

## 周末人物

徐静蕾携自导自演的新作《亲密敌人》杀入贺岁档,她称,自己的第二部“娱乐片”将超越上一部《杜拉拉升职记》。采访徐静蕾,聊起永恒的“商业片VS文艺片”,她表达了自己“拍文艺片容易拍商业片难,希望两者都玩转”的期许。

# 徐静蕾: 玩转商业和文艺

挺雅

## 《杜拉拉》甜, 《亲密敌人》硬朗

记者:最近你好像不经常露面,像你的新片《亲密敌人》一样还蛮神秘的,能不能先给我们透露一下近况?

徐静蕾:我最近在做《亲密敌人》上映之前的各种准备工作。这个电影12月22日或者23日会上映,这一个月我已经跑了好几个地方,马上还要再去泰国。

记者:从媒体上看到一个说法,说你强调这是你最后一次自导自演电影了,属实吗?

徐静蕾:我觉得是,至少我现在是这么想。虽然以前的片子积累了一些经验,但因为每次都希望挑战一点不同的东西,戏拍得越来越复杂。这一次真的觉得很累,又导又演,有一点分身乏术的感觉,要想的东西太多了。

记者:如果是最后一次自导自演,那下一次将会是导还是演的机会比较大?

徐静蕾:我觉得应该主要是导吧。其实我本身也不是演戏很多的那种演员,只是说还挺幸运的,基本上演的每个戏结果都还不错,所以我以后也不会经常演戏。可能一两年啊,如果真的碰到很好的剧本、角色、导演或者很好的演对手戏的演员会考虑演。大部分时间可能还是会做一些幕后的工作。

记者:《杜拉拉升职记》从商业回报的角度来说非常成功,但你在评价这部作品时似乎有些保留,有不满意的地方?

徐静蕾:《杜拉拉升职记》是我第四部电影,《亲密敌人》是第五部。因为经过拍摄,后期剪接、音乐、画面,我需要也总是看到缺点,然后去弥补。所以我对自己的电影从来没有满意过。

以前拍的都是比较文艺的那种,《杜拉拉升职记》是我第一次尝试娱乐片,当时不管从创作还是从各方面,包括宣传上都有一些不满意的地方。加上我一直觉得中国的城市电影好看的太少了,首先城市电影就很少。所以这也是我又拍《亲密敌人》的一个原因。

记者:在《亲密敌人》里弥补了之前《杜拉拉升职记》里的遗憾吗?

徐静蕾:首先从整个运作的角度讲,广告都是我们自己这边来做。其次是在片子的类型上,我希望试试看那种情节性稍微强一些、节奏很快、风格比较硬朗的片子,我性格当中有很中性的那部分。两部片子虽然都是城市系电影,但风格是不一样的,《杜拉拉升职记》是偏甜型的,《亲密敌人》比较硬朗。



## 优秀商业片应类型化, 很美好“无尿点”

记者:如果说《杜拉拉升职记》是你从文艺片导演转型到娱乐片导演的尝试,《亲密敌人》是不是在商业性上会更成熟一些?

徐静蕾:我觉得是吧,从片子本身的质量、格局来说,我觉得《亲密敌人》比《杜拉拉升职记》要好。

记者:你觉得一部优秀的商业片应该具备哪些因素?

徐静蕾:我个人觉得,并不是说商业片一定要粉饰太平或者怎么样,但它最终应该让观众感受到一些比较美好的东西;其次就是它的娱乐性要强,因为现在大家都习惯看比较有节奏感的东西,就是所谓的“不要有厕所时间(无尿点)”嘛。还有就是要有一个比较好的投入和回报计划。另外商业片是有类型的,比如说功夫片是一种,浪漫喜剧是一种,可能国外励志片是一种,战争片、悬疑片、恐怖片都是,商业片应该是把它们类型化了。

记者:《亲密敌人》杀入贺岁档,如果遭遇夹击,你有没有压力?

徐静蕾:因为张艺谋、徐克都是前辈,我跟他们一起进入贺岁档挺高兴的,虽然压力会非常大,可是我觉得我们的风

险是比较小的,作为观众,在12月份可能会看不止一部片子,经济条件允许的话,可能会看三部甚至四部。

我觉得不能全看古装片或者所谓的大片吧,可能也会有人想看一些不同类型的片子,我希望《亲密敌人》能够填补这么一个空缺,给观众提供一些不同的选择。

记者:《亲密敌人》的片花虽然不长,但能看出各种商业元素很丰富,还流露出一些文艺气息,是不是还会有意无意地把自己一些情怀性的东西放进去?

徐静蕾:我一定会把自己的情怀也好,或者说审美、趣味也好放进去。虽然是商业片,但是我并不是把它当成生意在做,我也是一个可以把自己的趣味和生意分得非常清楚的导演。也许未来我会成为一个职业导演或制片人,但我现在不是。

记者:现在类型片不完善,还有很多类型等着填补。

徐静蕾:我觉得还挺有意思的,比如说还有励志片,就是体育题材的,我看过国外很多很好的关于橄榄球的片子,我就挺想拍这种励志题材的,我觉得它是一种片子类型,而且也会很好看。

## 用普通观众的角度看电影, 我花了三年时间

记者:一些资料说你从文艺片转到商业片,好像与自己的一些经历,包括亲人的离开有关,对你来说是一个挺大的转折点。

徐静蕾:我觉得是,我从文艺片到商业片的这种转化,其实有两个很重要的原因。一个原因是,从电影学院出来,一直认为电影是纯艺术的东西,甚至是导演个人的表达,以前我也是按这种思路来做电影的,不听别人的意见。后来我差不多有三年没再做电影,我在办我的那本电子杂志《开啦》后思想有了明显变化。那时候晚上有看片子的习惯,三年里我看的片子越来越娱乐化,从最早只喜欢《深海长眠》《玻璃情人》那些,慢慢开始喜欢看什么《欲望都市》啊,并且越来越喜欢,所以就决定拍片子的时候选轻松一点的。我用三年的时间回到一个普通观众的角度来看电影。

我觉得还有一个很重要的原因就是我奶奶的去世,虽然奶奶90多岁了,我对她的身体状况也做了多年心理准备,但当你真的失去亲人的时候,你会感觉做多少准备都没用,那时候就每天看着窗外想一些很大的词,比如说生命啊、人生啊什么的。

后来我就觉得,所谓文艺

片很多时候是在讲人生当中的一些困境,比如生离死别、失去健康、失去很多东西……文艺片通常是揭示一个困境,但不提出解决方案,因为一旦解决就肤浅。事实上大家都知道,很多东西是你不能解决的。既然生活很无奈,人必须要面对痛苦,为什么不给大家一些“高兴一会儿”的东西呢?

电影嘛,就是让大家在一个半小时里看到美好,看到希望,当然如果你把这个东西拍得真的能让人们相信它,那就是成功。

记者:从目前的作品来看,你有潜质把商业片和文艺片都玩得很溜。

徐静蕾:那当然是我的理想,就是说能把商业和艺术结合得非常好。可是我有时候想,全世界能把商业和艺术结合得非常好的导演有几个?斯皮尔伯格,我觉得是我们大家公认的,可能昆汀有些时候可以,但有些时候他又未必。把文艺片和商业片都玩得转很难,这个目标真的很远大,慢慢去实现吧。所以,虽然我对自己的片子老是不十分满意,但只要有进步我就高兴。既然全世界就那么几个人可以把文艺片和商业片都拍得挺好,那就说明我还有很长的路要走。

(黄星)