

《金陵十三钗》动情首映

张艺谋：我不为奥斯卡拍片

本报北京12月11日电(记者倪自放) 12月11日,本年度最值得期待的贺岁档大片《金陵十三钗》在北京举行了盛大的全球首映式。首映结束后,《金陵十三钗》得到了全国媒体记者长时间的掌声认可,老谋子总算是交出了一部上乘佳作。

○关于奥斯卡

我不为某个目标拍片

齐鲁晚报:很多人都觉得这部电影更接近奥斯卡的标准,你自己怎么看?

张艺谋:其实每年到奥斯卡评比时媒体都会有这样的话题,大家可能觉得导演拍某个电影是为了某个目标而去,但是作为导演,我从没有想着为了某个目标去拍,我只是尽我的最大努力去拍好一部

作品。虽然我的作品也被奥斯卡提名过,但我自己对奥斯卡的规则一点都不了解。谋事在人成事在天,如果真的能得到奥斯卡的认可,我把它当作对参加该片拍摄的所有人员的一个肯定。

○关于人性

这是最重要的功课

齐鲁晚报:电影的落脚点是十三钗,这其中有12名青楼女子和一名教堂的孤儿,请问张导在这部戏中想要刻画什么样的人性?

张艺谋:基本的本质的人性,善良、救赎和爱。越是复杂的故事,越是要关注人物的细节和人物之间的关系,任何大的背景还原到细节上,都是关于人性的刻画,我觉得这是最重要的功课,我也一直在做这方面的努力。

○说演员

贝尔就是带头大哥

齐鲁晚报:请张导评价一下这么多“谋女郎”的表现。

张艺谋:“谋女郎”是媒体叫的,如果你要叫这个名字的话,这部戏的女演员有几十位,选演员从奥运会之前就开始了,选她们很不容易,当时主要是想以南京籍的演员为主,还需要会英语,小孩子也需要会英语。玉墨扮演者倪妮从两三年前就开始训练了,她在大学暑假期间就到北京培训,学英语和南京话,我们所有的演员都非常好,没有她们就不会有这部电影。贝尔作为这么一个大牌,他不仅给了我很大的帮助,对所有的小演员和新演员都很照顾,很像个带头的大哥哥。

玉墨扮演者倪妮:

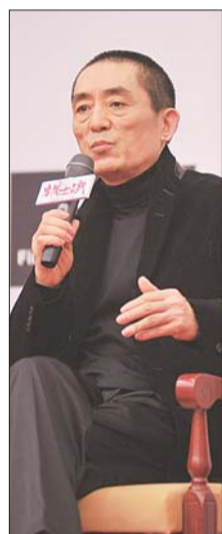
汤唯是我学习的榜样

本报北京12月11日电(记者倪自放) 被称为最优质“谋女郎”的倪妮,是《金陵十三钗》最大的发现,她扮演的女一号玉墨,得到了最多的认可,谈及未来,倪妮说,她最佩服的演员是汤唯。

《金陵十三钗》是倪妮的电影处女作,她在片中与好莱坞大牌贝尔有一段床戏,虽然那段床戏拍得非常唯美、浪漫,也非常短,却被炒作得沸沸扬扬,这源于倪妮的一篇文章。她写了一篇文章,专门介

绍这段拍摄经历,对于炒作嫌疑,倪妮说,“我和贝尔那个文章,是在拍影片的过程中,像记日记一样写给自己的东西,我想日后能留下一些纪念。当时拍床戏没想那么多,我觉得那个戏是有意义的。”

有媒体问倪妮,汤唯凭借床戏一炮而红,你有没有想过将来也会那么红?倪妮说:“其实我非常喜欢汤唯,我觉得她演技很棒,也很低调,她有很多地方值得我去学习。”



▲张艺谋携主创人员现场亮相。倪自放 摄

“战争之花”永不凋落

本报记者 倪自放

对于《金陵十三钗》,之前外界有许多猜测,猜测在国际上最有声望的中国导演张艺谋这一次的作品是否会让人失望,在过去差不多八九年的时间里,张艺谋一直处于质疑的漩涡中。但这一次张艺谋没有让观众失望,《金陵十三钗》是张艺谋从影以来综合实力最强的影片:在《英雄》《满城尽带黄金甲》等片之后,张艺谋这次的故事完整而动人。



张艺谋年度大片《金陵十三钗》12月11日在京举行首映,这是这部被期待已久的作品首次与国内媒体见面,由本报和山东新世纪电影院线举办的“贺岁2012”聚焦这部史诗大片,率先披露《金陵十三钗》的精彩华章。

剧情>>

战争背景下的人性

《金陵十三钗》据严歌苓小说改编,背景是1937年南京被日军屠城。当时一座天主教堂暂时未被占领,十几个女学生在此避难,后来又十几个来自秦淮河畔的美艳妓女和美国人约翰来到这里。女学生和妓女们一开始互相看不起,为了求生,局面变得复杂起来。

《金陵十三钗》的英文译名

叫“The Flowers of War”(《战争之花》),张艺谋在这部电影中就是用两类“战争之花”,表达他对于人性的冷静思考。女学生可以称之为战地百合,固守高雅;但身着旗袍的秦淮歌妓,则更像是废墟上开出的艳丽花朵。日本兵要女学生去“唱歌助兴”,妓女与学生,谁去赴这个“魔鬼之约”呢?在张艺谋的影片中,妓女奔赴“魔鬼之约”。妓女们与女学生互换衣服,对镜梳妆,加上缠绵的评弹,象征纯洁的女学生和象征污秽的妓女,在残酷的战争背景下,都得到了人性的升华。

战争背景下的人性表达有笑点,也有泪点。妓女们初进教堂,造成了许多误会和笑料。妓女豆蔻和伤兵浦生的生死之别,堪称片中最打动人泪腺的桥段,两个卑微的人生,让心贴得很近很近。

战争中的人性表达很残酷,但《金陵十三钗》是张艺谋所有作品中最为明亮、唯美的一部,大红大绿的肆意挥洒不见了,代之冷静的叙述和温暖的桥段,不管观众的心是多么纠葛,电影的故事行进就是那样不急不缓,这才是大导演的功底,不像之前的

《满城尽带黄金甲》,阴郁的故事和画面,弄得人心无处安放。

视野>>

张艺谋的国际眼光

张艺谋被称为在国际上声望最高的中国导演,但看看张艺谋以往的作品,他聚焦民族弱点丑恶的电影内容也常常被诟病。《金陵十三钗》目前正在竞争奥斯卡最佳外语片提名,从内容上看,这也是张艺谋真正具有国际视野和眼光的一部大作。

说《金陵十三钗》具有国际视野和眼光,不仅仅是说张艺谋选择了贝尔作为男一号,而是他淋漓尽致地表现了贝尔饰演的那个约翰。就像辛德勒屡次目睹集中营烟囱里飘出焚烧犹太人的白烟一样,约翰的挺身而出伴随着一个痛苦的过程,起初他宁愿躲在衣柜里,也没有勇气去面对日本兵的屠刀。但在赵玉墨这个风尘女子的身上,约翰读出了对生命的敬畏。当接二连三目睹了侵略者的暴行之后,人性的本能使约翰最终选择拯救脆弱的生命。从痞子到英雄,约翰的转变过程,给了这位好莱坞大

牌足够的表现空间,也让“人性”这种非常符合奥斯卡口味的特性,在电影中得到充分展示。

《金陵十三钗》是张艺谋讲故事最为成功的一部电影,但作为一个看了张艺谋诸多电影的观众,《金陵十三钗》中依然深藏着张艺谋对于文化的强大把握,玉墨与约翰在片中有一段真挚的爱情,张艺谋为此配上了一段唯美浪漫的床戏,这样的情感取向,带有较强的民族文化隐喻,这让《金陵十三钗》的故事表达不局限于南京大屠杀这样的历史事件,而有了国际的视野与关照。

主演>>

最优质“谋女郎”诞生

除了贝尔的表演无可非议,张艺谋对演员的调教能力再一次得到认可,妓女头牌玉墨扮演者倪妮,李教官扮演者佟大为,女学生书娟扮演者张歆怡,都奉献了让人难忘的表演,观众的笑点与泪点,在于他们的细节表现。

23岁的倪妮无疑是“十年来最为优质的谋女郎”,《金陵十三

钗》是倪妮的电影处女作,但她表现的70多年前的秦淮河风尘女子让人叫绝。身为南京人,倪妮在台词上占得先机,而她出众的英文功底,能与贝尔的对手戏行云流水地进行。此外,在导演的调教下,她显然知道自己的举手投足哪些地方最有美感,用肢体语言深深地让观众俘获。《金陵十三钗》是一部女人戏,倪妮的表现是一大看点,她前期表现风尘女子的艳丽,与后期装束后的清纯与悲情形成鲜明的对比,让人叹服。

还是一名初三学生的张歆怡,在片中扮演的书娟是教会女学生,日军攻城时与同学们躲进了教堂避难。面对玉墨等妓女的到来,书娟心情复杂,之后逐渐改变了态度,书写了一个让人深思的结局。张歆怡一双没有任何修饰的眼睛,让片中所有的丑陋相形见绌。

片中战争戏的主角,基本是佟大为扮演的狙击手李教官。片中有一个佟大为满脸泥点子呆滞的画面,瞬间就将观众的情绪带入战争中的人和那个人的绝望。《金陵十三钗》绝对让人看到一个完全不同的佟大为。

北京12月11日电