

▲高达4.255亿的齐白石画作《松柏高立图》被业内人士疑赝品。

电脑激光齐上阵 高科技作伪难辨认

两农民贩假画曾骗4000万

本报记者 张向阳

中国书画作伪历史已久,从魏晋南北朝到民国时期的一千多年间,一直没有中断过。近年来,随着艺术品市场的火爆,曾经一度销声匿迹的书画作伪死灰复燃,甚至有业内人士称,拍卖中上亿元的天价艺术品中也不乏伪作。当代书画造假有哪些特点呢?在地域上有哪些分布呢?

一个震惊一时的造假大案,两个河南农民伙同造假者一手炮制了上千张“长安画派”创始人、国画大师石鲁的“遗作”,并到北京大张旗鼓地开研讨会、办展览,再经名家题跋、签字,上千幅赝品堂而皇之地进入书画市场,案发前已牟利4000多万元,可见造假者之猖狂。

新技术上阵造假画

据崔明泉说,造假的传统方式是临摹。传统的办法是把纸覆盖在真迹上一笔笔描下来,现在有些人用放大复印的技术,可以随心所欲地从画册中复印画面与款识。方便得多,也真实得多。在市场上有些大家的书法就是这样出来的,比如舒同、启功的书法。这样做出来的字形、行款准确,不易辨别,稍不注意就容易打眼。

此外,现在有了电脑扫描,就更方便了,既省时省力,又不跑样。只要将一个书画家的作品输入电脑,将其组合成画面的各个元素调出来,再重新组合,就会成为一幅新的画面。还有的将一位书法名家的书法作品输入电脑,通过重新组合,就不知能“创作”出多少种不同的条幅与对联。

摹本在书法中的量大,在绘画中也有用这种方法的。现在有些拍卖会上的画册,不看原作很难判断是摹本还是原作。“但是,即使这样,行家仍然能够鉴别出来,以书法来说,仿作虽然很像,但是不可能完全像。它的字形、结构、笔法、功力都达不到,而且显得呆板,缺少活力。”崔明泉说。

烟熏、茶水泡做老纸

有些仿制古画的人,需要用老纸,他们的制假颇为“高明”。例如通常用烟熏、茶水浸泡等手段,使纸张发黄,然后再放进高温的屋内蒸发水分,使纸张更脆,造成文物的年代感,看上去像是旧物。

崔明泉说:“有些人把原装原裱的画换画芯,用老材料套裱,这样的画也不难识别。为了蒙人,有些造假者就把套裱的画挂在院子里让它风吹日晒,过一段时间揭下画芯再裱。这样裱过三五次,就成‘旧’的了,裱工上

不会让人怀疑。有些仿张大千、齐白石作品的人常用这种方法做旧。

“现在有些作假者分工很细,形成造假流水线。”崔明泉说,现在一张高仿的画往往需要几个人合作才能完成。比如有人专画人物,有人专画山水,有人专画花鸟……在广州等地有些造假作坊,分工会更细。比如,有人专画人物面部,有人专画人物身体,有人专画发型等等。同是作伪画人物,往往会差距很大。

高科技印刷品难辨认

崔明泉说,机器印刷的字画最早是清末民初的珂罗版,当时这种方法一出来,骗了很多人,现在比较好分辨了。还有一种是木板水印的,这种印刷方式历史悠久,人们积累了很多经验。有些印刷者将原作分解成多个版,一层层覆盖印刷。印刷中不用油墨,而是运用墨和国画颜料,印出来的画效果非常逼真。目前荣宝斋的木板水印最好,它能够把原作分解成100多个版进行印刷,做工复杂,画的层次分明、细腻,一般人难以辨认。目前好的水印版画价格能达到上万元。

“现在有些造假者,把水印版画买来后用笔加添颜色,或者弄出水润的痕迹,一看好像不是印的。”崔明泉说。前些年,有人拿着一幅李方膺的竹子找他鉴定,据说是9万元买的,如果真是这个价买的可是捡大便宜了,可是仔细看发现是水印的。

“仔细分析的话,水印也是能看出来的。比如飞白之处,书法绘画是有方向性的,有走向,但是刻的版上没有,仔细看这些地方都是死板的点,缺少方向性。另外,笔画交叉处应是两次着墨,墨色重一些,但是印刷品没有,而后上的颜色,则是浮在上面,也能够看出来。”崔明泉说。

现在有些仿真的印刷技术,像前些年日本二玄社的仿真印刷,以及现在欧洲还有更高级的技术,这些技术能直接把画印到宣纸上,仿真程度很高,有些造假者就运用这种技术到制作假画上,没有一定鉴别经验的人难以辨认。但是仔细看也能发现破绽,比如它运用的是油墨而不是墨,笔道中有油的感觉,再就是看上去太平,缺少层

次感。而且与毛笔用墨的力度不同,用放大镜看着墨处的颗粒也不同。

电脑激光造印章

崔明泉说,以前能把名家的印章模仿好太难了,一般就是运用贴样的方法来做。现在有些造假者方便多了,直接运用现代技术翻一下就行,有些造假者家里一大堆印章,想要哪位名家的都有。此外,像其他的一些改款、挖款、移款和裁款,这几种书画作假方式是古已有之的。

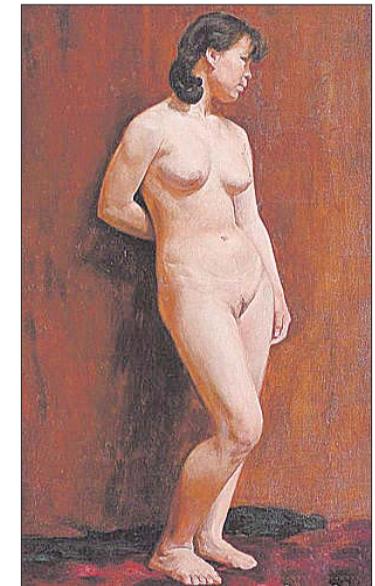
据了解,目前书画作伪中做假印章通用的有两种方法:一是电脑激光刻章;一是拍照制版刻章。电脑激光刻章是先将原印谱扫描到电脑上,然后通过电脑处理,将信息传递到激光刻章机上,最后在有机玻璃材料的章坯上刻出原印,简称电脑章。拍照制版刻章指的是运用印刷制版的原理,将原印谱拍照下来,然后通过特殊的化学药剂,在铜板或锌板上腐蚀而成,简称制版章。这两种方式做出的印章比以前的更能以假乱真。

“这些印章也有破绽,有些塑料、树脂材质的印章会收缩;而金属材质的印章太死板。再就是这些印章都是模子里出来的,不自然,刀痕没有了,缺乏金石气。仔细体会,能够看出破绽来。”崔明泉说。

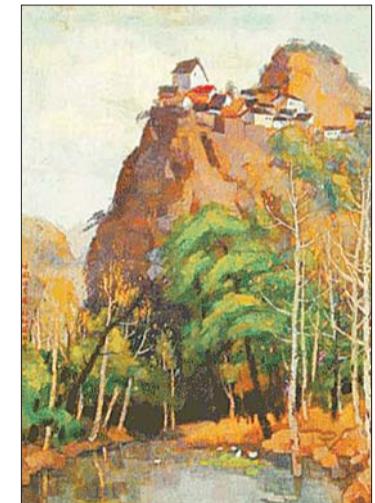
新画鉴别更困难

崔明泉说,不同时代的书画作品有着时代差别,而同一时代的书画没有这种差别。以前有些人造假画是为了糊口混饭,造假专业水平不高。而现代科学技术发达了,造假者的文化水平也高了,再加上现代信息技术的发达、交通的便利,使造假水平更高,假货流通更快,鉴定辨伪的难度也加大了。因此,现在一些作品尤其是新画,在鉴别上更有一定难度了。

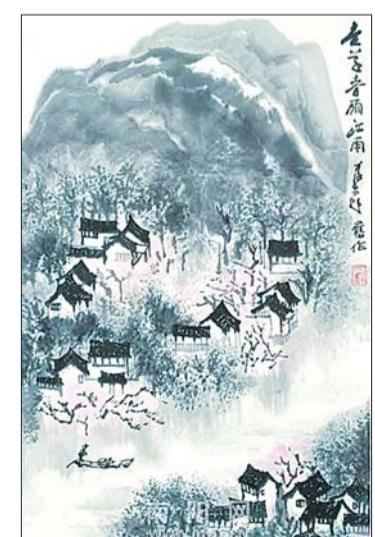
“但是无论作假者如何周密,总是能留下一些蛛丝马迹,这需要不断学习,仔细观察才能提高辨别水平,发现破绽。”崔明泉说,他同时提醒书画爱好者们一定要保持良好的心态,千万不要抱有侥幸捡漏儿、一夜暴富的心理,以免上当受骗。



7280万的天价赝品。



这幅《池塘》被吴冠中认定为假画。



李可染儿子李康临摹其父的画作被改造成李可染画作。

据业内人士讲,书画界内将仿制水平较低的一类假画称为行货。在业内人士看来,行货档次低、名头广、数量大、成本低。成本在几十元到两三百元不等。行货有着区域性特征,可分天津行货、南京假画、安徽仿品、潘家园货和其他地区仿货。其中以天津行货最为出名,且规模最大、从业人员最多,主要集中在古徽州鼓楼地区。

据透露,南京假画,主要集中在南京夫子庙和清凉山古玩市场等地,所仿以金陵画派钱(钱松嵒)宋(宋文治)亚(亚明)魏(魏紫熙)傅抱石、陆俨少、陈大羽等画家和当代江浙、上海地区程十发、范扬、吴山明等画家的画作为主。

安徽仿品,主要集中在古徽州黄山地区,以清代民国海派和新安画派老画为主,以仿旧水平高为特色。

其他地区货,也有着较强的区域性,如陕西的行货主要做石鲁、赵望云、刘文西等画家作品,广东行货以岭南画派高剑父、高奇峰、黎雄才、关山月、赵少昂等大师作品和林墉、方楚雄、王子武等广东当代名家作品为主。

各地造假各有特色

① 相关链接