



油画布上的中国山水

——青年画家李晓晖访谈



●李晓晖

1992年毕业于山东艺术学院油画专业。2005年毕业于中国美术学院综合绘画研究生课程班。2010年师从张志民先生研究传统水墨山水。现任教于山东艺术学院美术学院油画第五工作室,副教授。济南市青年美术家协会副主席,山东省青年美术家协会副秘书长。

主要代表作品有《戏曲人物》、《左山右水》等,多次参加学术展览。学术成果两次获省教委科研成果一等奖。作品“左山右水”获得文化部艺术发展中心“2008青年美术家提名展”油画组铜奖。

李晓晖的画,运用油画材料表达着中国人对山水的感悟理解,传达着中国山水的深远意蕴。观其作画,在填充大量的白后,以调色刀和毛笔这种“刚柔并济”的工具蘸取墨色,含蓄的在画布上行走,即使这些笔触感和肌理还彰显着地地道道的西画元素,但画面的物象已然是纯粹的晋元气息。

取法传统、融萃升华

○记:《左山右水》是您较具代表性的作品,它代表了怎样一种含义?

●李:左岸代表现实,右岸代表理想世界,是艺术家致力到达的地方。因为艺术不是单纯地表达现实,而是观察体悟过物象世界后,内心逐渐形成一种理想状态,再用已掌握的材料将其充分表现的过程。通俗来讲,就是艺术来源于现实却高于现实。我的作品虽是以油画技法展现东方山水韵味,但描绘的既不是太行山也不是黄山,既不现实也不

抽象,而是画家心目中的、艺术意义上的山脉。

○记:您之前是否有过山水画创作的功底?

●李:“东西结合”要在传统上下足功夫。我翻阅过大量古代山水作品,作为借鉴古人智慧和学习的手段。但是,“功底”不能从表面上理解,比如自小学习国画等。我们是中国人,出生时就已经带有中华民族传统的血脉,这是不用刻意去学,看不见,摸不到,却客观存在的。到了一定年纪,随着创作境界的不断提升,我们会有主动弘扬这种传统的强烈责任感和使命感。五千年中华文明传承至今,不断向前发展靠的就是这种自觉性。

意念山水

○记:那您是何时开始尝试这种“东西结合”创作的?

●李:这种尝试是从九十年代初开始的,之前是以印象主义、表现主义风格的创作为主。在中国美术学院学习时,我进一步深入研究东方文化,感悟古人艺术精髓,并画了一百二十张用自我语言表现历代山水名作的作品。同时,这种东西结合风格的确立也吸收了不少敦煌壁画的元素。可以说,这种创新不是凭空得来,也不是完全照搬。在平时的创作中,我也会不断地从自然中获取灵感,喜欢用心去感受自然、感受真实世界。每次沂蒙山、黄山、泰山写生归来后,都要结合内心感触,表达出意念中的山水。

○记:从画中可以看出,您受道教影响较为深刻。

●李:是的,道教有许多道理是与艺术共通的。所谓一生二、二生三、三生万物,要达到较高的境界,创作也可分为这样几个步骤:一是艺由物生,我们生活于一个充满物质实体的世界里,首先要会观察身边事物;二是艺由心生,用心感悟生活后会产生新的艺术感触。经历了一、二阶段后,才能进入艺术的第三个层次:技法娴熟、意气充沛,画作发乎于心,止乎于笔。自然、传统、个人特色得到充分融合,表达更为深切,艺术浑然天成。

这个时候,绘画使用的材料就显得不重要了,因为作品要传达一种心灵的感受,工具技法只起到为我所用、信手拈来的媒介作用。歌唱



▲左山右水系列 2011年

家能通过不同的歌声打动人,画家就能尽其掌握的材料,使画面不分国画、油画,统一为魅力无穷的艺术,将内心感触这种不可见之物变为可见的真实。

接过父辈的旗帜

○记:您的父亲李广元也是位油画家,他对您的影响主要体现在哪方面?

●李:父亲给我的感受主要是一种博大的胸怀和真正艺术家的内在精神。他既赋予我一些血脉相传的艺术细胞,也让我懂得了艺术者的责任感。他是我的老师,却从来没有教过我太过具体的知识,像如何画鱼,如何画山等。我通过观察父辈的行事作为,学会了观察世界的方式。当然,我们不能去盲目崇拜前辈,而要在尊重的前提下继承其精神内涵,接过父辈的旗帜。中国人是讲究“大象”的,如果学生画的太像自己的老师,就是一种“小象”的表现,是与东方精神不符的。

○记:您对今后创作方向有着怎样的设想?

●李:自从学习艺术以来,我一直在潜意识中构思着自己未来画面的模样,并在此方向上不断探索着。艺术之路永无止境,我仍然会追求立足传统,时刻保持历史责任感上的发展和提高。我不会强求今后艺术面貌的发展变化程度,只希望画面会始终表现出一种自然而然的真实感。我很有信心能够达到这种理想状态! (东野升珍)



▲左山右水系列 2011年



▲左山右水系列 2009年

“张登堂新作展”将于12月13日亮相山东大厦

本报讯 由北京荣宝斋主办、山东大厦承办的“张登堂新作展”将于2011年12月13日—15日在山东大厦多媒体厅隆重举办。届时,将展出张登堂先生近几年创作的写生新作六十余幅。展出作品主要包括在“海疆万里行”活动中创作的祖国海疆风光系列,以及在俄罗斯、英国采风过程中创作的异域风情系列,构图新颖独到,笔墨醇厚清雅,意境含蓄悠远。宏幅巨作视野壮阔,磅礴大气,抒发了对祖国壮丽山河热爱之情;盈尺小品秀丽雅致,以情趣取胜,具有极强的艺术感染力。

作为中国当代北派山水画的代表人物之一,张登堂先生以传统笔墨为基础,努力钻研历代名家名作;同时积极深入自然,感悟生活。秉承着“笔墨当随时代”的艺术观念,一手伸向传统,一手伸向自然,画风于不变中求变,不拘陈规、探索推新,形成了独特的艺术风格,在中国山水画的继承和创新发展方面做出了自己的贡献。

山东水彩画会成立30周年展览于12月23日—26日在青岛举办

本报讯 为庆祝山东水彩画会成立30周年,来自济南、青岛、淄博、德州、泰安、临沂、滨州等全省各地的水彩画家创作的百余幅水彩、粉画作品将于12月23日—26日亮相青岛美术馆(青岛市大学路7号)。参展作品形式新颖,风格多样,画面轻盈透明却又不乏艺术语言的张力,色彩斑斓中透射着艺术家们的真情实感,是山东水彩画创作水平和发展趋势的一次集中展示。

山东水彩画会成立于1981年,目前拥有会员110余人。“山东水彩画会第三届一次理事会”于2011年11月29日在青岛大学美术学院隆重召开,会上选出以中青年艺术家为主体力量的新一届学术领导班子,王绍波当选为新一届画会会长,高东方、王辉林等当选为副会长。三十年来,山东水彩画会积极组织会员开展活动,创作出了一大批优秀的水彩画作品,形成了浓厚的创作氛围,对山东水彩画的继承、借鉴、融合、发展乃至大繁荣有着积极的促进作用。

国粹生肖唱响文化传承

玉兔踏雪去,金龙迎春来。由齐鲁晚报主办,齐鲁晚报书画院承办的“国粹生肖闹新春——中国书画名家生肖贺岁展”将于1月5日—8日在省八一文体馆隆重举办。展览将汇聚众多知名艺术家共舞艺术之笔,绘生肖、写生肖,弘扬中国传统优秀文化,为新春佳节庆祝贺喜。

生肖文化在我国源远流长,并成为中华民族一道颇具代表性的民俗景观。牛代表勤劳,虎寓意勇猛,马象征温良,猴机灵活泼,鸡吉祥恒定……元代刘因咏有十二生肖属相诗为:“饥鹰吓鼠惊不起,牛背高眠有如此。江山虎踞千里来,才辩荆州兔免尔。鱼龙入水浩无涯,勾镜等是杯中蛇。马耳秋风去无迹,羊肠蜀道早还家。何必高门沐猴舞,肠栅狗栖皆乐土。柴门狗吠报邻翁,约买神猪谢春雨”。诗文中嵌入十二生肖,每一句都是一个寓意生辉的故事,令人称妙。

即将迎来的2012年是中国传统民俗中的龙年。长期以来,“龙”被视为华夏民族的象征,并渗透进中国社会文化的各个层面,“龙凤呈祥”、“望子成龙”、“龙生九子”等众多成语典故更是妇孺皆知。此

次展览在龙年来临之际,将生肖用同为国粹的中国书画表现出来,形式多样、寓意吉祥,既能给观者带来活泼、愉悦的视觉审美体验,也表达了大家对美好生活的希冀。对此,山东省美术家协会顾问、山东画院艺术顾问孙墨龙说,“我非常有幸参与此次展览。生肖贺岁,顾名思义,这将是一次热闹的展览、总结性的展览。众多画家齐聚于此,共绘生肖,不仅是场‘团圆饭’,也是画家自身一年到头来的回顾总结,为明年的创作做出筹划。生肖是中国本土的古老文化,当今人们往往单纯地把它当做属相,而忽视其背后的深远文化内涵。在经济快速发展的今天,我们更须回过头去‘寻根’,丰富充实内心,弘扬传统文化精神。此次展览就承担了这样一部分责任。”

龙年是中国人看重的生肖年,是民俗里的“大属相”。济南画院名誉院长、中国国画研究院副院长尹延新认为,辰龙的意义是爱与美、理解与公平的结合,等于均衡的理想、高尚的品德。其性质冷静、协调、积极而不冲动,能够提纲挈领。生肖是被打上了温馨印记的动物,是人

类与大自然万物和谐相处的梦想。在这个生肖文化日渐淡薄和甚至被淹没的现代,举办生肖展览能够唤醒百姓,提醒大家生肖是人生的一种美好记忆。

除省内画家,此次展览亦吸引了不少省外知名画家的参与。中国美术馆艺委会委员、中国画学会理事赵俊生说,“我参与这次展览的生肖作品以狗为主题。我很喜欢狗,不仅因为它活泼可爱,还因为它很早被驯化,人与人之间有着几千年培养起来的特殊感情,对我们无比忠诚。俗话说,‘子不嫌母丑,狗不嫌家贫’,很多人喜欢养狗就是因为他们的忠勇和通人性”,“生肖是中国传统文化中的一部分,历代画家都有以生肖为题材的优秀创作,新年将至,生肖创作更将掀起高潮。此次展览艺术家把生肖以书画这一深具文化底蕴的形式表现出来,既富趣味,又显深度。山东是孔孟之乡,书画大省,有着中国传统文化深厚根基,对文化非常重视,在全国占有特殊的地位。我非常喜欢山东,也希望自己的作品给山东观众带来美的享受。” (东野升珍)

征稿启事

《齐鲁鉴赏》书画专版是为服务书画界仁人志士、书画爱好者和广大读者而设立的一个新闻与艺术相融合的交流平台,其内容具备专业性、知识性、导向性等特征。为进一步丰富版面内容,使报纸进一步贴近读者,增强交流互动,《齐鲁鉴赏》书画版面向社会广泛征集艺术新闻、评述趣谈类稿件,优秀稿件一经采用即可在《齐鲁鉴赏》书画版刊登。欢迎踊跃投稿!

征稿内容:
1、书画艺术评述、趣谈。
2、书画艺术类新闻消息。
3、字数2000字以内。
电话:0531-81758610
邮箱:qlwbshy@163.com