站在车厢过道口，周围都是紧张的气氛，直到火车开出，车厢里的行李大部分都找到了摆放的位置，旅客们都找到了坐的位置和站的空间，车厢才消停一些，我也略松了一口气。过道口不断有人走动，当看到有人走动时，所有站着的人都紧张起来，人群中根本就空不出一条可以通行的道路，人们只有身体往两边倾斜，两个站着的人之间才能空出一条小缝来，过路的人才磕磕碰碰地从这条缝隙中挤过去，等他一过去，原来的那条缝隙立刻消失，

每个人又回到紧挨的状态。最可怕的是列车上的售货小车，一会儿卖盒饭，一会儿卖水果，一会儿卖零食和饮料，每次都带来鬼子进村般的恐慌，尤其是当小车撞到膝盖以下部位或是车轮压过脚面，常常引来痛呼和抗议。

过道上的每一个旅客都在试图寻找一个更舒服一点的空间和姿势，一个多小时过去了，开始有人坐到自己的行李包上，有人拿出折叠小凳或小板凳，有人拿出报纸垫着坐到过道上。一个人坐下的时候，他占用的空间就要大一些，车厢更添拥挤。过道上坐下来的人越来越多，身边人的背贴着我的脚，我的脚步移动困难，被禁锢在那方寸之地，实在不好受。当有人过来时，我只有尽量侧着身子，稍稍向旁边移动步子，好让人经过。常常会发现，当那人经过后，我自己原来站的位置已经被另一人站定了，或者经过的人到了我身边就不走了，我就只有自己重新开辟新的站立领地，我这才意识到，原来，过道口站的位置也是需要捍卫的。

5个小时后，晚上10点，我的身体开始沉重起来，全身都在往下坠。过道上的旅客几乎都站不直了，仿佛肩膀、眉毛、头发、眼皮都在下

垂。我又累又饿，浑身微微颤抖，好想坐下来，哪怕是一下也好。过了一段时间，饥饿感开始麻木并消退，身边座位上的一名旅客起身了，天哪，他要下车了。这时，我半个身子紧紧地挨着那个位置，等他一离开座位，我膝盖一松，整个身子便落在座位上。那一刻，我像一片棉花落在雪地上，整个人都松散开来，身体的每一个细胞刹那间都张开着放声歌唱。我这“久站逢座位”，大概不会比“久旱逢甘露”差多少吧，真是妙不可言，多么幸福的滋味呀。我闭上眼睛，感受着这令人陶醉的眩晕感，不一会儿，一阵睡意像一串轻轻的波浪席卷我的全身，我的身体像一棵柔软的水草，随波逐流，耳边的嘈杂顿时化作“清泉石上流”，睡梦中，仿佛看到“床前明月光”。半个多小时后，一位旅客走到我的面前，叫醒了我，晃了晃车票，我知趣地站起来。

凌晨是最难熬的，我的身体随着列车的晃动摇摆不定，两条腿也有些微痛的麻木，困顿不堪的时候，眼前开始模糊，不时出现幻觉，脑袋不由自主地往下垂，往下垂，仿佛再往下一点就能触到温暖的枕头，然后又猛地惊醒，脑袋突然弹起来。列车上的人们一个个东倒西歪，睡意像一张细密的网笼罩了整个车厢。

绝大部分人都坐下来，放眼望去，车厢过道里遍布着一个一个弯曲的背，一个挨着一个。只有两三个人和我一样坚持站着。当有人从过道经过时，人们像是梦游一般挪动位置，只要行人一挤过去，旋即又恢复到原来的睡姿。偶尔有人痛苦地打个哈欠，半睁着布满血丝的双眼，然后又慢慢地闭上。一位母亲空出了自己的位置，只为了让自己的孩子躺得舒服一些，她自己坐到地上，隔一段时间就睡眼惺忪地起身盖好披在孩子身上的衣服。

凌晨4点，花了20分钟挤到洗手间后，正好车厢连接处一个人下车，我占据了留下的空间，垫了一个塑料袋子，一屁股坐下来，立刻沉沉地睡去。4点半，醒来发现自己坐在冰冷的钢板上，背部也靠着钢板，就像坐在一个冰窟里，骨髓里全是寒意，再不敢坐着，只好挣扎着站起来。这一冻，让我睡意全消，我不屈不挠地站着，不时看看表，感受到时间在一秒一秒地缓慢流淌。在痛苦中，我安慰自己：世界上珍贵的是时间，痛苦可以拉长时间，让人清醒地感受到生命的存在，延缓时间的流逝，变相地延长了生命。

窗外开始有些灰白，是的，我将在列车上看到清晨的第一缕曙光。6点钟，天已经大亮，恍惚间想起一篇外国人写的文章，一个革命者被酷刑拷打一夜后发出感慨：“母亲，你如何把我生得如此坚强？”脑海里闪过一句话：痛苦像一把刀，一方面割破你的心，一方面掘出生命的源泉。

12点半，列车缓缓地驶入北京西站。北京，我回来了！



### 小说赛区

## 面试

□作者：三才

大学一无所成，出去找工作面试营销员。

第一家公司。面试官：营销工作会遇到很多困难，在某些情况下，为了做好工作，不得不采取一些特殊的方法……你晓得我是什么意思，如果你成为本公司的营销人员，在遇到这种情况的时候，你会不会这么做？

我知道他指的是潜规则，但我之前从来没有做过这方面的准备，一下蒙了，面对这个两难的问题，不知该如何回答。

面试官轻蔑地一笑：下一个！

第二家公司。很庆幸有了上次的面试经验，让我知道营销工作会面临的困难，更幸运的是，面试官问了同样的问题。

我：当然不会！作为高素质的人才，品德是最重要的，况且法律也不允许这种行为。

面试官哈哈大笑：下一个！

第三家公司。上帝保佑，面试官问了同样的问题，我在心里忍不住偷笑。

这次我学乖了：作为一个营销人员，最重要的就是业绩，在这样的社会环境下，采取某些必要的手段是无厚非的。

说完我期待地看着他。

面试官诡异地一笑：你有没有想过，我录用了一个没有品德的人，

就是给公司埋下一个定时炸弹，下一个！

第四家公司。经过前几次的打击，我有些灰心了，抱着试一试的无赖心态，我再次递上了简历。如果这次还不过，我一定不是做营销的材料，我安慰自己。

不晓得营销部门的面试官是不是师兄，问题与前三家公司仍然相同。

我心里一股怨气：如果我在本次面试的时候采取特殊的手段，您会录用我吗？

面试官一愣，然后点头哈哈大笑起来。

我一阵惊喜，终于松了口气：皇天不负苦心人，难道这回成功了？

笑声戛然而止，面试官忽然一脸严肃地盯着我：你怎么没有这样做？

我心里一紧，一句话没经过大脑，几乎是本能般脱口而出：这得看

您是什么样的人了。

面试官满意地笑着对我说：小子，我喜欢你。

第二天，我就领到了这家公司的offer。

几年后，我作为这家公司的营销总监，参加本部门的新人面试。

我终于出了一口气，媳妇终于熬成婆了！看我这不折腾死这帮天真的家伙！

面前是一个丑得欠扁的男生，我瞄了一眼他的简历，一般大学的本科生，没有工作经历，没有XX证书，甚至还有几门必修课挂了科。

我冷笑，问了他同样的问题。

看他怎么回答！我窃笑着等待他尴尬的表情，以满足我的虐待心理。

谁知他竟笑了笑，平静地说：不瞒您说，在我准备简历的时候，就把您当年的回答作为一个经典

▲点评：这是一篇构思巧妙的作品，以主人公的几次面试串联情节，不同的是最后一次，成功后的主人公成了面试官，以自己当年几次被刁难的问题考应试者，却得到了出乎意料的答案。这篇小說以反复的手法用较为俭省的笔墨反映了耐人寻味的社会现象，具有一定的讽喻效果。

点评人：贺彩虹，山东师范大学文学院博士研究生，山东师范大学文学院讲师，主要研究方向：中国现当代文学、影视艺术。中国首届网络文学大奖赛初评委。

### 诗歌赛区

## 我是一棵思乡的绿萝

□作者：赵先德

娘住过的老屋是我的故乡  
爹长眠的山冈是我的故乡  
弯曲的小河飘过的地平线  
是我的故乡  
父兄们欢笑流淌过的庄稼地  
是我的故乡  
——我一辈子找寻的故乡

曾经，在一个游子的心里  
家就是故乡  
故乡才是家

然而，当梦想把我带到一个滋生  
绿的地方  
追梦的身影便长成了  
水泥森林中的一棵绿萝  
一棵被南方的风吹成的  
只能想家的绿萝

梅雨季节  
绿萝想念北方的蓝天  
想念蓝天上找不到身影的烈日  
想念被烈日烤得炫幻的地平线

想穿越它  
去寻那条可以捕鱼的小河  
想融入它  
去见一起捕鱼的光着身子的伙伴

梦中的绿萝终于回到了故乡  
然而，小河没有了流水  
只有叹息的河床  
田野没有了庄稼  
只有忧伤的山冈  
儿时的伙伴正光着膀子  
试图挖开故乡的每一个角落  
去寻找可以变卖的流沙  
为绿萝拔高栖息的城市  
来成就自己进城的梦想

这就是我们的故乡？  
这就是我们的家？  
迷失的伙伴  
你心中的家可是故乡？

梦醒的绿萝啊  
百结的心向下  
疯长的身向上  
灵魂在天与地之间挣扎  
何时才能回到我心中的故乡？

▲点评：《我是一棵思乡的绿萝》是一首具有后现代生态思想意蕴的诗歌。诗中的绿萝，宁静安然，清新优雅，美好得让人沉醉。一棵绿萝，就是一份追逐的守望、一份生命的守望。作者巧妙地运用了绿萝这个象征性意象，把我们带进了一颗绿萝之心对梦中故乡的魂牵梦萦。记忆中的故乡有着蓝天、小河、烈日，而当“我”再寻故乡，那份纯净和美好已荡然无存。诗中表现的不仅仅有因寻找记忆中美好家园却未果的纠结困惑，而且还饱含着诗人对于美好家园的深深向往和执著守望。诗歌还在更深的层次上引发了我们的思考：在物质文明高速发展的当下，我们心灵那片纯净的湖泊该安放何处？我们的灵魂之该栖居何处？

点评人：张丽军，山东师范大学文学院副教授，硕士研究生导师。主要研究方向为20世纪乡土文学研究、新世纪文学文化研究、样板戏研究等。中国首届网络文学大奖赛初评委。

Table with multiple columns and rows, likely a list of names or a directory. The text is very small and dense.