



以倪妮为首的“谋女郎”新鲜出炉



《山楂树之恋》的周冬雨，张艺谋选演员很有一套。最新的谋女郎走的也是保密的路子，从开拍到点映前，女主角玉墨的扮演者从未展露真容。玉墨的扮演者是谁？有网友表示，“已经可以查到《金陵十三钗》中演员的姓名，经搜索了解，可以确定是倪妮扮演玉墨。”网友还列出种种证据称：玉墨的扮演者就是中国传媒大学南广学院2007级语言传播系学生倪妮，学的是播音与主持艺术专业，江苏盱眙人，1988年8月8日生。

倪妮就是玉墨？这说法并没有得到张伟平的承认，而是用一句“你说呢”来回答媒体记者的求证。但随着《金陵十三钗》

近日在北美洛杉矶点映，新任“谋女郎”倪妮也随张艺谋、主演克里斯蒂安·贝尔亮相。这位备受瞩目的影坛新人因其“谋女郎”的身份而备受关注。当天倪妮身穿宽大衣搭配牛仔裤，脚踏雪地靴，清汤挂面的发型，与神采飞扬的贝尔相比显得有点青涩。面对主持人和观众的现场提问，倪妮用流利的英语回答。连贝尔也夸起了倪妮，说倪妮的英文不错，因为他总是临场发挥，说一些剧本上没有的台词，但倪妮都能接得上。据称，张艺谋在挑女演员的时候，要求会说南京话同时英文要好，看来这次

新谋女郎是占了英语好的优势。

前途规划：最好只演电影？

小说《喜福会》作者谭恩美也是北美点映当天的观众，她发微博点评电影的同时，也称在现场看到的新任“谋女郎”倪妮是“很有天资的新人”。而接受媒体采访时倪妮大学班主任易旭丹表示，倪妮性格外向，在演戏方面，易旭丹表示不知道她有没有这方面的经历，但“她在这方面挺有天赋。”

前述看过影片的院线人士称，扮演玉墨的新人表现比较平稳：“她的表演并没有太张扬。”

对于这些新谋女郎的表现和未来，在《金陵十三钗》中演士兵的黄海波透露，像倪妮这样的非科班出身的非职业演员，最好只演电影，不宜演电视剧：“我觉得从某种角度来说，电影还是导演的艺术。电影是可以把非职业演员变成影帝或者影后的，但电视剧绝对不可能。”

不过，他认为这批谋女郎“孺子可教”：“第一次看到她们，就觉得是一群小孩儿。最后一次看到她们是演员聚在一起拍剧照的时候，我觉得她们就是《金陵十三钗》里的人物了。”

历任谋女郎长相pk

倪妮：长了一张王珞丹的脸？

倪妮在北美点映发布会上的照片一发布，引来国内不少网民关注。大部分网友纷纷表示倪妮与上一届“谋女郎”周冬雨的清纯截然不同。有媒体引述网友意见称，新谋女郎长了一张被认为是像极了王珞丹或者是白百合的大众脸。

巩俐、章子怡、董洁长相上有延续

巩俐是第一任“谋女郎”，也是到目前为止最有女王范儿的“谋女郎”。从此之后，被张艺谋挑中的女主角，大都延续这样的长相：清一色都是额头饱满，眼睛清亮。包括章子怡、董洁等等都是。但三人也有各自的特点，其中董洁的气质被认为在三人中最为恬静，张艺谋对其评价也是“很安静，话不多。”

周冬雨胜在清纯

周冬雨的出现曾让人质疑老谋子的审美观，但影片出来之后，跟巩俐、章子怡、董洁的外貌并非属于同一个模子出来的周冬雨，被认为几乎就是现实生活中的原版“静秋”，最大的特征是清纯，被形容为“干净得像一张白纸”，不仅长得干净，甚至表情、性格，都像山泉一样清澈、透明。

李曼未能一举成名

演完《满城尽带黄金甲》之后，李曼没有跟其他“谋女郎”一样一举成名。长相也跟巩俐、章子怡、董洁并非一个路子。



以饰演玉墨的倪妮为首，又一批谋女郎新鲜出炉。随着《金陵十三钗》近日在北美洛杉矶点映，新任“谋女郎”倪妮也随张艺谋、主演克里斯蒂安·贝尔亮相。新谋女郎的面貌特征逐渐显露：很有天资，英语不错；演技平稳，但作为非职业演员，被行家认为演不了电视剧，只能演电影。至于新谋女郎在大众中的接受程度如何？只有留待影片公映后看看大多数人的评价。

演国际大片：英语好才是王道

从《红高粱》中的巩俐，到

《新上门女婿》引家庭话题 那枝头是“凤凰”的痛

电视剧《新上门女婿》正在央视八套热播，据调查数据显示，该剧开播当天的平均收视率达到1.56个点，也让人们再次关注现代“倒插门”的社会话题。旧时，倒插门有很多规矩，例如，男方到女方家里住，孩子要随女方姓，等等。如今这样的倒插门已经不存在，倒是像剧中田冲(张译饰)这样，家庭条件差，但凭借比较优秀的自身条件，找个家庭条件好的女孩，“飞上枝头变凤凰”的情况有不少。结婚是两个家庭的结合，处理好两家的关系，是小两口幸福生活的关键。

女生观点：关键得懂担当

张译算是为观众上演了一段“上门女婿是怎么炼成”的故事。剧中，张译饰演来自农村的田冲，“被迫”成为上门女婿，忍受丈母娘百般刁难后，修成正果，被大家接受。

面对“倒插门”问题，虽然有个别女性可以接受，但绝大多数女性直接给出的答案是不愿意发生在自己身上。已经结婚的小姚说：“我不愿意，但是能接受。倒插门一般有客观原因，更加强调女权。”目前单身的小黄也表示，能接受倒插门，但肯定不会发生在自己身上，因为总感觉地位不太平等。而一些女生更直接表示不能接受倒插门，是因为担心倒插门的男



生没主见。

但当谈到如果像田冲懂得进取，又肯为女孩担当的男孩，她们还是愿意接受的，单身女孩小月说：“家庭条件可以另说，男孩必须得懂担当。”今年23岁的童小姐表示，婚姻是平等的，没必要有上下之分，而像田冲和钟卉不门当户对也是可以接受的，但不要差距太大，因为爱情抵不过柴米油盐。

男生观点：发展得放首位

与女性观点稍有不同，男性的观点则变为接受与不接受比例相当。不接受的人，有的是因为面子问题；有的因为家庭矛盾，觉得“想辙租房也得俩人单过，省得有矛盾”。而觉得可以接受倒插门的男生表示，只要不被女方歧视就好。

一位28岁的男生说：“两人都在一个城市，结婚都离开父母住，合买一套房，就无所谓倒插门不倒插门，但如果不在一个城市，肯定要权衡一

下在哪个城市对两个人的发展最好。现实情况摆在这里，有些事情也得接受。而且现在都是独生子女，哪家父母不想把自己的孩子留在身边？哪个孩子能直接就不管老人了？也得把老人的因素考虑进来。”

导演：换位多思考

导演乔梁说，他更希望这部剧能让观众在那些搞笑、诙谐的段子过后有一些对剧中人甚至生活的思考。对于“倒插门”，乔梁认为要多站在别人的角度考虑。“爱对方，也可以说是理解对方。很多时候如果我们站在对方角度考虑，就能够理解他们为什么会这么做，也可以了解他们心里的感受。像丈母娘陈卫红，要在自己所剩不多的时间里为今后的生活做好筹划，宁可自己背上被别人误解的罪名。如果能够站在她的角度出发，就能够理解这样一个倔强、强势，却用心良苦的丈母娘形象，也正是因为这样，田冲才能够最终得到丈母娘的认可。”

高希希：站在麦家肩膀创作

由高希希执导，麦家编剧的谍战大剧《刀尖上行走》12月4日登陆浙江、四川、云南、天津四大卫视后，观众反响热烈，为何接拍谍战剧？《刀尖上行走》的最大特点和看点是什么，接下来还有什么大动作？今日就为您一一作答。

部分电视制作机构 就像炒房客

近年来，谍战剧泛滥，影视圈跟风现象严重，现在宫廷剧、穿越剧也一样。对此，高希希认为，造成这种跟风现象的根本原因是急功近利、创作态度浮躁以及题材创意的匮乏。中国目前的部分电视剧制作机构，与众多炒房客一

样，爱跟热追新，遇到个吃香的题材就一拥而上，过早地消费掉本应细水长流的市场。这通常表现为：一种题材出来，大家先集体把它做火，紧接着做烂，谍战剧就是如此。没有严密的逻辑和环环相扣的推进，观众看了会觉得你没有技术含量。但我认为，国内的谍战剧创作还是有很大空间的，只要你有新元素，自然会受到观众认可。

高希希说，我之所以拍《刀尖上行走》，一方面是因为有麦家剧本的保证，我相信麦家的作品质量；另一方面，我也想尝试下新的题材，再加上制作方的盛情邀请，所以就接了下来。我一直很仰慕麦

家老师，虽然此前我一直在筹备谍战电影《潜伏》，但后来因故暂停了。麦家的剧本有很多智慧的理念，给我省了不少二度创作的心思。但不管怎样，该有的准备还是有的，开拍前我着重查阅了很多相关资料，细抠了剧本，在这个剧本上我花了很大工夫。

比《暗算》更传奇 比《风声》更真实

与以往的谍战剧相比，《刀尖上行走》是一部很有个性的作品。高希希认为，总体上按麦家的话说，这部剧在风格上比《暗算》更传奇，比《风声》更真实。《刀尖上行走》借用周易的阴阳，分“刀的

阳面”和“刀的阴面”，犬牙交错，如榫头咬合。故事背景上展现了日军侵华史上最残酷的一幕，首次聚焦日寇除使用细菌战、毒气弹之外，还秘密研制了大量用于麻痹中国儿童思想的药物。另外，《刀尖上行走》着重刻画重压下的人物内心情感，更加尊重谍战现实。

对于剧本的内容的修改，高希希说：“我要强调这部剧是站在麦家肩膀上创作而成的。他很信任我，给了我很大空间，导演的工作是把文字转换成镜像，谍战剧讲究环环相扣，不能让人觉得太突兀或太松散，而麦家小说一向信息量很大，剧本也因此修改了4

次，主要是针对细节和人物关系，增加了情感戏和内心戏。”

解码悬疑 不是这部剧的重头戏

关于剧情，这部戏高希希可以说是用心良苦。他说：“在以往这类剧中，对密码的神秘渲染已经足够多，在这部作品中，我们强调的是人的精神转变，反映信仰对人的影响。我拍这部剧时查了很多档案资料，发现当年特情人员的工作状态，很多时候就是这么简单，没有那么惊险刺激，我觉得把更多笔墨放在刻画人物的生活、感情等方面更真实，也更符合我贴近现实的拍戏风格。”

光影说客

●《美人天下》虽比不上《美人心计》，但至少强过最近的《倾世皇妃》和《后宫》，不带脑子看的话，剧情也颇有意思。虽然是于正左抄右抄东拼西凑而成的东西，但至少不是单纯的无聊宫斗戏。国产剧我也就看看古装这块儿，因为还是内地拍得大气，造型美，主角美。就如这剧，一干打酱油的美女都是我看不下去的动力，郭珍霓、佟丽娅、杨幂、王丽坤……但剧里我最喜欢的角色，是李治。感谢于正把他写得这么神，这么腹黑，而且还巨能装！完全颠覆历史上的李治皇帝在我心中的印象。演员那叫一个帅啊，还有皮笑肉不笑的表情，演得真好！他和武媚娘之间的关系也合我心意，一对腹黑却不乏情意的夫妇，天下绝配！（揽月照）

●在这个轰轰烈烈的娱乐圈，有很多花枝招展的女演员。我身为女人，对其中一些大为不屑，对其中一些羡慕嫉妒恨，对其中一些大爱无比。除了以上三种外，还有第四种，就是那些无法忽视却死活喜欢不起来的女演员，比如《武则天秘史》的殷桃！她吧，也不知道是哪不对劲，总之就是一见就觉得别扭，我觉得她演的大多数角色都非常让人不舒服。其实要说容貌吧，也未必难看；说演技吧，也未必差劲；说艺德吧，也未必低下。但就是一看到她，就百爪挠心，无比闹心啊！（说愁不是愁）

观影日记

《三傻大闹宝莱坞》

网友Landie：如果有一天你变成了奇怪家伙，生活于恐惧和虚假之中，就念重生的咒语“All is well”，狠狠地给这个世界一脚！对鼓励别样人生价值和给人梦想的片子我是举双手赞成，何况从头到尾都拍得这么欢乐。台词推荐：“你这么害怕明天，又怎么能过好今天。”

网友城南草木生：印度电影堪比复合维生素，多重营养都到位了，而且不用重口味撩拨人，对身体健康有益无害。情节很丰富，一片多类型，永远要唱歌。如果好莱坞电影是粗粮，宝莱坞电影就是换个口味的粗粮，粗粮无人忌口，但顿顿吃也营养不良。



