

闲言碎语不多讲 打起板儿拉家常

# 高派山东快书 根源在薛城

文/片 本报记者 李泳君 武春澍

“闲言碎语不要讲，说一说好汉武二郎，那武松学拳到过少林寺，功夫练到八年上”，这是山东快书典型的一段开场白。“高派山东快书”起源于薛城，表演时一个人一副鸳鸯板，表演者不仅能把剧中人的形态表现得活灵活现，而且还能展现人物的内心世界。



曹继本先生向记者表演高派快书。



曹继本表演用的竹板。



曹继本表演用的鸳鸯板。

## 山东快书有高派和杨派之分

追溯山东快书的起源众说不一,而其在以后的发展过程中形成两个分支,一支是擅长贯口、俏口的杨派,另一支由戚永立传到高元钧,以其表演风趣生动,称为高派。以高元钧为代表的  
高派山东快书的根源在枣庄薛城。近日,记者在枣庄市薛城区见到了传承人曹继本,探寻高派山东快书的历史源流。

今年50岁的高派山东快书传承人曹继本,很健谈。据曹继本介绍,高派山东快书的师祖蘧教友是枣庄薛城区常庄镇大庄村人,师爷戚永立是薛城区沙沟镇戚庄村,大家一致认为,高派山东快书的根在薛城。

据曹继本老人介绍,高派山东快书是由戚永立从薛城传往外地的,戚永立先后到徐州、郑州、

上海等地演出。他曾被艺人誉为“独行千里一只虎”、“走到哪里都有个山崩地裂”等称呼。据了解，曹继本的师叔高元钧11岁时拜戚永立为师，出师后就自己出去演出。50年代初，高元钧先到天津小梨园演出，并在那里扎了根。随后，他又到北京西单游艺社演出，演出之后名声大震，此后他在北京多次开设山东快书培训班，从

此高派山东快书红遍北京。

高派山东快书在解放前是没有定名的,多数称这种艺术形式是“说武老二”,或者是“竹板快书”。1952年的时候高元钧将这种艺术形式正式命名为“高派快书”,高派山东快书流行区域较广,最先流行于河南郑州、上海、武汉等地区,解放后流传到天津、北京,最后遍及全国。

口口相传,深受百姓喜爱

山东快书最早的源头应是一种口头流传的民间曲艺,演唱的内容没有固定唱词,根据老师口授的梁子,随场发挥。据了解,山东快书最早起源于民间,依据口传中曲段内容推测,起源最早不会超过明朝万历年间。但“山东快书”这个艺术形式的最后定名,也是经过一番演变过程的,

过去,由于“山东快书”所演唱的主要是武松的故事,所以群众一般都称呼这种演唱形式为“说武老二的”。

曹继本告诉记者,薛城区成立薛城区文工团后,他便加入了文工团,在文工团副团长郭志老师的指导下,他又系统地学习了快书的专业知识。当时主要唱一

些符合时代主题的快书,如70年代唱一些关于农业学大寨的题材。

“八十年代期间,不管什么时候演出,舞台内外都挤满了观众。由于当时演出的会场都是露天的土台子,因此土台子周围的树杈上、房顶上都坐满了观众。即使遇到下雨,也不会影响观众听书的热情,他们有的打着伞

听,有的就直接站在雨里淋。”曹继本说。

“闲言碎语不要讲，说一说好汉武二郎，那武松学拳到过少林寺，功夫练到八年上”，这是山东快书典型的一段开场白，曹继本给记者表演了一段当时最受听众喜爱的传统快书《武松打虎》曲目。

## 艺术特色,一人一台戏

据曹继本介绍,高派山东快书属于说唱艺术,无音乐伴奏,一人手拿竹板开场吸引观众,人多时,竹板往胳膊上一夹,用钢板(也称鸳鸯板)打节奏进行演唱。解放后,只用钢板(鸳鸯板)伴奏进行演唱。服装上,演员多是斜披一件大褂,如今服装大多穿

长袍,又发展到有群口山东快书和化妆山东快书等等,这只是根据演员的多少、服装的改换、剧情的需要而定名,其演唱形式未变。

据说高派山东快书的调式是借用“山东大鼓”的“甯钢腔”演唱的,演唱声调可根据剧情的

发展而定，抑、扬、顿、挫随时掌握。曹继本介绍说，高派山东快书的表演，乡土气息浓，一个人演唱可扮多种角色，戏剧行当中的“生”、“旦”、“净”、“末”、“丑”，人物形象都可模仿。艺人常说，山东快书，一人多角，钻进去快，退出来利索，不拖泥带水。一人

一台戏，刻画人物细腻。高派快书表演简单，一副竹板，一副钢板，走到哪里都可演出，反映内容丰富，一部《武松传》能反映出当时社会真、善、美的全部内容。高派山东快书更能结合现实，现编现唱随时随地即可歌颂好人好事。

## 面对冲击,高派快书传承后继乏人

据了解,曹继本从事戏曲工作30多年里,曾多次参加国家、省、市的曲艺、戏剧汇演。主要代表节目有:2000年在全省曲艺小品比赛中,作品“走四方”获一等奖。2002年在山东省第五届戏剧艺术节中,获个人表演二等奖等。

“由于现在一些钢琴、歌唱、舞蹈等培训班的增加,相对快书而言它们学起来容易见效,而快书就是以功架取胜,看起来比较有气势,主要讲求说。快书练功架需要耐心和毅力,有时候一年两年都见不到多大的效果,这也

是习练者少的原因之一,人们对快书这种艺术的兴趣也渐渐淡化了。”曹继本说。

曹继本告诉记者,随着时代的发展,山东快书这种民间曲艺形式受到了一定的冲击,演出场地和演出场次也在不断减少。因

此,在传承上就出现了后继乏人的状态。谈到高派快书的未来,曹继本显得很忧虑。“这种民间艺术非常宝贵,如果失传了的话太可惜了,希望政府加大扶持力度,让这种艺术得到更好的传承和发扬。”曹继本说。