



“晴雯”复出替“夫”还债

音乐人苏越被判无期徒刑,爱人安雯不离不弃;为了还债,这位87版《红楼梦》的“晴雯”继卖房后又在近日宣布复出。



哽咽谈复还

“霁月难逢,彩云易散,心比天高,身为下贱,风流灵巧招人怨。”《红楼梦》里的晴雯判词,如今用在饰演者(87版)安雯身上,显得如此贴切。自著名音乐人苏越在今年11月因诈骗5746万余元被判无期徒刑至今,身为其爱人的安雯四处求援并卖房还债,前天更是宣布为了筹钱,将重返演艺圈。整整一个月,她用实际行动上演了一场“千红一窟(哭),万艳同杯(悲)”的感人戏码。虽然她常常被称作苏越的“前妻”,但其实两人从来没有法律上的婚姻关系。日前,安雯一脸疲惫地接受采访,她表示甘心替苏越还债,是因

为两人有23年的感情,无法割舍。

“收入还债,能还多少算多少”

为了替“夫”还债,安雯将其别墅,也是其名下的唯一一套房产拍卖。近日,执法人员按照程序对别墅内的财产作清查,欲找出值钱物品抵债。提及此次搜查,安雯直言情感上“接

受不了”。为了替苏越还债,安雯除了卖房子所得的1100万元,还垫进了自己的几乎全部积蓄,但仍剩下约2000万元债务,而法院搜查别墅的结果也是“已无贵重物品可抵债”。安雯坦率地表示,没有信心凭复出的收入来还清债务,只说“能有多少算多少”。

和晴雯一样,她虽然在访谈中多次落泪,但依然锋芒毕露。安雯在微博透露和苏越并未领证,两人并无法律上的夫妻关系,有媒体问她为何心甘情愿变卖房子为苏越还债,安雯又是反问提问者:“你今年多大?(24岁。)我跟苏越在一起23年了,只比你的年纪小一年,你说我为什么要这样做?”

“不是复出,我只是出来劳动”

苏越出事前,安雯以家庭为重,很少面对公众,如今她却打算重返娱乐圈赚钱,替“夫”

还债。不过她拒绝称自己是“复出”:“我不是复出,我从来也没有进过这个圈子,我只是……出来劳动。我一直恨自己小时候没学别的本事。”她称做出“出来劳动”的决定极其艰难,中间人找她谈过不下十次,她才最终答应。据悉,安雯复出后将拍戏和唱歌,已确定的计划包括明年参演一部电影。安雯除了演戏外还曾做过歌手,是歌曲《黄土高坡》的首唱者。

微博露真情

苏越被判无期徒刑引发圈中震动,而安雯的反应无疑为该消息染上了温情甚至悲情的色彩。不少网友感叹“红楼女多悲情”,而安雯自己似乎也“入戏”颇深,微博昵称在名字前加上了个“1987”,还上传了多张《红楼梦》剧照。她从苏越出事那天开设微博到现在,心情从绝望到释然,大起大落。

热点播报

贺岁大戏,开罗喽

又是一年冬来到,临近岁末,圣诞档贺岁档都接踵而至。每年的这个时候,必然是好戏连台,好戏的好戏也连台。在上周,年终重磅大片中极具分量的两部,徐克的《龙门飞甲》和张艺谋的《金陵十三钗》同时亮相,神秘面纱揭开之后,确是惊艳了观众。



张艺谋《金陵十三钗》

大家来找茬?

《金陵十三钗》的宣传其实如同“山楂树”一样,从“选角”和“换角风波”就开始了。张艺谋近年来的电影在影评界几乎成为了一个“大家来找茬”的游戏一般。不过这次老谋子争了口气,看过影片的普通观众大多叫好赞扬,“感人至深”、“经典杰作”等词汇纷纷落在影片上,更好的事情陆续有来:《金陵十三钗》又获得了第69届美国金球奖提名,在进军奥斯卡的大路上又添加了枚砵码——你猜你猜,你猜你猜,这次张艺谋离奥斯卡有多远?

徐克《龙门飞甲》:

技术派的胜利

相比于《金陵十三钗》,徐克与李连杰时隔十余年再次联手奉出的IMAX 3D的《龙门飞甲》在前期宣传上显得很低调,无花边无绯闻,甚至连坊间一直盛传的“徐克与李连杰不合”这样的噱头都没有使用,倒是显得卓尔不群。也许是低调方有大反弹,亮相之后诸如“比好莱坞很多3D片效果都要好,给华人争气”、“武侠电影的里程碑”之类的超级好评不绝于耳。换角度偷偷想,其实无论是《十三钗》还是《龙门》,那些夸的骂的,可能无非是明捧暗褒的区别,都是为影片能引观众好奇罢了!

陈浩民《男人醉之痛》:

大团圆结局

最后就此话题说个年终某娱乐烂片的大结局,陈浩民和陈嘉桓主演的《男人醉之痛》上周高潮并尾声,在陈嘉桓是否报案的期限的最后一天,陈浩民第二次道歉,在媒体出刊正式道歉声明,也在同一天,陈嘉桓的师傅冼国林表示经与陈嘉桓母女沟通,已经决定原谅陈浩民,撤销法律诉讼。影评夸,骂是正常的,二陈主演的这幕闹剧最后这近乎无聊结局已注定的一波三折,才是噱头的本质啊!

光影说客

江苏卫视播出的电视剧《新永不瞑目》比起旧版而言的确时尚了许多,该剧出现的广州街景和西关大屋,给广州观众带来了不少惊喜。但郭家铭饰演的肖童显得太油滑,倒是饰演欧庆春的赵子琪表演中规中矩。剧中有不少喝汤的情节,但观众根本看不出演员是喝什么汤,可见导演对广州的生活并不熟悉,仅简单地把喝汤当成是广州的标签。(贺远宁)

《天与地》里随处可见的怀旧,加上昏暗的风格,在港剧里好久不见,尤其是其中对人性的探讨,还有不再有的“圣母”型角色,让我想起《大时代》、《第三类法庭》、《我本善良》等经典港剧。近几年港剧师奶风盛行,温情小调类充斥,《天与地》实在是让人充满惊喜!(cash)

王志文和江珊这一对绝对是金牌搭档,《人到四十》已是两人第四次合作。看了这部讲述中年夫妇感情危机的电视剧,我的感觉是:夫妻也好,朋友也罢,两个人在一起时间久了总有不言而喻的感应,默契或是磁场,这都是一种妙不可言的感觉;夫妻如同左手握右手,没有激情,但是你永远都不希望自己少掉其中任何一只手。(芝心)

荧屏怪现象:

“高龄”明星跨龄演偶像剧



在近期的荧屏热播剧中,有观众发现了这样一个现象:在荧屏上担任主角的,多数是“超龄”明星——确实,包括《后宫甄嬛传》、《请你原谅我》、《彩虹甜心》、《万凰之王》、《人到四十》、《刀尖上行走》等在内的近期荧屏热剧,基本上都是由“超龄”男女明星担纲。“有些电视剧既然讲的是年轻人的事,为什么不能请年轻演员来演呢?”对此观众纷纷表示十分不解。



观众吐槽:看到陈建斌的脸,幻想都幻灭

演员喊冤:不是我老,是我没保养

近日,根据热门网络小说改编的《后宫甄嬛传》目前正在全国多家地方频道热播,观众以及不少微博网友都调侃陈建斌“看起来年纪很大”。其实陈建斌被一部分观众“埋汰”是有原因的。原小说架空了历史朝代,里面的皇帝外表俊朗,出场时年龄为25岁,甄嬛的出场年龄则是15岁,所以部分书迷无法接受由陈建斌和孙俪来扮演剧中的皇帝和甄嬛,“非常

喜欢这部小说,但一看到陈建斌的脸,所有幻想都变成幻灭”。对此陈建斌回应:故事是他看过的古装戏里的上乘之作才接下该剧的。对于被观众拿他和吴奇隆作比较,陈建斌“委屈”地说:“吴奇隆他跟我一样大,只是呢他长得样子吧就特小,小虎队什么的,大家都觉得他年轻,其实我们俩岁数是一样大的。”

观众吐槽:海清吴秀波扮嫩让人难消化
演员喊冤:不是戏不好,而是没选对角色

此外,电视剧《请你原谅我》也是观众诟病较多的,原因在于海清和吴秀波要演出20多岁年轻人的感觉,还是稍显吃力。有观众表示,海清在剧中身穿粉色格子裙的那一幕实在太年轻了,“跟她本人的真实年龄差距太大了,看着很别扭”。而且,跟海清搭戏的吴秀波“本来是以沧桑感取胜的男星,却在这部剧里烫着卷发,斜背书包,着实奇怪”。网友表示:“吴秀波不是戏不好,而是没选对

角色,他并不适合演《请你原谅我》这种年龄段的,还是多秀沧桑、秀内涵比较好。”

放眼望去

热播剧鲜有年轻偶像

除了认为这些热播剧中“超龄”明星演年轻角色“有点别扭”外,观众还发现,时下电视剧中年轻偶像担纲的作品并不多。对于这一现状,有观众认为:“超龄”明星的戏确实好,但在看他们的演出之余,我们还想看点青春脸,有点新鲜感。”

的确,在目前的热播剧里,北京卫视正在播出的《人到四十》是由王志文、江珊主演的,他们分别出生于1966年和1967年;浙江卫视《刀尖上行走》的主演王志飞出生于1965年。在即将播出的各大卫视开年剧中,同样是“老将”挂帅:《悬崖》的主演张嘉译生于1970年,《新亮剑》男主角黄志忠出生于1969年,《你是我爱人》主演张国立则是1955年出生的,《光荣大地》主演巍子生于1956年。

鉴定报告



《龙门飞甲》:真正的3D大片

影,要想不被骂,故事和技术都必须给影迷带来全新体验。幸好,《龙门飞甲》没有让人失望。

《龙门飞甲》可以说是一个全新的故事,主角名字从周淮安变成赵怀安,其他角色也是新的,但影片情节又隐隐与《新龙门客栈》有所关联,可以说,《龙门飞甲》不是续集,却很像续集。故事发生时间设在金镶玉一把火烧了龙门客栈之后的第三年,周迅饰演的老板娘凌雁秋让人猜想她与金镶玉有什么关系,而她的造型酷似林青霞饰演的邱莫言,这让影迷又多了一层联想——这是在暗喻金镶玉对周淮安的感情延续吗?

《龙门飞甲》的故事比《新龙门客栈》更饱满,角色更丰富,作为反派的西厂头目雨化田,戏份不再像《新龙门客栈》中的东厂头目曹少钦那么“打酱油”,而几个女性角色如桂纶镁的西夏遗族,李宇春的大漠土匪都给影片增色不少。该片虽然和《新龙门客栈》一样,所有的矛盾冲突都集中在狭小的客栈,但《新龙门客栈》线索单一,而《龙门飞甲》则有保护宫女和夺宝的双重线索,保护宫女看似是主导,但最后的高潮出现在夺宝,而保护宫女又引出另一场局中局,转折出人意料。

有人认为3D效果就是某个物

体飞向镜头,让观众觉得该物体像要从银幕里飞出来,其实这不过是3D效果的其中一种。3D效果还讲究层次感,而《龙门飞甲》做到了这一点,武打场面跃然眼前,而且各种武打动作都是配合3D技术而设计的。比如在《新龙门客栈》中,武打动作大多通过快速剪辑来体现,但《龙门飞甲》舍弃了这一点,动作戏的时间较长,因为快速剪辑配上3D会让人看得头晕。

网友声音

毛细雨:周迅,原来你还可以演打女,原来你还可以俊潇洒。这个邱莫言版金镶玉,你完全hold住了。

3D效果绝佳,可谓第一部真正的3D华语大片。

每个港片迷都会有“龙门”情结,它象征着大漠、危机四伏,同时高手云集。1992年徐克和李惠民合作的《新龙门客栈》早被视作经典,所以“徐老爷”再拍“龙门”题材电

又:用现代技术讲述传统武侠故事,远离世俗的龙门客栈,外表冷漠的仗义侠女,一旁围观的文弱书生,满满的都是胡金铨的味道,配乐更是让人泪流满面。太久没有看过这么精彩的商业大片了。桂纶镁完胜所有人,太帅了!

洋气的好爸爸:李连杰,一个个标准的“高大全”侠客。令我想不到的是,周迅出演的角色三年前明明是个黑店老板娘,看着人家《新龙门客栈》的张曼玉,按理应该是个很出彩的亦正亦邪的角色,但在周迅的表演下却丧失了所有的气场,成了另一个“高大全”,最多算有点痴情,但是没啥味道。

