



收藏视点

架上雕塑：待开发的收藏洼地

本报记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱

日渐繁荣的艺术品市场几乎为绘画艺术所独享,作为另一项重要造型语言的艺术——架上雕塑,似乎一直都是陪衬。不过,近两年来这种状况有所改观,一些机构和私人开始对架上雕塑表现出浓厚的兴趣。业内人士指出,随着生活水平的提高,审美从平面走向立体是很自然的,目前架上雕塑属于待开发的收藏洼地,有眼光的收藏者可以对这一领域多加关注。

立体艺术稀缺门类

所谓“架上雕塑”,是指雕塑家个人探索性较强、创作风格较明显、受公共环境因素制约较少的一类体量较小的雕塑,因多在轴架上完成而得名。曾创作《五三惨案纪念碑》等作品的我省雕塑家、山东艺术学院教授李振才告诉记者,城市雕塑、纪念性雕塑、环境雕塑这些大型的雕塑一般只固定陈列于公园、广场等场所,不在市场上流通;民间泥塑、造像等也是雕塑的一种形式,但都不属于架上雕塑的范畴。架上雕塑蕴含着创作者的思想、观念和价值观,体现了创作者的艺术修养。作为立体的造型艺术,它带给欣赏者的是不同于书画等平面艺术的立体视觉美。

新中国成立后,我国架上雕塑创作有了长足发展,代表性作品有袁晓岑的《母女学文化》、潘鹤的《艰苦岁月》等;经过几代人的努力,近20年来,中国当代雕塑艺术渐趋成熟。

国外受宠国内遇冷

在国际收藏市场,架上雕塑一直是宠儿,甚至已经成为艺术与高贵的象征,拍卖价在2000万美元以上的雕塑屡见不鲜。去年2月,在伦敦苏富比拍卖行,国际雕塑大师贾科梅蒂的一件青铜雕塑《行走的人》以惊人的6500万英镑天价被拍出(约合1.043亿美元),刷新了毕加索《拿着烟斗的男孩》在2004年创下的1.042亿美元的纪录。但在我国艺术品市场上,架上雕塑却正处于起步阶段。

多年来,架上雕塑价格明显被低估。2004年李象群的《掷铁饼者》以30余万元的价格被收藏,已经是当时架上雕塑价格的制高点。由于没有多少收藏家愿意投资雕塑,以致各大艺术品拍卖公司推出的“绘画和雕塑专场拍卖会”都成了绘画专场,雕塑基本流拍。

是什么制约了架上雕塑在我国艺术品市场的行情?李振才教授认为,很大程度上来自于人们的认知。“在中国历史上,相对于书画,雕塑未形成人文艺术,从而未被人们认真对待和熟知,相关美育的匮乏,使人们对雕塑艺术的欣赏与审美能力受到限制。”另外,雕塑的制作成本相对较高,创作周期长,数量相对较少,在收藏领域内流通缓慢,也是一个重要的因素。架上雕塑没有像字画一样有可操作性的成熟的市场价格和参考行情,流通的渠道也远不如画作顺畅。

收藏行情日渐升温

尽管目前仍处于收藏洼地,但随着艺术品市场的火热,雕塑也开始不动声色地升温,涌现出了向京、展望、隋建国等一批为大家所熟知的雕塑艺术家。

在国内甚至国际知名的本土雕塑家及雕塑作品却不在少数。李振才教授的多件作品早在上世纪八九十年代就被中国美术馆等专业机构收藏,更以其鲜明独特的雕塑语言在艺术界享有盛誉。日前在国际上负有盛名的雕塑家隋建国也出自山东,是李振才教授早年的学生。

为了培育雕塑品收藏市场,艺术家和文化机构也做了诸多努力,各地举办了形式多样的雕塑展览。山东省雕塑艺术家协会今年就在山东省委宣传部、省文联主办的“大众艺术节”上推出雕塑收藏精品展,面向社会大众推广雕塑艺术。

影响雕塑艺术品成交的因素很多,李振才教授表示:“艺术家的名气、雕塑作品的工艺水准,雕塑艺术品的材料等直接关系到雕塑艺术品的价格。虽然说艺术家的知名度是虚的东西,没法严格界定,但是也直接反映在艺术品的价格上。关于雕塑艺术品的材料,有的雕塑家直接在雕塑作品中加入真金、宝石,别的且不谈,仅材料就价值不菲。”

李振才对记者表示:“虽然雕塑逐渐走热,但总体行情还没有形成气候,目前雕塑的价格正处于低位,潜力巨大。”他介绍,国家及行业制度上规定了每一种雕塑作品的件数上限是10件,很多艺术家通常为了自己的声誉会去严格控制作品量。这也使得雕塑作品的价值得到了有效保证。目前雕塑家的人数相对于书画家较少,属于稀缺艺术门类,收藏价值较高。

本地雕塑正在兴起

据了解,虽然目前山东雕塑收藏还处于起步阶段,但是

在培育雕塑品收藏市场,艺术家和文化机构也做了诸多努力,各地举办了形式多样的雕塑展览。山东省雕塑艺术家协会今年就在山东省委宣传部、省文联主办的“大众艺术节”上推出雕塑收藏精品展,面向社会大众推广雕塑艺术。

借工艺化活跃市场

尽管雕塑为越来越多的人所认知,但走进寻常百姓家还有很长的一段路要走。李振才教授认为,雕塑走进百姓家,必须走工艺化之路,也就是说,把艺术家的雕塑原件转化成工艺品,推向市场,装点百姓的家居生活。

“雕塑家的作品转化成工艺品,化身千万,普通大众才有机会和能力购买,只是目前国内缺少雕塑品转化为工艺品这样的机构和组织。”李振才教授介绍,艺术品转化成工艺品在国外是常见的,米开朗基罗的《大卫》是世界级的艺术瑰宝,寻常人不可能拥有它,但可以购买它的复制品或者工艺品摆在家里欣赏。“如果我们也把优秀的雕塑转化为工艺品,可以在很大程度上活跃雕塑市场。”

摄影:本报记者 徐延春



▲李振才 《醉李白》



▲刁云波 《游鱼》



▶郭心聪《小资》系列之一



▲宋真理 《吃语》



琉璃“国宝”

《生生不息》亮相济南



琉璃艺术品《生生不息》

本报讯 12月7日,台湾文化创意产业琉璃工房携北京故宫藏品亮相济南,并现场展示汉代工艺“脱蜡铸造法”。

琉璃工房由金马奖、亚太影展最佳女主角杨惠姗和金马奖最佳导演张毅创立,有三件作品获故宫典藏。在济南亮相的《生生不息》是获故宫收藏的作品之一,这件作品由一个半圆底座与两条腾龙构成,经过高抛光处理的底座,可以看到内部升腾的气泡,象征着生命源源不绝的活力和人生向上的意志。

现场进行了汉代工艺“脱蜡铸造法”的展示,多道细腻工序体现了老祖宗的工艺智慧。

传是秋拍

清乾隆描金山水壶拍出400万



清乾隆描金山水壶

本报讯 北京传是2011年秋拍12月6日圆满收槌,600余件作品以总成交额5.92亿元人民币、83.15%的平均成交率收官。

在此次秋拍中,首推《紫玉金沙——宜兴紫砂专场》,共计97件,成交89件,总成交额为3327.5万元人民币。其中清乾隆描金山水壶以460万元成交,位列专场第一。该壶以紫砂胎配描金山水,篆书风雅,肩部纹饰华丽,彰显皇家用器的风范,是一件十分少见的清代官廷紫砂壶。位列价格排名第二位的清代的子冶壶,原是大石斋唐云先生之旧藏,以391万元成交。

中国书画专场中,徐悲鸿《五骏图》以4600万元人民币的成绩拔得头筹,齐白石的《玉兰斑鸠》以2185万元人民币的成交额成为该场榜眼。

“桃李英华”

何家英师生展今开幕

本报讯 “桃李英华——何家英师生美术作品展济南展”于12月12日在山东省美术馆展出。

何家英现任中国美协副主席、天津画院院长,著名工笔人物画家,此次展览是何家英师生巡展的第六站,之前已在南京、合肥、南昌、武汉、西安等地成功展出。此次展览共展出何家英师生的作品100余幅,其中包括何家英本人近年来具有重大影响的经典工笔画作品十余幅。展览期间,何家英还将在驻济高校举办学术演讲会。

本报记者 霍晓蕙