



海外轶闻

国外的离婚率与福利制度

英国政府公布的数据显示,该国近年来总体离婚率呈下降趋势,2009年比2007年减少11%。按年龄组分,越年轻的夫妇离婚率下降幅度越大,60岁以上老人的离婚率则明显上升。2009年有11507对老人分道扬镳,比2007年增加4.2%。英国年轻人和老年人的离婚率虽然呈现截然相反的趋势,究其根本,都与福利国家制度对家庭结构的冲击有很大关系。

二战结束后,英国建立了较为完善的国家福利制度,国民的生活质量普遍提高。在欧美国家,很多夫妻经济相互独立,老人不用子女赡养,孩子18岁后离家单过。这些现象常被视为西方人独立性强的表现,其实背后的制度支撑不容忽视。随着家庭功能的减弱,个人自由度的提高,欧美国家20世纪60年代以后出生的年轻人离婚率相对偏高,带来的一大变化是单亲家庭数量激增以及由此产生的社会负担加重。据英国媒体报道,该国目前1/4的儿童生活在单亲家庭中,20年内几乎增加了一倍。这种情况与英国强调个人的社保制度肯定有关系,因为在同为福利国家但是相对强调家庭的德国,就只有1/6的儿童生活在单亲家庭。

英国老人离婚率上升,则是一种“延迟效应”。这些老年人出生于上世纪50年代初,家庭观念比“60后”、“70后”强。为了孩子,年轻时即使有矛盾也轻易不言分手。但随着孩子长大成人,晚年生活又有制度保障,因而他们不再选择为难自己与没有共同语言的配偶勉强生活在同一个屋檐下。所以,英国老年人离婚率上升,应该被理解为家庭观念较强的一代人在国家福利制度下做出的一种选择。但是,从社会成本上看,老年人离婚和青年人的单亲家庭一样,都会加重国家的负担。

国家福利制度不是免费的午餐,其运行需要一系列前提条件。然而,上世纪80年代后,这些条件逐渐丧失,福利国家存在的基础受到了侵蚀。更糟的是,福利制度具有刚性,一旦开始就很难终止。如中国古语所言:由俭入奢易,由奢入俭难。国民习惯了国家“从摇篮到坟墓”的照顾,按照约定的比例交纳了税费,哪是国家想违约就能违约的?这种情况在欧洲很普遍,欧洲国家的政府没有什么好办法摆脱这种困境,应急的办法就是增税和发国债。这是造成不少欧洲国家发生主权债务危机的重要原因。

目前,经济低迷的欧洲正在推出各种削减福利的政策,以增强福利国家制度的可持续性。这种制度调整的社会效应可谓立竿见影,英国总体离婚率的下降似乎已经说明了问题。



来到新西兰的基督城半年多,最大的感受就是:这里的人不设防。他们对别人放心,也让别人放心,相互都放心。这种没有戒心的生活环境,让我们顿时放松下来,也感到了莫大的欣慰。

找房源时,中介可以畅通无阻地进出客户家。为推销房产,他们翻箱倒柜,里里外外,如数家珍,对客户的租售房屋比自家的还要熟悉。他们熟知房东家的钥匙存放位置,能够随时带客人看房。但房主这时还多数住在里面,存放其全部的家当和隐私,但似乎并不担心东西丢失。这里的人卖房和出租,全部通过中介。中介通过代理抽取佣金,全权处理房主委托的全部事宜。

镜头故事

国外怎样处置住房空置

住房空置不仅对经济健康发展和社会安定危害很大,而且大量浪费资源和污染环境。国外非常重视住房空置率的统计,当住房空置率过高时,政府采取严厉的措施降低空置率,如采用罚款、征用或推倒等办法。

住房空置率怎样统计

其实,各国对住房空置率的统计项目不尽相同,有的只统计住房空置率一个大项,没有分项,笼统地指所有住房的空置率。有的细分为:出租住房空置率;出售住房空置率;出租兼出售住房空置率;非市场化自住房空置率。统计住房空置率时,只统计用于生活的住房,办公或商业服务类的住房不在统计之列。

那么,各国是怎样统计呢?就是规定一个时间,在全国或某一地区同时进行入户统计(或抽样统计)。有人居住的住房,就是指统计时房屋内有人,或虽然没人,但只是临时外出(如出差或到外地度假),否则,就是空置住房。新竣工住房如果具备了基本居住条件,如无人居住,也被列入空置住房。住房空置率的统计原则是,有

人居住的住房一个居民户只允许有一个住房单位,如果有两处以上的住房,则把经常居住的住房作为有人居住的住房,其余均为空置住房。

瑞典以征用或推倒的办法对付空置房

美国财税制度严格限制炒房,住房转让要收15%的资本得利税,还有交易价格1%-5%的营业税。住房出租照样收税,税率是租金的30%左右。美国保险公司也打压空置住房,有的保险条款规定,如果承保人离开房屋超过30天,而又没有新房客入住,保险合同自动终止。因为空置住房发生意外损失的几率很大,如水管破裂,由于无人察觉,对房屋的损害会不断扩大。如给空置住房上保险,保费要比有人居住的住房高50%到60%。

荷兰的房产税相当严厉,对城镇房屋产权所有人和居住者双方同时计征,如果房屋产权所有人就是居住人,则他就要交双份房产税。政府可以安排无房产费人入住空置一年以上的住房,房主不得收取租金。

法国房产税按居民户计征,夫妻和未独立子女算作一个居民户,这一居民户不管以谁的名义购买住房,都算作同一计征单位,这就堵塞了家庭成员以不同户主购买房产逃避房产税的漏洞。

2010年,法国共有562000居民户交纳了房地产税约33亿欧元,平均每户交纳5854欧元。家庭如果房产多,就要交很多的房产税,这也限制家庭拥有空置房,因为房子放在那里不住也要交税。除了征收房产税外,法国还对空置住房的产权所有人进行罚款,空置一年处以房价10%的罚



款,空置两年再处以房价12.5%的罚款。

在丹麦,住房空置超过两个月,政府会强迫房产所有人免费供他人使用。

在瑞典,政府会把空置住房征用,用作廉租住房租给无房产,甚至把空置住房推倒。

域外博览

美国学校:没有“差生”这回事儿



训斥学生,要受到校方处分,而老师体罚学生,就触犯了法律。

Arleth的成绩很差劲,对学习一点不上心。但是,她很有人格魅力,大方,善良,热情,真诚,所以竟荣升为年级里的“万人迷”。有一次,她语文考试不及格,正在独自感伤,我们的班主任Ms Guerrero,却走过来,亲切温和地说:“不用担心,你只要努力,下次的成绩一定会考得很高。”

可见,老师,同学根本不会因为你的成绩好坏,而对你另眼相看。

说了也许令你难以置信,在美国,老师更加关心和爱护“差生”,他们一直遵循的教育宗旨是:“No kid left behind”(不让一个孩子落下),所以他们会把更多的精力投放到“问题学生”身上,真正做到“有教无类”和“因材施教”。对于特殊的学生,老师也是如此,有一个叫Daniel的学生,思维很灵活,反应很敏捷,但是书写能力有障碍。于是,班主任就尽量少给这个孩子布置书写任务,以免使他产生挫败感,影响思维和智力发展。虽然,

从表面上看,老师对我们好似不闻不问,其实她在默默地关注着每一个学生。

在美国,老师一般不表扬聪明的或成绩优异的学生,而更青睐于基础较差,但一直在进步的学生,也就是所谓的“差生”。老师们认为,这样的做法其实才是真正的理解,每个孩子是不一样的,有不同的需要,不同的问题,教育不是让每一个人上大学,而是让每一个人有能力对社会有所贡献。

学校氛围十分宽松,没有大队长、中队长、小队长诸如此类的“官衔”,班级管理完全靠我们自愿,班主任只起到辅助作用。而且,考试很少,一学期也只开一次家长会,会上坚决不批评成绩差的学生。学期末也没有“优生评定”等项目。

美国小学的校长、老师、教务等都是为学生服务的,而不是强制学生。学校要求所有老师任教期间,公正地对待每一个学生,不要有任何的偏见,不要抹杀任何一个孩子的自信心和创造力。美国学校的教育理念很简单,也很质朴:学生的能力是不一样的,起点也就不一样;只要是在不断提高的就是成功者,不需要人人都到达那么好的成绩。每个人要根据自己的意愿和能力,正确选择自己能胜任的事情。所以,在老师眼中,每个学生都是最棒的。

新西兰:这里的人心不设防



的,既然没有锁肯定不需要,由此可以折射出这里的治安和谐。

多数的汽车旅馆没有录像监视系统,马路上也见不到摄像头,这里的人们生活在远离摄像头的环境中。当地人很少有院墙,顶多是半米左右的装饰墙。省掉了隔离墙,内外都通畅了。加上房子都是大大的玻璃窗和玻璃墙,里面可以放眼街景,外面可以一览室内的全部。当地人不怕别人窥视自己,甚至可能乐意与他人分享家中的精美陈设。因为开放,容不得半点杂乱和凑合。因为购租房,曾经随中介去过无数当地人的内室,一律的整洁、舒适,尤其厨房和卫生间非常讲究,其生活质量,和舒适指数,幸福指数一目了然。

东张西望

探戈——布宜诺斯艾利斯的文化名片



世人常说:阿根廷人有两双引以为豪的脚,一双用来踢足球,另一双用来跳探戈。华丽高雅、热烈奔放的探戈被阿根廷人视为国粹。阿根廷探戈起源于非洲舞蹈、西班牙弗拉门戈舞和意大利民间舞蹈,19世纪末被引入南美大陆,并与当地音乐、舞蹈完美融合,逐渐发展演变成一种独特的艺术形式,其热情奔放的舞姿和鲜明的节奏受到世界各地民众的喜爱。

“卑微”的出身,使探戈在很长一段时间只能在平民中传播,成为小酒店和小餐馆里不可缺少的一景。大约在20世纪20年代,阿根廷探戈大师卡洛洛·加德尔将探戈带到了巴黎,一夜之间征服了这个时尚之都。随着探戈舞曲在欧洲广受青睐,阿根廷本国的上层社会和知识界逐步改变对探戈的偏见,开始重视探戈,并对探戈舞蹈进行研究、整理、加工、提炼和再创造,使探戈舞曲日臻完善,成为举世公认的代表阿根廷的舞曲,也成为了阿根廷民族的象征和骄傲。阿根廷许多著名的诗人和作家,如诗人博尔赫斯、现代文学先驱萨瓦托等都曾为探戈写诗作词。正如萨瓦托所说:“探戈以它不可战胜的内心征服了世界,不管我们是否情愿,欧洲由此认识了我们。正如斗牛代表了西班牙一样,探戈是阿根廷的代名词。”

阿根廷是探戈的故乡,政府为了弘扬和提倡民族文化,颁布法令,反对忽视探戈,甚至对专播探戈的电台、电视台严格规定其播放探戈舞曲的时间。经过种种努力,探戈焕发出了新的活力。如今,阿根廷各地再掀探戈热潮。不过,相比过去中年人为主的探戈大军,现在阿根廷年轻人已成为探戈的新生力量。年轻一代不仅努力学习探戈的精髓,还将自己对时代和对社会的理解融入探戈音乐和表演,通过探戈传达心声。他们致力于让探戈艺术文化更加亲民,不用穿着隆重的服装,不用绚丽灯光的聚焦,无论是身穿牛仔服还是休闲装,人可以随性起舞,在节奏和鼓点中感受现代探戈的魅力。



