

人文齐鲁



布老虎的传说及习俗

大众讲坛



到省图听讲座去

山东省图书馆 齐鲁晚报联合主办

在中华民族几千年的繁衍生息中,龙和虎以其威武神圣,共同构筑了民族的图腾。龙为天子和神圣的象征,虎则深入到了民间,成为百姓的保护神。各类民间艺术都以虎为创作对象,如民间说唱、剪纸、年画、雕刻(石、木)、泥(面)塑、刺绣、布艺等。其中布老虎就是一种古代就已广为流传的儿童玩具,是俗雅共赏的民间手工艺品。

□王丕琢

布老虎的传说和习俗

布老虎主要产地集中在山东、河南、山西、陕西四省。在山东17市均有流传,尤以潍坊、临沂、滨州、胶州、济宁、枣庄最具特色。

有关布老虎起源的传说,各地都有很多不同的版本。比较一致的说法是据《山海经》记载,相传在东海渡湖山上有一棵树枝弯曲伸展三千里的大桃树,一直伸向东南方的鬼门,山洞里的鬼神都要由此出入。树下有兄弟两个神将把守,名叫神荼、郁垒,两人力大无比,技艺高强。兄弟俩驯服了山上的虎群,命令它们看管好桃树。通过他俩的辛勤劳动,桃树长得枝繁叶茂,眼看着桃子就要成熟了,一群恶鬼冲上山来,企图抢摘桃子。兄弟俩指挥着群虎与群鬼拼杀在一起,哥哥用桃木棍将鬼击倒,弟弟用苇绳将鬼绑住。打翻一个,捆住一个,虎便吃掉一个!不一会儿就消灭了大部分的恶鬼,剩下的恶鬼见势不妙,狼狈逃去。战斗胜利了,神荼、郁垒的名字传遍了人间。老虎的名气也随之大震,成为百兽之王,恶鬼的克星,是坚强、勇敢的象征,被祖先视为神兽。此外,在民间方言中,“虎”与“福”谐音,有赐福、镇宅、生财等文化内涵。因此,虎形器物常被人们用来避邪。

老百姓更是把虎看做是儿童的保护神。“小猴孩,你别哭,给你买个布老虎;白天拿着玩,黑夜吓‘麻胡’”。民间在春节、元宵节以及新生婴儿“洗三”(婴儿落生三

天时)、百日、周岁生日、两岁生日,以及平日喜欢让孩子穿虎头鞋、戴虎头帽、睡虎头枕,有些地区连小围嘴也绣成虎头形。山东沂水民间还流传很多关于老虎的俗语,如“家里有狮虎,平安又幸福”,“摸摸虎头,吃穿不愁;摸摸虎嘴,驱邪避鬼;摸摸虎背,荣华富贵;摸摸虎尾,十全十美。”

新中国成立以前,医学不发达,新生的娃娃夭折多,要把一个小孩养大成人确实不容易。乡民们把孩子夭折认为是邪魔作怪,而老虎被认为是威力无比的象征,能降伏一切。因此,人们把老虎作为娃娃健康成长的保护神。妇女们用布做一些老虎放在家里。端午节,把做好的布老虎里边装上艾叶,缝在娃娃肩膀上,叫“艾虎”,用来“镇邪除恶”。同时,鲁南地区流行送老虎枕头的育儿风俗。新生儿要在出生8-12天时绞头,一般是女孩第9天,男孩12天。俗称“九纹娘娘十纹官,十二纹得是状元”,也有的则是“九纹娘娘八纹官,十二纹得是状元”。姥姥来绞头,并送布老虎,表示祝福。

布老虎无尖角、硬刺,突出了团块美,符合民间玩具共有的造型法则,显现出一种简约美和质朴美。在沂水农村,布老虎伴着娃娃长大,白天是玩具,晚上是枕头。小孩枕这种枕头不易落枕,十分舒服。

布老虎的风格特征

因为布老虎是纯手工制作,所以没有统一的规格式样,心灵手巧的妇女们用手头不同的材

料,凭着自己的想象和审美缝制出造型和形态迥异的布老虎。她们缝制的布老虎,改变了老虎原形,在形态上夸张了布老虎的头部,虎头的大小几乎与虎身相同,大幅度地收缩了老虎的身子、尾巴,缩短了四条腿,并突出表现了眼睛、嘴部,腿部和尾部大多比较短小,以头大、眼大、嘴大、身小来突出布老虎勇猛威严的



神态,凸显了“不肖形似,而求神似”的传统艺术风格。

由于我国各地,各民族风俗习惯不同,布老虎在不同的地区有不同的装饰和姿态,有的稳重宁静,有的活泼乖巧。如作为国家文化名片的山西黎侯虎,四肢粗胖,昂首站立,大有武将关公的风范;陕西关中地区的布老虎就特别喜欢使用“五毒”图案;拟人化的河南淮阳布老虎则是早期人类繁衍崇拜的物化和象征;山东各地的布老虎则着重在头部设计,宽大的嘴,洁白锋利的牙齿,两只粗壮的牙齿向两边吐露,借以表

现老虎的雄威。但是嘴角做得弯弯向上,似有嘻笑状,加上黑白相间的球状眼睛,脑门上黑黑的“王”字,又叫兽中之王变得憨态可掬。

在沂水农村给小孩做的布老虎,用的是做衣服剩下的边角余料,用料方便,色调鲜艳,在造型上夸张变形,重在寄情寓意,追求神似而不拘泥于形似的特色,达到了怡情寄趣的目的。它不仅反映着农民意识和民间文化心态,还具有装饰效果,强调喜庆色彩。特别有趣的是这种布老虎,除了虎头上那个“王”字可以代表老虎的兽中之王身份外,那圆凸的眼睛,直端的耳朵,弯曲上翘的尾巴,粗短的腿和猫相差无几。它既能使人感到虎的威猛雄壮,又能使人感到猫的娇憨天真。圆鼓鼓,胖乎乎,十分讨人喜欢。其主要风格特征:

山东境内的布老虎色彩多以红、黄色为主,黄、红色也是我国北方传统文化中喜庆和吉祥的颜色。但沂水布老虎在色彩上却不拘泥于黄、红两大主色调,也用黑、青、白、花、蓝色土布及蓝印花布料。色块对比强烈,热烈明快,使得整个布老虎形象鲜明生动。

另外制作布老虎的工艺也各不相同。如虎腹内部有的装填锯末、谷糠、棉花,有的在虎肚子里边充以蚕沙、艾叶或荞麦皮、豌豆皮。沂水布虎的腹内填充物则有荆种子、桃枝、菊花、艾草、黄芪、雄黄、当归、朱砂等各种中药。除有镇宅避邪之说外,还有祛风湿、强脑健肾、宁心安神、芳香驱

虫的功效。

布老虎的传承发展

以布老虎为主打产品的沂水民间手绣技艺,已有百年历史。由于受外界干扰少,因而形成了浓郁的地方色彩,构图简练,配色明快,绣工精致,针脚细腻,朴实、匀称、夸张,有较强的装饰性。随着旅游业的发展,布老虎这一民间艺术品也被外来游客看重,出售价格看好。许许多多的农村妇女把自己制作的布老虎带进城里或旅游景区销售,为振兴经济作出了贡献。

冯骥才先生在一次讲话中指出:进入市场后,有的地方就开始往布老虎身上添加亮片,所有的布老虎基本上跟明星大腕在舞台上一样,文化的丰富内容没有了,文化的地域性没有了,这是文化的一大损失。我们保护文化遗产,不是拿它发财,而是要留给后人共享。我们必须要让后人知道我们原来的东西是什么样子的,它的源头是什么样子的。

《周易·乾卦》说:“云从龙,风从虎”,龙虎相合成为一个国家雄伟强盛的象征,是中国最早出现的图腾,历来受到人们的推崇。从非物质文化遗产保护传承的角度看,布老虎在艺术创作上,仍然要坚持集朴素与美观于一身,要保持民族的精神和风格,依照民间美术和手工技艺的特点进行扶持、发展。

(作者为山东省民俗学会副会长、山东大学中国节日研究基地副主任,本文节选自其在大众讲坛的讲座)

桃李迎春忆老师



春节前给老友写贺卡,写到了一位1943年开始交往的,我上抗日小学时的老师——邱为奎。我在二十年前的文章《抗日小学的老师》中写到他。他离家后,我们似乎没有再见过面,已经近七十年了,但自从联系上以后,就一直联系。

□苗得雨

邱为奎老师今年虚岁米字寿,身体很好。他是我们抗日小学的第一个老师。一次详细通信中,才知那时他已是村政府的文教委员,是为了整顿学校当了一段老师,属于代课。我们一伙从私塾半道转入抗日小学,就是他给大人们做的动员工作。当时,河对岸还有日本鬼子据点,时常过河骚扰,一位年龄大的老师有顾虑,不敢教,而一些学生也不敢去上学。转过年来,鬼子据点拔除了。随着抗日小学的兴旺发展,妇女识字班也建立起来,为奎老师让我和邱为铎、苗彬三个同学当“小先生”,当年的识字班指导员郑福美,还记得“小先生”们的故事。

那年春,我们又一起搞了一段业余剧团。我们剧团有个舞蹈节目,叫《快乐舞》,多次的演出中,把大名鼎鼎的界湖剧团(那是鲁中宣大直接辅导的)都震了,他们说:“我们就演不出这么个节目!”

这节目,原来是一位在部队

工作过的叔爷爷苗得清教的,而两个开场曲《桃李迎春》和《小朋友》,是邱为奎和另几个同在南乡上过学的地主子弟加上的。我们村,虽然不像界湖(当今县城驻地)那样的大镇,但邱姓大户有不少在南乡做买卖的,官湖、码头一带的大买卖,都是他们的,他们的许多子弟也在南乡上的学,接受了上世纪三十年代(从“五四”开始)的新文化。那两首歌曲,都是上世纪二三十年代音乐家黎锦晖的作品。我因为从小喜爱音乐,对这两个曲子,特别是《桃李迎春》,多年一直不忘,时常哼唱。有个别词,记得不准,前些年还和为奎老师核对过,我寄去我抄写的我的记忆,他作了修正、补充(对曲无一字改动,说明我记得较准)。但是否完全合乎原曲原词我们谁都拿不准。

一年前,我的一位同任过省文联领导的同事、音乐家孙继南,赠送了一本他研究黎锦晖音乐的书,才见到这两首歌的原貌,发现我们记得都有不准确的地方。

这次写贺卡,我说了这件事。我们还不止一次说到他的家庭。我说,你家是大地主,但你父亲为人开明,生活俭朴,对佃户长工,都没有做过什么恶事,“土改”中积极献田,“土改”复查中积极交浮财,再作重点对象斗争,有些不符合党的政策,是应当区别对待的。他说,听姐姐说,在国民党军队与地主还乡团一次偷袭包围村子时,父亲主动掩护了一批贫农积极分子,而他却和家庭通过通信,划清界限,断绝了关系,后来久久感到内疚。我说他父亲实际上已经与自己的阶级成分划界线了,人家有一个坚定的信念:“俺是军属”,做事都是按革命方面要求做的。掩护的那批贫农积极分子,若被敌人抓去,至少有两个要列为所谓的“要犯”,一个是村支书的父亲,一个是村团长的父亲,是不会再回来了。也就鉴于他的这种表现,村里改变了态度,老人一直受尊重,老房子也一直没动,由他父亲和他妻子住着。

老师说,建国后一次回家,和

妻子离了婚,感情上一直恋恋不舍。我说,人家也是以军属身份在盼你等你,你若带出来,她上过学,有文化,很开通,会是个好干部。老师说,这事不好再说了,人家以后再嫁了,咱也又组成了新家庭,子孙满堂,美满幸福,再絮叨这事,就是涉及两个家庭了。老师很理智,不愧多年在教育界一直做政治工作。

下面将《桃李迎春》的准确原文抄下,遥致我敬爱的老师:“春深如海,青山如黛,春水绿如苔,白云,快飞开!让那红球现出来,变成一个光明的美丽的世界!风!小心一点吹,不要把花儿吹坏,现在,桃花盛开,李花也盛开,园里园外万紫千红一齐开(我记不清了这一句)。桃花红,红艳艳,多光彩,李花白,白皑皑,谁也不能赛(我们记的‘采’)!蜂飞来,蝶飞来,将花儿采,常常惹动诗人爱,那么更开怀!”后面这几句,都是老师记起,我却又把“诗人”改为“使人”,人家都记住了“诗人”,独诗人把诗人忘了!



新春寄语

□孔林

晨光入室,雄鸡高啼。衣冠楚楚,拜年行礼。恭喜发财,事事如意。见了长者,祝寿作揖。同辈相遇,情同兄弟。祝福姑嫂,健康美丽。小儿小侄,鹏程万里。满面春风,满口吉语。尊敬师长,鞠躬执礼。父母呼唤,分秒不迟。夫妻相助,推心置腹。兄弟姐妹,唇齿相依。左邻右舍,不偏不倚。亲戚朋友,同舟共济。胸怀大志,不计得失。吃苦受累,无可非议。对待困难,临危不惧。知识更新,日新月异。对待事业,异军突起。议论工作,群策群力。同奔前程,天水一碧。事业共勉,并肩齐驱。胸怀宽阔,如虎添翼。新春起步,只争朝夕。