

用帝王眼光展微湖风情

——本报记者对话《乾隆游微山湖传奇》作者张九韶

文/图 本报记者 马辉 曾现金



历经三年的创作,年过古稀之年的微山籍作家张九韶为大家奉上一道文化大餐——长篇小说《乾隆游微山湖传奇》。12月8日,在济宁学院宿舍区,张九韶接受了本报记者专访,讲述他这部作品的创作历程及对微山湖的理解。

张九韶简介:

张九韶先生系微山县人。济宁学院中文系教授,济宁市政协原副主席,中国散文学会理事,山东省散文学会副会长,济宁市作协荣誉主席,济宁运河文化研究会荣誉会长。早在1962年5月,即在《山东文学》发表散文处女作《苇》,至今笔耕不辍。现已出版散文集《爱的湖》、《太阳味儿》;随笔集《济宁文化漫谈》;长篇小说《乾隆游微山湖传奇》、《乾隆曲阜朝圣》(与孟继新合著)。

在作品中 皇帝当“导游”

记者:《乾隆游微山湖传奇》是一部历史题材的长篇小说,微山湖上有淳朴而神秘的渔家生活,有微子、张良等传奇历史人物,您为什么要选择乾隆皇帝作为笔下主要人物?

张九韶:乾隆皇帝6次下江南均路过济宁。而孔府档案中记载,乾隆皇帝曾9次到曲阜祭拜孔子。他的47000多首诗中,有300多首是在游走济宁时写下的。可以说,乾隆皇帝与济宁有着不解之缘。微山湖更是乾隆皇帝南巡的必经之路,这里留下了他许多的诗歌、对联、匾额,更留下了大量的故事和传说。选择把乾隆皇帝作为主要人物,就是企图通过一代帝王的眼光,全面解读丰富多彩的微山湖历史文化,具体展示独特的湖野风情。

记者:《铁齿铜牙纪晓岚》等一些“乾隆戏”、“乾隆小说”在当下近乎泛滥,您在创作过程中有没有感觉到压力?

张九韶:起初有,但是在创作过程中,对人物的处理方法上逐步明晰。这部小说重点展示的是微山湖历史文化,而不是去戏说乾隆,皇帝在作品中只是个向导,起到穿针引线的作用。之前诸多的“乾隆戏”大多在展示乾隆皇帝的城市生活,湖区生活和城市生活在文化、生活习惯等方面的反差很大,让乾隆皇帝置身湖野,在这样的背景下,反而更能引起读者的阅读兴趣。

记者:作为历史小说,这部作品哪些内容是真实的,哪些内容是虚构的?

张九韶:大部分内容是虚构的,但也有真实的部分。比如,乾隆在韩庄写的《韩庄闻》诗二首,《微山湖》诗一首,在仲子庙题写的对联和匾额都是真实的。《张子房》诗和《宋襄公论》也是我查到的乾隆原作。在历史事件中,著名的兆惠将军到韩庄湖口,参与修建新闻是真实的。江西巡抚常安过仲浅闸时,依仗权势,威逼闸官为其启板开闸一事,是从清朝档案查到的。

大雅大俗间转换 肥而不腻文化餐

记者:在刚刚举行过的《乾隆游微山湖传奇》研讨会中,陈忠实、宋遂良、孔范今等文学大家、文学评论家都表达出了共同的观点,认为您这部作品的特点是雅俗共赏,您如何看待这样的评价?大俗与大雅之间的转换,如何做到“肥而不腻”?

张九韶:当初,我为自己制订了一个总目标,尽力做到思想性、知识性和趣味性的统一。这部小说是按照乾隆游踪,描写微山的湖野风情及秀美风光。里面有他对微山湖历史文化的品评,加之君臣对话,抛出的一些诗词,这是雅的一面。同时,也把他放逐到湖野之中去体验渔家生活,而这些描写,由于是来自民间,自然少不了一些俗的内容。一俗一雅,形成反差,相互交融,既有文学性,又有生活气息。

记者:作品中,您引用了不少的名人诗词,如何避免给人以堆积的感受?

张九韶:这篇长篇小说是为了全面推介微山湖,要特别将一些描写山川景物、名胜古迹的诗词穿插进去。但是如果是生硬的堆积,给人的感觉肯定特别突兀,因此,我多数时候都是通过乾隆君臣有趣的对话,将这些诗词自然地引出来,这些都是经过巧妙设计的。

记者:在您的这部作品中提到“俗”,那么,“俗”的底线是什么?

张九韶:相比当下的一些文学作品,此处的俗不是单纯的“下半身”描写,而是将一些生活气息浓厚的湖区民俗穿插进去,这就是我这部作品有关“俗”的底线。例如,在湖中的船上,乾隆皇帝突遇内急,而在湖中,饮食问题好解决,然而内急却让平时生活在陆地上的感觉很难应对,正在乾隆皇帝倍感难忍的时候,渔民王璋只得将船打翻,让乾隆皇帝在湖里解决了内急。这种“俗”的目的在于与文本有趣,文学不能无趣,无趣不是文学,一些深入到民俗的家家户户、生活起居、风俗俚语,也正是读者乐于阅读的。

微山湖情结 此生挥之不去

记者:我们发现一个现象,您早期的散文作品《爱撒在湖面上》、《太阳味儿》是在写微山湖,您最近所著的长篇小说《乾隆游微山湖传奇》也是在写微山湖,前后时间跨度达50年。似乎在您的心中,微山湖仍是无法被取代的一段深深情结。

张九韶:我曾经写过这样一段话,微山湖是我们记忆中最深刻的美丽,微山湖是我们最骄傲的根。我出生在微山湖东岸一个名叫陈湾的半农半渔的小村庄,儿时,和很多孩子一样,我喜欢听大人讲与有关微



张九韶

山湖人以及鱼、鸟、蛇的故事。我早先的《爱撒在湖面上》、《太阳味儿》等散文作品,都是写的孩童时期有关微山湖生活的记忆。虽然后来到了济宁教书,对于微山湖的眷恋却始终无法抹去。正是这片充满了传奇和诗意的大湖,赋予了我独特的胸襟和情怀,这些,同我浓浓的乡音一样,始终未变。

记者:如今,您离开湖区已经数十年了,在您的眼中,您认为微山湖的哪些东西被人们所记住?

张九韶:“西边的太阳就要落山了,微山湖上静悄悄。”听到这首歌,夕阳下平静的微山湖就会立刻浮现在我的眼前。微山湖有着丰富的历史文化、优美的自然风光,独特的湖野风情及悠久的历史名胜古迹,而那些在湖区渔民中间广为流传的传说、典故、神话等,也都应该能引起广大

读者的共鸣,这些都是应该去被传承下去。

记者:济宁是孔孟之乡,运河之都,作为不可被替代的微山湖元素,在济宁文学的发展中,您认为业内应以何种眼光去对待?

张九韶:微山湖决不仅仅是一个代名词这么简单,文学虽然高于生活,但毕竟来源于生活,仅仅是坐在办公室里闭门造车,是很难写出精品来的。例如莫言,他笔下的场景一定是在胶南乡村,例如贾平凹,他描写的东西一定来自陕西的黄土高坡。一个独具特质的地域,注定蕴藏着诸多有待挖掘的元素,无疑等同于文学创作中的一座富矿,而微山湖的博大精深及神秘色彩,注定了它值得人们去挖掘,需要更多的本土作家将触角伸下去,到湖区去汲取养分,以便创作出更多的文学精品。

《乾隆游微山湖传奇》简介:

乾隆在大运河和微山湖有着广泛而深远的影响。可以说,乾隆已成了大运河文化和微山湖文化的一个符号,一个不可或缺的重要内容。

《乾隆游微山湖传奇》是一部有关乾隆游微山湖的长篇历史小说。作者张九韶企图通过一代帝

王的眼光,全面解读丰富多彩的微山湖历史文化,具体展示独特的湖野风情。同时,塑造几个性格鲜明的人物形象。

按照乾隆游踪,《乾隆游微山湖传奇》共写了四个古镇和一个有名的湖岛,即韩庄、微山岛、夏镇、南阳、鲁桥五个篇章。

校园小记者招募全面启动

写作培训
摄影采风
社会实践……
精彩活动等你来

好消息!好消息!齐鲁晚报·今日运河编辑部招募校园小记者活动全面启动。想让自己的文字带着墨香变成报纸上的铅字吗?想跟随记者现场采写新闻吗?只要加入本报校园小记者团队,不仅能够获赠一份2012年全年《齐鲁晚报》,还有可参加多次外出采风培训活动。

只需缴纳200元报名费,就可加入本报校园小记者团队,并可获赠一份2012年全年《齐鲁晚报》,同时我们还将为每一名校园小记者建立档案,颁发印制精美的校园小记者证,发放印有“齐鲁晚报”字样和标志的帽子和服装。

加入小记者团队,将有机会走进齐鲁晚报社总部,参观一线记者的工作状态;齐鲁晚报“十佳”记者将与你面对面讲述采访故事;并且有机会跟随记者亲临现场采写新闻……除此之外,还有丰富多彩的外出采访活动等您参加,记者将带领你们走进济宁市内外的景区感受大自然的博大精深,探访人文、红色旅游景点感悟伟人和英雄的精神气息……《今日运河》教育版块特别开设了“小记者”专栏,刊发小记者们的优秀文字和图片作品,每名小记者将至少有一次在报纸上发表作品的机会。

从今日起,招募活动全面启动,渴望加入这一团队的孩子们可在家长带领下,携带二张2寸彩照到齐鲁晚报·今日运河编辑部报名。本次报名持续一个月时间,12月底,我们将举行隆重的小记者团成立大会,为小记者发放服装和记者证。