



# 何建明：网络文学能顶半边天

本报记者 霍晓蕙



何建明

8日，记者采访了中国作家协会副主席、中国作协党组成员、书记处书记何建明。何建明认为网络文学是中国特有的文学现象，这证明了中国改革开放进入了一个新的历史阶段，这个历史阶段使得我们国民的话语权有了充分自由的平台和可能。

## 网络文学已经深入社会各个层面

**记者：**有人说，中国的网络文学已经占据了文学的半壁江山。您怎么看待这种说法？

**何建明：**据说有百万人参与网络写作，这样的写作大军与传统形式上的写作队伍，的确形成数量上十分接近的文

学半壁江山——我指的是写作人数。仅从数量上足以证明网络文学存在的价值和意义。事实上，现在发表在网络上的文学作品的数量已经超过传统出版业中的文学作品数量。以去年为例，文学图书包括长篇小说、报告文学、诗歌、散文约一万来本，而网络文学仅长篇小说一项据说就达一两万部。中国的网络文学占半壁江山。

**记者：**“网络文学”现象只有当代中国出现，它证明了什么呢？

**何建明：**这证明了中国改革开放进入了一个新的历史阶段，这个历史阶段，使得我们国民想表达自己内心的感情和对社会、对生活的话语权有了充分自由的平台和可能。证明了中国社会的发展为我们中国当代文化和文学大繁荣、大发展的进程增添了一种全新的景象。

## 力争把网络文学纳入国家文学奖

**记者：**“网络文学”能否参评国家文学奖呢？

**何建明：**中央一直十分关心和关注网络文学的发展，在十七届六中全会上的决定中和中央领导在文联、作协代表大会上的讲话中，都提到了网

络文学和加强引导网络文学。可以看出网络文学在中国的发展和影响力。

中国作家协会从前年开始新成立了网络文学管理机制，另外，已经向中宣部申请网络文学参加国家级文学奖的评奖机制。这一次作协换届，有两名网络作家代表进入了全委会。这件事在网民中影响特别大。

**记者：**网络文学也需要引导？

**何建明：**对，网络文学的创作也需要引导。网络文学大赛就是一种很好的引导方式。我作为作家出版社的社长，希望在中国作家出版社出版此次中国首届网络文学大奖赛的获奖作品。期待网络文学大赛一直办下去，不断提高网络文学的内在品质，让更多的人进入创作领域。

# 莫言：纯文学将与网络文学“合并”

本报记者 师文静



莫言

作为本次大赛的特邀嘉宾，中国作协副主席莫言认为，在浩瀚的网络文学作品中不缺乏经典，网络文学的艺术标准并没有下降，而在不久的将来传统文学将与网络文学合二为一。

## 网络是一所公开的文学学校

“其实网络写作群体藏龙卧虎，有很多网上高手，这些网络高手后来也浮出水面，被传统的出版方所吸纳。”莫言认为大家不得不重视网络写作，是因为它是真正的群众性写作。

对于网络文学多追求娱乐效果和眼球效应这一问

题，莫言认为这是难免的。“浩如烟海的作品中，要引起人们的注意，必定要有一些特色，语言要很有个性，开篇要非常地不平凡，然后作品的可读性要很强。这就逼着网络写手挖空心思地写作。这也很正常，无可厚非。”

## 网络文学不能降低艺术标准

年轻一代侧重于写身边

的青春生活，他们所写的历史与现代人的生活紧密相关。“在对历史的解构方面，年轻作家打通历史与现实的联系，他们的写作更加自由，更加天马行空，手法的使用更加大胆。另外，网络写作者使用的语言更加口语化，与当下的社会语言贴得更紧。”

莫言认为网络文学虽然是百花园，作品五彩缤纷，但是文学的标准不能降低。“网络文学不仅仅描述一个特殊行当的生活现象，而且要在讲述故事的过程当中塑造出人物，刻画人物心理，塑造特殊行当里的情感、行为方式的变化。”

## 传统文学跟网络文学之间的“墙”正拆除

“作家一旦在网络上成名之后，传统的出版商就会

去包装他们，这样实际上把所谓的网络文学和所谓的传统文学联系在一起，而且现在很多作家都是双栖的。一方面他们在网络上写作，同时把在网络上发表的作品放到刊物上去发表，去出书。”莫言称，更多的传统作家出售图书的网络版权。这一切使得网络文学跟传统文学之间的“墙体”正被拆除。更多的融合将使网络文学与纯文学合二为一。

莫言认为，“每个时代都有每个时代的生活。我们年轻时正好忍饥受饿，物质生活贫乏，这些给我们留下了刻骨铭心的记忆，已经变成了我们写作的重要的资源。”莫言觉得，不能武断地认为80后、90后这些在优越的物质生活中长大的年轻人没有丰富的内心世界，也许他们的内心世界比老一代人还丰富。

# 张炜：网络不会淹没传统文学

本报记者 邱祎



张炜

“网络不会淹没传统文学，而会拓展文学。”8日，著名作家、山东省作协主席张炜接受本报记者专访，谈及网络文学现状和发展时，张炜表示，好的文学不应分载体，未来网络文学和传统文学的界限会越来越模糊，相互促进，共同繁荣。

## 博客微博没开通

除了传送邮件、查阅资料外，张炜说自己平常很少上网，“博客和微博我都没有开通”。虽然上网不多，但张炜能深刻感受到网络对文学的影响之大。“网络无时无刻地不在影响并改变我们的生活，这二十年文学依靠于网络走过了不平凡历程，这是应该肯定的。”

对于网络文学，张炜一直持肯定态度。在张炜眼里，网

络犹如一双坚韧有力的手，为文学传播提供了巨大的支撑力，促使文学向更宽广更深的领域传播发展。

## 网络冲击不了纯文学

针对很多人担心网络文学会对纯文学造成冲击，甚至可能导致纯文学最终消亡，张炜则显得很宽心。张炜说，网上及其他方面的大量作品冲击不了纯文学写作。网络只是一个发表的方法，一个园地，

与作品优劣无关。

网络文学从诞生之始，就和传统文学存在高低优劣之争，张炜说，不能简单地把网络文学和传统文学去对立。因为网络文学和传统文学只是在刊登方式上、在载体上不同，最终还是要看作品的优劣，载体决定不了那么多。“严格讲其实没有什么网络文学，而只有文学。一部好的文学作品刻在瓦片上，印在纸上，流动在荧屏上，雕在木头上，写在墙上，都不影响它的质量。”

## 不要刻意迎合市场

“网络让写作者的表达变得从未有过地容易，也遇到了从未有过的困难。大量地复制粘贴，语言呈现出一种惯性趋势，每一个人都可以进行创作，写作基数空前庞大。但那种让人眼前一亮、久久挥之不去的个人化的语言艺术表达方式，似乎

很难见得到了。”张炜说，网络文学有太多雷同的表达，似乎没有一个故事是新鲜的，没有一个词汇是原创的。

对于网络文学快速、匆忙的写作方式，张炜表达了担忧。“信息的便利对写作者最大的危机，在于个体生命体验的缺失。写作者可以足不出户地利用二三手资料构筑自己的故事，形成我们的表达，并把这一切当成我们情感发生的依据和产生的源头。写作者经不住四面八方涌来的改造他的力量，让他变得平面、肤浅、一般化。”

商业化写作盛行的今天，张炜最担心网络写作者放弃自己的个性去迎合市场。他从自己30多年的写作经验出发，表达了不以市场和金钱为目标的文学主张。他建议，网络写作者未来应该沉下心来，更接地气，用个人的生命体验去写作。 本报摄影 徐延春