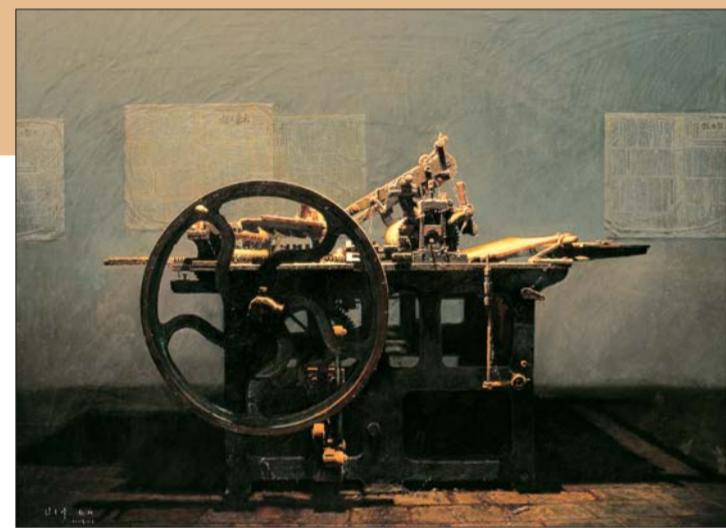




↑岳海波 中国画《鱼水情深》



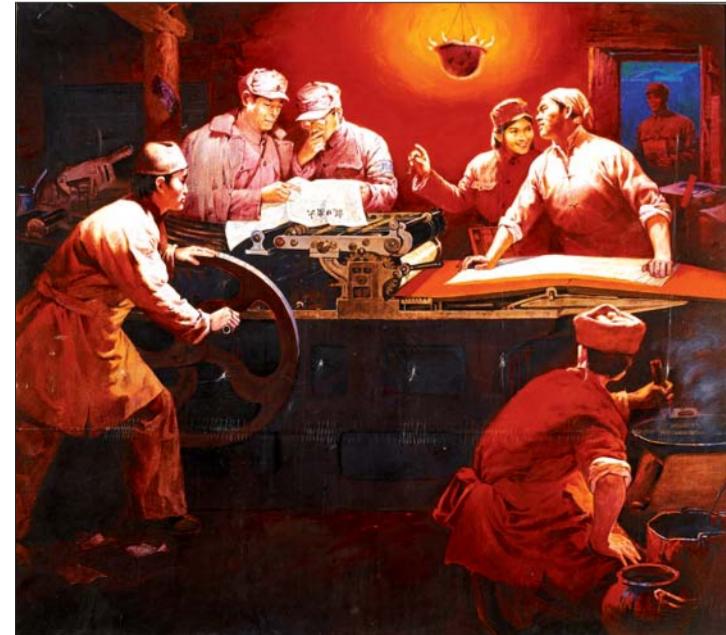
→王玉萍
油画《革命烈士李竹如》



↑徐青峰 油画《丰碑》



↑王庆裕 油画《走进城市》



↑梁文博 中国画《晚归》
袁晖《号角——大众日报创刊》1989年创作



↑王珂 中国画《大青山突围》



↑于新生 中国画《沂蒙深处》



↑李兆虬 中国画《战地采访》



↑梁文博 中国画《晚归》
袁晖《号角——大众日报创刊》1989年创作

铭记当年



→仇世森
雕塑《艰苦岁月》

大众日报社主题绘画创作精品展

由大众报业集团主办、山东新闻书画院承办的“铭记当年——大众日报社主题绘画创作精品展”2011年12月30日上午10时在山东省美术馆隆重开幕。这次画展的特别之处在于，展出作品是以大众日报历史为题材，或者是专门为大众日报社创作的。

从刻画大众日报第一台印刷机的超写实油画《丰碑》，到群像雕塑《艰苦岁月》；从反映敌后编辑部的《沂蒙深处》，到表现当年一手握笔、一手拿枪记者形象的《战地采访》；从《大青山突围》的滚滚硝烟，到《走进城市的动人场景》……一幅幅艺术精湛的巨幅作品让观众流连忘返。大家表示，大众日报主题绘画创作精品展，不仅是一场视觉艺术盛宴，也是一次生动的革命传统教育。

“铭记当年”四个字，来源于大众日报的老社长韩喜凯同志给大众日报在沂蒙山区创刊地老房东的题词。大众日报1939年1月1日创刊于沂蒙山区，是我国连续出版时间最长、出版期数最多的报纸，是山东人民革命和建设史诗的重要组成部分。战争年代，大众报人为传播党和人民的声音，进行了艰苦卓绝的斗争，共有530多位同志牺牲。

为铭记这段历史，大众报业集团在纪念建党九十周年之际，邀请王庆裕、岳海波、王玉萍、梁文博、于新生、李兆虬、王珂、仇世森、徐青峰等省内外艺术家，专题创作了一批以大众日报历史为题材的作品。画家们查阅了大量的史料，并冒着酷暑赶赴沂蒙山区——大众日报创刊地考察写生，饱含激情，在短短三个月的时间内就完成了此次创作。

中国画《沂蒙深处》、《战地采访》生动展现了当年大众报人一手拿枪一手握笔，在极端艰险和十分困难的条件下坚持办报的场景。《战地采访》的创作者李兆虬说：“我是当兵出身，上过老山前线，所以说一看这个选题就有感觉，在第一时间‘占’下了这个选题。”他表示，现在绘画界，画轻松的、自我的多一些，真正有些分量的画少了。艺术要百花齐放，但是如果在大型美展的展厅里，都是些莺歌燕舞、晓风残月的话是不够的，更需要黄钟大吕之音。

大众日报创刊时房无一间，地无一垄，是老区人民无私的奉献精神成就了大众日报。岳海波创作的中国画《鱼水情深》就真切展现了报社和老区人民的深情厚谊。

年过八旬的大众日报老报人刘晓刚在画展开幕式上充满激情地讲述了他亲身经历的大众日报那段艰苦而又光辉的岁月，刘老表示，从战争年代走过来的大众报人，更珍惜来之不易的太平盛世。

据了解，组织主题绘画创作，在大众日报历史上是第一次。根据大众报业集团的规划，正在建设中的传媒大厦将专门设立大众日报社史陈列馆，这次活动创作的作品要在报史馆长期展示，作为进行传统教育的教材发挥独特作用。

本报记者 霍晓蕙

编辑：霍晓蕙
美编：宫照阳
组版：陈华



展览开幕现场 徐延春 摄影