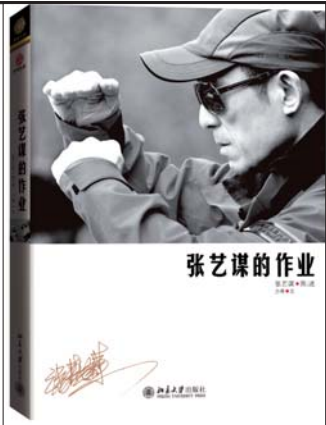


不一样的张艺谋



书名:《张艺谋的作业》
作者:张艺谋
插图:方希
出版社:北京大学出版社
出版日期:2012-01

在中国的导演中,张艺谋是最有争议的一个,如果客气一点的话,算之一,不客气的话,就是最。他不断被解读,从开始的推崇版解读,到后来的夹杂着怀疑、讽刺的符号化解读,也许都是误读的不同版本而已。

这么多年来,他其实并不沉默。在电影宣传期他会频繁接受采访,他说的话也并不是套话,有内容,有锋芒。但是碎片化的记录,加上强

烈风格化的作品,捏出来一个标签化的张艺谋。对于张艺谋的印象,仿佛早已准备好各种态度套餐以供选择。

也许我们也可以选择,听听他完整地说一段。这本书提供了一个侧耳细听和侧身观察的视角,提供一个微妙的距离,也许你会看到多少有点陌生的张艺谋,看到造就他的那个时代和命运这条神奇的绳索,不知道绳索的另一端会捏在谁的手里。

这本书说了什么?简单地说:就是说张艺谋,说他的影像记忆。他从陕西省咸阳市国棉八厂前纺车间做辅助工起,开始自学摄影,到北京电影学院摄影系上学,摄影变成了他的专业,直至当上电影导演,包括导演北京奥运会开幕式,他向世界表达、和世界沟通的方式,要么是照片,要么是电影,要么是演出,都脱离不了影像。他的成长、痛苦和狂喜,都跟影像的

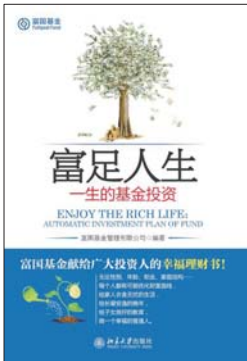
记忆有关。

他擅长说话,但不喜欢解释。他有强大的意志力,特别能经得起磨损。他现实,接受是他最大的哲学,也因此被指为投机。他很幽默,和镜头前面呈现的那个工作状态下的导演很不相同,有人说,他要去说单口相声,也会是一角儿。这本书不是口述实录,不是对话体。你会看到在一个微妙的距离内观察到的张艺谋。



书名:《陪孩子走过高中三年》
作者:刘称莲
出版社:北京大学出版社
出版日期:2012-01

高中三年,是孩子长大成人的关键时期,是孩子走向社会的过渡期。孩子上了高中,家长应该更多地关注学习成绩以外的东西。这本书告诉我们,很多时候,我们不妨尝试做孩子的左手,尽管笨拙一点,懒散一点,无所作为一点,却是孩子一生也不能缺少的部分。我们的要求有多高,孩子便有多累,当孩子的翅膀缀满了父母的欲望,你叫他如何飞翔?



书名:《富足人生》
作者:富国基金管理有限公司
出版社:北京大学出版社
出版日期:2012-01

富足的人生,总是要从个人和家庭金钱规划做起。书中结合大量源于生活的投资个案,针对人们对高品质生活的需求,介绍了基金投资的规划细节和理念技巧,帮助投资者走出投资误区,选择适合自己的投资方式和理财产品,从而找到更有效率的理财路径,让生活更有保障,给自己和家庭一个光明的未来。



书名:《顶尖导购的秘密》
作者:何叶
出版社:北京大学出版社
出版日期:2012-01

本书通过相同情景下不同导购销售方式的对比,让你在他人与错的镜子里看到自己的得与失,更明确地知道自己错在哪里对在哪里。让你不再限于“遇到问题,再查办法”的亡羊补牢,而能达到“发现问题,灵活应对”的举一反三。

这是一本你早该看到的销售书!不知不觉,你会发现顶尖导购的排行榜中多了你的名字……



书名:《坚守底线》
作者:【日】稻盛和夫
译者:曹岫云
出版社:中信出版社
出版日期:2012-01

经营者对自己的工作充满自豪感,那么,要如何把这种自豪感,把自己对工作、对公司所抱有的热切“思想”传递给员工,在员工

喝酒交杯,传递“思想”

(书摘)

中渗透,该怎么做才好呢这个问题说起来简单,做起来却很难。不管你言辞多么恳切,能与你产生共鸣、认同你的人,恐怕5人中只有1人吧。这听上去很悲惨,但却是现实。

自从创建公司,成为经营者以来,我一贯不厌其烦、不遗余力,千方百计努力将自己的“思想”传递给大家。“就像传教士热衷于传经布道一般,因为这是我的工作和使命”,我对自己这么说。在情绪低落时,我也这样激励自己。

传递思想的办法,从经验中我认识到,在大会、小

会上说服动员,看起来大家似乎都听进去了,但有效传递却意外的少。比这更有效的方法,你猜是什么其实是“酒话会”。

我把这样的“酒话会”称为“Company”。一有机会就与员工们促膝而坐,在酒杯换盏时,向他们传递自己的“思想”。在这样的气氛中,既可以热情地谈论自己的梦想:“我想把公司做成这样该多好啊!”又可以说:“昨天我为什么要批评你因为我信赖你,所以想把这项工作委托给你,而你对这工作的社会意义一点儿都不理解,你现在怎么想呢”

对昨天训斥的效果追踪确认。

当然,我并不是单向地向员工传递“思想”,我也认真倾听员工们的心声,从工作上的烦恼到个人生活问题,我都像家人一样给他们出主意或予以指点。酒一落肚,心就开放,口舌灵巧,彼此就能倾心交谈。

这样的“Company”在京瓷,包括海外分公司在内,上下一致推广。不仅公司总部,而且所有的工厂、员工宿舍区,全都备有几十张榻榻米大小的宽敞的日式房间,把那儿当舞台,摆好酒菜,大家一起痛饮畅谈。

十年(书评)

文/龚伟



书名:《厄运连锁》
作者:[英]李查德
译者:陈荣彬
出版社:中国华侨出版社
出版时间:2011-12

1997年小说《地狱蓝调》的横空出世,使得英国作家李查德成为世界惊悚小说界炙手可热的人物,他不仅善于编织精彩莫测的悬念故事,还为全球读者创造出一个沉默寡言、浪迹天涯时不时以实际行动与现实对话的寂寞高手一李奇。为了保持高水准的创作,李查德始终保持一年一部的写作频率。在这十年里世事变幻,堪称全球霸主的美国遭遇到了“9·11”恐怖袭击,区域战争此起彼伏,金融危机席卷全球,我们最熟悉的那个浪子李奇也终于走到自己人生的转折点。

《厄运连锁》的出现,让我们终于可以看到主人公李奇对于军中生活的眷恋,对于军中好友的深情厚谊。更为重要的是,在这个情节跌宕的故事里,他不再是一个,而是接受使命的召唤,唤醒沉睡的记忆,再度与昔日军中同袍并肩战斗,以强而有力的个人手段讨回公道。毫无疑问,这正是我们所希望见到的。

事实上一个成功的系列小说,除了引人入胜故事情节之外,人物的刻画必须令人印象深刻,你会下意识地去关注他,从某种角度而言,他已不再是简单的纸面人物,而是你熟悉的老友,你会牵挂他的一举一动,有时候你甚至不得不承认,这种牵挂相当于无法逃避的毒瘾。所以,浪子李奇自然也不会更不应该是一成不变的。

主人公李奇身处破产的处境,面临世界日新月异的进步,年龄的痴长不仅带来心绪凌乱,亦见证到生理反应上的迟钝,这种略显苦涩的灰色真实让身为读者的我们感同身受,总有一丝遗憾浮显心头。然而,当他解决掉麻烦,再一次义无反顾地踏上旅途时,我们依然对他保有信心。原因很简单,他是铁汉李奇。

句读之间

每个人的内心,都是一部书。只是,在这个过于嘈杂的社会中,人们分神得厉害,少有人能静下心来阅读内心,更不轻易外借感受。困惑滋生自闭,孤感怂恿消极。生命易损,无法沉香。内心需要阅读,人生需要借读,陌生只有在互动中,才能融通。生活总以一种高压的姿态,肆意考验着人们脆弱的神经,让你叹息或窒息。与其在风雨中逃避,不如在雷电中舞蹈,即便淋得透湿,也是领略生命的快意。阅读内心,生活也会变得精彩!



书名:《朱门》
作者:林语堂
出版社:湖南文艺出版社
出版日期:2011-12

《朱门》与《京华烟云》《风声鹤唳》合称“林语堂三部曲”。这部小说主要讲述了两位西安人——记者李飞和名门闺秀杜柔安跨越门第界限的爱情传奇。小说不仅描写了20世纪30年代西安古城的文化风貌,动荡时局,而且跟随两名主人公的经历,也花很多笔墨描述了广袤的西域风情,以及发生在那块斗争不断的土地上的传奇故事,并处处流露出作者平等博爱的人道主义情怀。



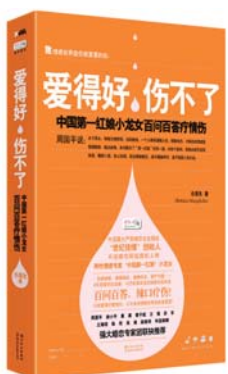
书名:《暗影38万》
作者:那多
出版社:湖南文艺出版社
出版日期:2012-01

这是密室杀人事件?还是隔空取物的本能?为了洗脱罪名,他从看守所中逃出,在一宗又一宗神秘事件之间,慢慢接近真相。从神秘美女的出现及到月球车后门密码之迷,到新希望号游艇动力源之迷,再到后来的寇家村异常事件之迷。随着迷团一个个被解开,在三十八万里外的月球上,究竟隐藏着什么秘密?



书名:《1945年的恋人》
作者:路辛达·丽雷
出版社:湖南文艺出版社
出版日期:2012-01

我们所有的清澈和美丽,永远盛开在时光的红泪清露里。本书讲述的是二战时期,一位赶赴远东战场的英国贵族公子在曼谷爱上一位泰国少女,两人结为连理,但最后以悲剧收场的故事。故事里的人物形象是以她身边的熟人为原型,小说中的泰国人名皆取自她在当地的朋友,小说的男主人公“哈里”一名就是用的她儿子的名字。



书名:《爱得好,伤不了》
作者:小龙女
出版社:北方妇女儿童出版社
出版时间:2011-12

本书包含恋爱嫁娶、婚姻相处、婆媳关系、财产问题四大块两性情感问题,共集采100封真实来信,诉尽两性关系中的纠结与困惑。既有个案的极端性,又是两性关系中无可避免的碰撞,具有极强的可读性,让人能够从这100个案例中,对婚姻、恋爱、家庭乃至男人、女人有一个更加全面中肯的看法。