



中国首届网络文学大奖赛颁奖典礼隆重举行

文坛大家为网络写手颁奖

本报济南1月8日讯(记者 师文静) 由山东文学、齐鲁晚报、网易主办,滨州市油区工作办公室协办的中国首届网络文学大奖赛颁奖典礼8日上午在济南隆重举行。中国作家协会副主席、中国作协党组成员、书记处书记何建明,中国作协副主席莫言,山东省作协主席张炜三位享誉中国文坛的著名作家出席了此次颁奖典礼。

颁奖典礼上,评委会主任李掖平介绍了大赛情况。大赛自2011年3月启动,在为期10个多月的赛程中,累计收到各类投稿5万余件,参赛作品网络点击量累计超过4000万次。

颁奖典礼的最高潮是10万元特别大奖的颁发,乌以强凭借《乡党委书记》斩获殊荣,参赛期间《乡党委书记》获得300万次的网络点击量,是众多参赛作品中网络人气最高的作品,活动现场乌以强代表来自全国各地的21位获奖作者发言,对大赛主办方表示了真挚的感谢。

颁奖典礼最感人的一幕是颁发大赛特别奖,复旦大学青年女教师于娟以自己的博客文章《癌症日记》参赛,经齐鲁晚报连载后,作品在网络上引发广泛关注,成为2011年的热点网络文化事件。但未等到本次大赛颁奖典礼举行,于娟就于2011年7月病逝。于娟的父亲代她领取了组委会授予的特别奖,老人的出场让很多观众潸然泪下。

此外,《塔外的女人》、《传奇》获得长篇小说奖,《门被推开》、《卡瓦格博》等获得诗歌奖,《淡化抑或消散》、《蒙尘的书信》等获得散文奖。

中国首届网络文学大奖

赛以“构建网络文学新坐标,引领时代创作新风潮”为宗旨。大赛组委会聘请了文学评论家雷达、孟繁华、陈晓明、周星、吴义勤、房福贤、郑春、谭好哲、谢有顺、贺仲明,作家刘玉堂、慕容雪村出任终评委,其中雷达、吴义勤、陈晓明、孟繁华和大赛评委会主任李掖平都是第八届茅盾文学奖评委,众多文坛名家参与此次大赛,充分体现了当下中国传统文学界对网络文学的关注和重视。

颁奖典礼上,中国作家协会副主席何建明发表了热情洋溢的贺词,终评委北京大学教授陈晓明、北京师范大学教授周星作了精彩的即兴发言。两位第八届茅盾文学奖获得者张炜、莫言还先后登台作主题演讲,众多传统文坛领军人物都对中国网络文学的发展给予充分肯定和高度重视。

莫言发言说,“这两年无论是国家协会,还是地方协会,都给予网络文学足够的重视,而且网络上很多写手开始加入中国作协。中国作协每年的工作中,都要发现和扶持在网络上冒头的年轻作家。”莫言认为更多的融合将使网络文学与纯文学合二为一。这一观点引发现场众多网络作者的强烈共鸣,使得颁奖典礼变成了一次纯文学大家与新兴网络文学力量融洽交流的盛宴。

省委宣传部副部长刘为民,大众报业集团党委书记、董事长、总编辑傅绍万,省网络办主任刘致福,大众报业集团党委常委、副总编辑郝克远,滨州市委常委、市政府党组副书记祁维华等出席了此次颁奖典礼并为获奖选手颁奖。

(颁奖词详见A15版)



中国作协副主席何建明(左)、省委宣传部副部长刘为民(右)为特别大奖获得者乌以强颁奖。
本报记者 徐延春 摄



中国作协副主席莫言(左)和大众报业集团党委书记、董事长、总编辑傅绍万(右)颁发特别奖,已病逝的获奖者于娟的父亲于自更代她领奖。
本报记者 徐延春 摄



陈晓明(左一)、吴义勤(左二)、张炜(左三)、周星(右二)、刘致福(右一)为获得小说奖的选手颁奖。

特别大奖得主乌以强:

现实比小说更残酷

本报记者 倪自放

10万元特别大奖产生于长篇小说,乌以强的《乡党委书记》以全票通过的优异成绩,荣获该奖项。

小说里的“乡村政治”和“政治智慧”,成为读者津津乐道的话题。作者乌以强说,这是因为小说中的很多情节,都是在真实的基础上进行的文学创作。

乌以强承认,《乡党委书记》里有些情节比较“奇”的另一个原因,恰恰是因为现实比小说表现的内容更残酷,“有些更为残酷的东西,我不能放到小说里去,我担心读者无法接受,所以用‘奇’的手法来化解。”

来做县委办公室主任、乡党委书记,现在是山东某县农业局局长。而在文学方面,他1980年就开始接受专业的文学培训,从政的同时一直没有中断文学创作。

乌以强承认,《乡党委书记》里有些情节比较“奇”的另一个原因,恰恰是因为现实比小说表现的内容更残酷,“有些更为残酷的东西,我不能放到小说里去,我担心读者无法接受,所以用‘奇’的手法来化解。”

特别奖获奖者于娟的父亲谈《癌症日记》:

她希望更多人警醒自己

本报记者 倪自放

获奖佳作里,有一部特别的作品,那就是引发广泛关注的复旦青年女教师于娟遗作《癌症日记》。

于娟是济宁人,生前是复旦大学教师,2010年元旦左右被确诊为乳腺癌晚期,随后逐渐转移到全身。2010年4月起,在家养病的于娟开始在博客上书写自己患病期间的故事,故事文笔优美、苦涩中充满着乐观。

《癌症日记》在齐鲁晚报上连载,由于体裁所限未参加专业评奖,但大赛组委会和评委会一致为作品表达出的真情实感以及于娟本人的事迹所感

动,决定授予《癌症日记》特别奖。

2011年3月16日,本报记者采访病情还没有恶化的于娟时,她称写“癌症日记”就是希望更多的人读到,并能够警醒自己。

写作的过程没那么简单,于娟在博客日记中写到了自己“几十次疼到昏厥”。在父亲于自更印象里,于娟在博客里写自己痛到如同“刺骨”,但她从来没有在亲人面前哭喊过。

于娟留下的文字里,有许多让人印象深刻,“名利权情,没有一样是不辛苦的,却没有一样可以带去。”在父亲于自更看来,这句话最让人警醒。

○获奖者说

本报记者 邱祎 任磊磊

张苏楠
不爱看小说的
资深写手

正在山东大学文学院
读研的济南小伙张苏楠
是一个资深写手,但他却说
自己最不爱看的就是小说。
“我喜欢看西方哲学和古典
神话方面的书。”

(小说类中短篇奖《猎
杀闪灵》)

微紫
以自我“暴露”
书写精神

微紫原名张英华,原籍山东平阴的她现在是浙江温州一位语文老师。这次获奖作品组诗《女性书》,张英华以自我“暴露”的书写形式以求实现人的精神、情感等自由的一种诉求与追求。她独特的写法源自对生活细节的重视。

(诗歌类组诗奖《女性书》)

老时光储
每篇作品
都接地气

老时光储本名王方晨,供职于《当代小说》杂志社。王方晨对文学始终如一地抱着一颗朝圣之心。作为一名生于金乡的山东人,王方晨对土地有一种难以割舍的热爱,每篇作品都很接地气。

(诗歌组单章奖《我们
的土》)

张桂林
写作让我
重新活一次

张桂林现供职于聊城
市文联,他从1987年开始写
诗,渐渐地对诗歌越来越爱。
“写诗让我慢慢感觉到,
在写作过程中我的生命体
验变得丰富厚重了,这让我
有重新活一次的感觉。”

(诗歌组单章奖《回乡》)

指尖
网络让写作
变得更自由

指尖本名贾彩青,是山
西阳泉一名公职人员。“以前
我写的东西,要想发表几乎
是一种奢望,后来把自己以
前写的东西放到网上,没想
到很多人与我互动,说写得
不错。”指尖说,网络让写作
变得更自由。

(散文类精短散文奖
<绣鞋>)

巴兰华
散文是
个人文学之尖端

巴兰华的《蒙尘的书信》
是一篇浸透了真性情的作
品,灵感来源于他初中时的
一段经历,这段感情沉淀了
24年。“周作人说散文是‘个
人文学之尖端’,散文贵在表
现真情实感。”

(散文类精短散文奖
<蒙尘的书信>)