



■编辑:牛蕊 ■美编/组版:于洁

C21

# “晴雯”复出替“夫”还债

音乐人苏越被判无期徒刑，爱人安雯不离不弃；为了还债，这位87版《红楼梦》的“晴雯”继卖房后又在近日宣布复出。



## 哽咽谈复出

“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱，风流灵巧招人怨。”《红楼梦》里的晴雯判词，如今用在饰演者(87版)安雯身上，显得如此贴切。

自著名音乐人苏越在今年11月因诈骗5746万余元被判无期徒刑至今，身为其爱人的安

雯四处求援并卖房还债，前天更是宣布为了筹钱，将重返演艺圈。整整一个月，她用实际行动上演了一场“千红一窟(哭)，万艳同杯(悲)”的感人戏码。虽然她常常被称作苏越的“前妻”，但其实两人从来没有法律上的婚姻关系。日前，安雯一脸疲惫地接受采访，她表示甘心替苏越还债，是因

为两人有23年的感情，无法割舍。

## 收入还债，能还多少算多少

为了替“夫”还债，安雯将其别墅，也是其名下的唯一一套房产拍卖。近日，执法人员按照程序对别墅内的财产作清查，欲找出值钱物品抵债。提及此次搜查，安雯直言情感上“接

受不了”。为了替苏越还债，安雯除了卖房子所得的1100万元，还垫进了自己的几乎全部积蓄，但仍剩下约2000万元债务，而法院搜查别墅的结果也是“已无贵重物品可抵债”。安雯坦率地表示，没有信心凭复出的收入来还清债务，只说“能有多少算多少”。

和晴雯一样，她虽然在访谈中多次落泪，但依然锋芒毕露。安雯在微博透露和苏越并未领证，两人并无法律上的夫妻关系，有媒体问她为何心甘情愿变卖房子为苏越还债，安雯又是反问提问者：“你今年多大？(24岁)我跟苏越在一起23年了，只比你的年纪少一年，你说我为什么要这样做？”

## “不是复出，我只是出来劳动”

苏越出事前，安雯以家庭为重，很少面对公众，如今她却打算重返娱乐圈赚钱，替“夫”

还债。不过她拒绝称自己是“复出”：“我不是复出，我从来也没有进过这个圈子，我只是……出来劳动。我一直恨自己小时候没学别的本事。”她称做出“出来劳动”的决定极其艰难，中间人找她谈过不下十次，她才最终答应。据悉，安雯复出后将拍戏和唱歌，已确定的计划包括明年参演一部电影。安雯除了演戏外还曾做过歌手，是歌曲《黄土高坡》的首唱者。

## 微博露真情

苏越被判无期徒刑引发圈中震动，而安雯的反应无疑为该消息染上了温情甚至悲情的色彩。不少网友感叹“红楼女多悲情”，而安雯自己似乎也“入戏”颇深，微博昵称在名字前加了个“1987”，还上传了多张《红楼梦》剧照。她从苏越出事那天开设微博到现在，心情从绝望到释然，大起大落。

## ○热点播报

### 贺岁大戏，开罗喽

又是一年冬来到，临近岁末，圣诞档贺岁档都接踵而至。每年的这个时候，必然是好戏连台，好戏的好戏也连台。在上周，年终重磅大片中极具分量的两部，徐克的《龙门飞甲》和张艺谋的《金陵十三钗》同时亮相，神秘面纱揭开之后，确是惊艳了观众。



张艺谋《金陵十三钗》：  
大家来找茬？

《金陵十三钗》的宣传其实如同“山楂树”一样，从“选角”和“换角风波”就开始了。张艺谋近些年来的电影在影评界几乎成为了一个“大家来找茬”的游戏一般。不过这次老谋子争了口气，看过影片的普通观众大多叫好赞扬，“感人至深”、“经典杰作”等词汇纷纷罩在影片上，更好的事情陆续有来：《金陵十三钗》又获得了第69届美国金球奖提名，在进军奥斯卡的大路上又添加了枚砝码——你猜你猜，你猜猜猜，这次张艺谋离奥斯卡有多远？

徐克《龙门飞甲》：  
技术派的胜利

相比于《金陵十三钗》，徐克与李连杰时隔十余年再次联手奉出的IMAX 3D的《龙门飞甲》在前期宣传上显得很低调，无花边无绯闻，甚至连坊间一直盛传的“徐克与李连杰不合”这样的噱头都没有使用，倒是显得卓尔不群。也许是低调方有大反弹，亮相之后诸如“比好莱坞很多3D片效果都要好，给华人争气”、“武侠电影的里程碑”此类的超级好评不绝于耳。换角度偷想，其实无论是《十三钗》还是《龙门》，那些夸的骂的，可能无非是明捧暗褒的区别，都是为影片能引观众好奇罢了！

陈浩民《男人醉之痛》：  
大团圆结局

最后就此话题说个年终某娱乐烂片的大结局，陈浩民和陈嘉桓主演的《男人醉之痛》上周高潮并尾声，在陈嘉桓是否报案的期限的最后一天，陈浩民第二次道歉，在媒体出刊正式道歉声明，也在同一天，陈嘉桓的师傅洗国林表示经与陈嘉桓母女沟通，已经决定原谅陈浩民，撤销法律诉讼。影评夸、骂是正常的，二陈主演的这幕闹剧最后这近乎无聊结局已注定的一波三折，才是噱头的本质啊！

## ○光影说客

江苏卫视播出的电视剧《新永不瞑目》比起旧版而言的确时尚了许多，该剧出现的广州街景和西关大屋，给广州观众带来了不少惊喜。但郭家铭饰演的肖童显得太油滑，倒是饰演欧庆春的赵子琪表演中规中矩。剧中有不少喝汤的情节，但观众根本看不出演员是喝什么汤，可见导演对广州的生活并不熟悉，仅简单地把喝汤当成是广州的标签。(贺远宁)

《天与地》里处处可见的怀旧，加上昏暗的风格，在港剧里好久不见，尤其是其中对人性的探讨，还有不再有“圣母”型角色，让我想起《大时代》、《第三类法庭》、《我本善良》等经典港剧。近几年港剧风靡一时，温情小调类充斥，《天与地》实在是让人充满惊喜！(cash)

王志文和江珊这一对绝对是金牌搭档，《人到四十》已是两人第四次合作。看了这部讲述中年夫妇感情危机的电视剧，我的感觉是：夫妻也好，朋友也罢，两个人在一起时间久了总有不言而喻的感应、默契或是磁场，这都是一种妙不可言的感觉；夫妻如同左手握右手，没有激情，但是你永远都不希望自己少掉其中任何一只手。(芝心)

## 荧屏怪现象：

# “高龄”明星跨龄演偶像剧



在近期的荧屏热播剧中，有观众发现了这样一个现象：在荧屏上担任主角的，多数是“超龄”明星——确实，包括《后宫甄嬛传》、《请你原谅我》、《彩虹甜心》、《万凰之王》、《人到四十》、《刀尖上行走》等在内的近期荧屏热剧，基本上都是由“超龄”男女明星担纲。“有些电视剧既然讲的是年轻人的事，为什么不能请年轻演员来演呢？”对此观众纷纷表示十分不解。



观众吐槽：看到陈建斌的脸，幻想都幻灭

演员喊冤：不是我老，是我没保养

近日，根据热门网络小说改编的《后宫甄嬛传》目前正在全国多家地方频道热播，观众以及不少微博网友都调侃陈建斌“看起来年纪很大”。其实陈建斌被一部分观众“埋汰”是有原因的。原小说架空了历史朝代，里面的皇帝外表俊朗，出场时年龄为25岁，甄嬛的出场年龄则是15岁，所以部分书迷无法接受由陈建斌和孙俪来扮演剧中的皇帝和甄嬛，“非常

喜欢这部小说，但一看到陈建斌的脸，所有幻想都变成幻灭”。对此陈建斌回应：故事是他看过的古装戏里的上乘之作才接下该剧的。对于被观众拿他和吴奇隆作比较，陈建斌“委屈”地说：“吴奇隆他跟我一样大，只是呢他长得样子吧就特小，小虎队什么的，大家都觉得他年轻，其实我们俩岁数是一样大的。”

观众吐槽：海清吴秀波扮嫩让人难消化

演员喊冤：不是戏不好，而是没选对角色

此外，电视剧《请你原谅我》也是观众诟病较多的，原因在于海清和吴秀波要演出20多岁年轻人的感觉，还是稍显吃力。有观众表示，海清在剧中身穿粉色格子裙的那一幕实在太年轻了，“跟她本人的真实年龄差距太大了，看着很别扭”。而且，跟海清搭戏的吴秀波“本来是以沧桑感取胜的男星，却在这部剧里烫着卷发，斜背书包，着实奇怪”。网友表示：“吴秀波不是戏不好，而是没选对角色，他并不适合演《请你原谅我》这种年龄段的，还是多秀沧桑、秀内涵比较好。”

放眼看去

## 热播剧鲜有年轻偶像

除了认为这些热播剧中“超龄”明星演年轻角色“有点别扭”外，观众还发现，时下电视剧中年轻偶像担纲的作品并不多。对于这一现状，有观众认为：“‘超龄’明星的戏确实好，但在看他们的演出之余，我们还想看点青春脸，有点新鲜感。”

的确，在目前的热播剧里，北京卫视正在播出的《人到四十》是由王志文、江珊主演的，他们分别出生于1966年和1967年；浙江卫视《刀尖上行走》的主演王志飞出生于1965年。在即将播出的各大卫视开年剧中，同样是“老将”挂帅：《悬崖》的主演张嘉译生于1970年，《新亮剑》男主角黄志忠生于1969年，《你是我的爱人》主演张国立则是在1955年出生的，《光荣大地》主演巍子生于1956年。

## ○鉴定报告



3D效果绝佳，可谓第一部真正的3D华语大片。

每个港片迷都会有“龙门”情节，它象征着大漠、危机四伏，同时高手云集。1992年徐克和李惠民合作的《新龙门客栈》早被视作经典，所以“徐老爷”再拍“龙门”题材电

# 《龙门飞甲》：真正的3D大片

影，要想不被骂，故事和技术都必须给影迷带来全新体验。幸好，《龙门飞甲》没有让人失望。

《龙门飞甲》可以说是一个全新的故事，主角名字从周淮安变成赵怀安，其他角色也是新的，但影片情节又隐隐与《新龙门客栈》有所关联，可以说，《龙门飞甲》不是续集，却很像续集。故事发生时间设在金镶玉一把火烧了龙门客栈之后的第三年，周迅饰演的老板娘凌雁秋让人猜想她与金镶玉有什么关系，而她的造型酷似林青霞饰演的邱莫言，这让影迷又多了一层联想——这是在暗喻金镶玉对周淮安的感情延续吗？

《龙门飞甲》的故事比《新龙门客栈》更饱满，角色更丰富，作为反派的西厂头目雨化田，戏份不再像《新龙门客栈》中的东厂头目曹少钦那么“打酱油”，而几个女性角色如桂纶镁的西夏遗族，李宇春的大漠土匪都给影片增色不少。该片虽然和《新龙门客栈》一样，所有的矛盾冲突都集中在狭小的客栈，但《新龙门客栈》线索单一，而《龙门飞甲》则有保护宫女和夺宝的双重线索，保护宫女看似是主导，但最后的高潮出现在夺宝，而保护宫女又引出另一场局中局，转折出人意料。

有人认为3D效果就是某个物

体飞向镜头，让观众觉得该物体像要从银幕里飞出来，其实这不过是3D效果的其中一种。3D效果还讲究层次感，而《龙门飞甲》做到了这一点，武打场面跃然眼前，而且各种武打动作都是配合3D技术而设计的。比如在《新龙门客栈》中，武打动作大多通过快速剪接来体现，但《龙门飞甲》舍弃了这一点，动作戏的时间较长，因为快速剪接配上3D会让人看得头晕。

## 网友声音

毛细雨：周迅，原来你还可以演打女，原来你还可以俊逸潇洒。这个邱莫言版金镶玉，你完全hold住了。

又又：用现代技术讲述传统武侠故事，远离世俗的龙门客栈，外表冷漠的侠义侠女、一旁围观的文弱书生，满满的都是胡金铨的味道，配乐更是让人泪流满面。太久没有看过这么精彩的商业大片了。桂纶镁完胜所有人，太帅了！

洋气的好爸爸：李连杰，一个标准的“高大全”侠客。令我想不到的是，周迅出演的角色三年前明明是个黑店老板娘，看看人家《新龙门客栈》的张曼玉，按理应该是个很出彩的亦正亦邪的角色，但在周迅的表演下却丧失了所有的气场，成了另一个“高大全”，最多算有点痴情，但是没啥味道。



