

新版《泉城人家》“泉”味更浓了

本报记者 霍晓蕙

济南人写济南事,济南话抒济南情。由济南市曲艺团创作演出的方言剧《泉城人家》自2004年搬上舞台后,曾先后获得第五届中国曲艺节优秀剧目奖等大奖。这部“听着是曲艺,看着是话剧”的舞台剧曾被评论为“非驴非马”,在业内引发了“曲艺是否还姓曲”的争议。

为备战“十艺节”,济南市曲艺团请著名编剧王宏把这一出有着独特泉城印记的剧目重新进行了改编。新版《泉城人家》日前在山东剧院上演后,专家和观众都反映:“泉”味更浓了,也更时尚了。



济南市曲艺团团长慈建国



“泉子”的扮演者、济南市曲艺团业务副团长李洋



《泉城人家》剧照 (剧照由济南市曲艺团提供) 人物图片摄影 徐延春

■八年磨一戏

在大明湖畔的明湖居,济南市曲艺团团长慈建国跟记者谈起《泉城人家》:“八年磨一戏。”一个“磨”字,道出了这个创新剧目一路走来的艰难。

本世纪初,曲艺处于低谷,许多曲艺团体都不景气。为寻求突破,济南市曲艺团决定围绕泉水做文章,推出一部反映泉城百姓生活的剧目,最初由济南市艺术创作研究院的姜桂成执笔编剧。

2004年9月,这部被命名为《泉城人家》的剧目首次亮相舞台:亲切可感的济南事、地地道道的济南话,为泉城舞台带来一股生动新鲜的气息。当年的演出场面可以用“火爆”来形容,甚至出现了“一票难求”的景象。用济南方言和曲艺手段演出济南乡情的喜剧,济南市曲艺团无疑是第一个“吃螃蟹”的,当时在业内也有不少质疑的声音:“这还是曲艺吗?这不是话剧吗?”以至于2005年《泉城人家》被列为第五届中国曲艺节闭幕式演出剧目时,也曾遭到不少人的反对。

不过,这部富有创新精神的剧目得到了各方的支持。时任中国曲协党组书记的著名相声表演艺术家姜昆曾专程到济南看《泉城人家》,观看的过程中他流了三次眼泪。他对记者解释说:“一方面,里面的包袱抖得好,让我笑出了眼泪;另一方面,它的剧情非常细腻,人情味非常浓,我是感动得流下了眼泪。”姜昆力挺《泉城人家》,并呼吁:在艺术改革的年代,曲艺不能再守旧不变了。

之后的几年间,《泉城人家》边演出边打磨,济南市曲艺团又请来了总政话剧团国家一级编剧,同时也是济南老乡的著名编剧王宏加入,对原剧本进行加工。据了解,首演至今,《泉城人家》已经十易其稿。

■剧情很纯朴

《泉城人家》从剧情上来说并不复杂,十分贴切地吻合了泉城济南的特色。该剧从一开始就揪住了观众的心,40年前一个略显破败的大杂院,院内是苍苔斑驳的墙壁和一眼小小的泉子。泉姐是一个父母双亡以卖糖果仁谋生的善良女子,在卖糖果仁时拾到了被人遗弃的孩子——大丽,为了这个“遗弃子”泉姐在新婚之日被夫家赶回家,又为了这个孩子终生不嫁。

40年后,大杂院要被拆迁,泉大娘获得补贴房两套。而儿子小生、女儿大丽为搬家卖掉了泉大娘藏着大丽身世证物的柜子,勾起泉大娘的心病。小生知道大丽并非亲生后以自己系亲生为由向母亲要房子,从而引出了小生也非亲生的身世。小生大悔和大丽双双跪倒在养母面前推让房子,令人感慨万千,催人泪下。

■新版更时尚

12月初,再度亮相舞台的《泉城人家》,重点围绕近年来济南城市建设发展新貌及时代特色,对剧本做了相应的调整,台词更加新鲜,同时对舞美和音乐部分做了较大调整。像即将拆除的小院,开始时远处成片的高低错落的平房,随着剧情的进展,成片的平房变成了高楼大厦。

把地道的济南话搬上舞台,是《泉城人家》的一大特色。随着台上“半青”、“木乱”等方言,一个又一个“包袱”不断抛出,观众席上不时爆发出阵阵笑声。整场演出亲切生动、谐趣横生。

■“泉子”压力大

《泉城人家》中有十余个人物,个性鲜明而富有特色。老版《泉城人家》中,由著名曲艺演员刘广玺、王振华扮演的泉子和泉姐,李鑫泉扮演的大聪,让观众记忆深刻,现在三

人都已退休。新版中,李洋、赵荣娜、魏务良担任主演,他们虽然大都没有亲身体验过上世纪五六十年代的生活,却把那时候的故事演绎得惟妙惟肖。

接受记者采访时,泉子的扮演者、济南市曲艺团业务副团长李洋表示,自己40多岁,演一个70多岁的老头儿,一度没找到感觉。最大的挑战还在于,刘广玺版的泉子已经深入人心,要想出彩,只能另辟蹊径了。

后来,李洋还是从大明湖畔一群拉呱的济南普通老头儿身上寻觅到创作的灵感。他告诉记者,泉子就是那邻家老头儿当中的一员,拉起呱来无所不知、无所不晓,有那么一点点“装蒜”,但骨子里淳朴、善良、热情、好客,像这个城市独有的泉水一样清澈坦荡。理解到这一点后,李洋演起来“越来越有感觉”了。

■多方拓市场

当前大制作成风,而《泉城人家》却没有跟风“拼场面”。慈建国团长介绍,该剧创作生产、流通、消费的全过程,都掌握一个原则:以市场为依托,打造舞台艺术精品。

正如济南市文联主席邹卫平所评价的那样,《泉城人家》“不拼制作拼运作,不拼奢华拼节约”,济南市曲艺团主动出击,通过票房收入、企业赞助等不同形式开拓市场,从高雅殿堂到社区广场,都留下了《泉城人家》演出的足迹。

市场营销一直是济南演艺市场的一个薄弱环节,但慈建国对《泉城人家》的市场预期表示乐观。他表示,一方面通过低票价保障基层群众可以看到演出,另一方面,正在考虑如何结合深化文化体制改革,联合有关企业,利用《泉城人家》已经创立的品牌价值和无形资产进行延伸开发,向市场要效益,获取社会和经济效益的双赢。

郭德纲

反对恶意炒作

2012《今夜有戏》大变脸

本报讯(记者 邱伟)近日,有关郭德纲与某卫视签订主持合约的新闻闹得沸沸扬扬,郭德纲本人也通过微博澄清此事,所谓的“卖身契”纯属子虚乌有。在接受采访时,郭德纲透露了明年与多家电视台合作的计划。另外,由郭德纲担任总导演的《笑傲江湖》节目在本周进入了决赛阶段。

据郭德纲透露:“2012年我和天津卫视的合作又进入一个新的阶段,《今夜有戏》将会‘大变脸’,进行全新改版并且增加了时长,扩充了很多内容。还有一部戏《梦回唐朝》明年也将和观众见面,与其他电视台的合作项目也在进行当中,我本身做事很开放,不会把自己拴在一个平台上,也愿意尝试不同的领域。我自己对于炒作这种事还是可以理解的,但你要是恶意炒作,我也绝对不会放过的。”

开年大戏《悬崖》 登陆黑龙江卫视

本报讯(记者 邱伟)由刘进导演、全勇先编剧、张嘉译与小宋佳领衔主演的42集谍战大戏《悬崖》,2012年1月3日将以开年大戏的身份登陆黑龙江卫视。《悬崖》讲述了哈尔滨“伪满洲国”时期长达14年的抗战历史,剧中张嘉译和小宋佳饰演一对假夫妻卧底特工与敌人斗智斗勇。

《悬崖》以1938年冰雪皑皑的北国哈尔滨为背景,讲述了张嘉译扮演的共产党特工周乙,为了方便潜伏,与小宋佳饰演的顾秋妍假扮夫妻,在警察厅特务科一方面小心应付各路人马的猜疑试探,一方面还要躲避铁血暗杀团等组织的突然袭击。

编剧全勇先透露,为了打造一部不同于以往的谍战剧,他们自己先到拍摄地哈尔滨“潜伏”了三个月,进行了大量的史料查证和实地考察。

美国费城国家交响乐团

中国建设银行
China Construction Bank
山东省分行

建行之聲

大众网十周年新年音乐会

美国费城国家交响乐团泉城首映
The New Year Concert of Philadelphia Symphony Orchestra

山东省首届网络文化节·大众网十周年系列活动

演出地点: 山东大厦·山东会堂

演出时间: 2011年12月24日 15:30-20:30
2011年12月23日 19:30-20:30

■主办: 中国建设银行山东省分行 / 大众网 ■承办: 济南之春文化传媒有限公司 / 济南世博演艺经纪有限公司

票务总代理: 济南世博演艺有限公司 400-651-7770 组委会: 泉城银座大酒店A座2518房间 86921911转2518

□战略合作伙伴/海尔集团 Haier □新年音乐会指定用酒 一品香 □独家手机媒体: 齐鲁手机报/齐鲁手机杂志

票价: 1580元/1280元/880元/680元
/480元/280元/180元

时尚双人套票: 980元 (原价1160元)

大众网
特别售票热线: 85193257

个股行情 仅供参考
据此操作 风险自担
个股涨跌 仅供参考