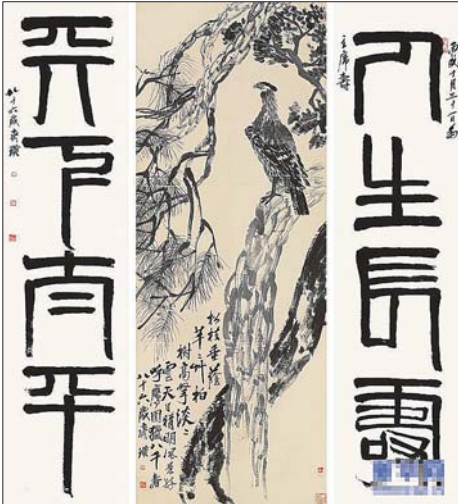




▲齐白石《虎》画在2010年香港苏富比春拍亮相，被疑赝品。



▲高达《忆亿的齐白石画作《松柏高立图》被业内有些人士疑赝品。

电脑激光齐上阵 高科技作伪难辨认

# 两农民贩假画曾骗4000万

本报记者 张向阳

中国书画作伪历史已久，从魏晋南北朝到民国时期的1000多年间，一直没有中断过。近年来，随着艺术品市场的火爆，曾经一度销声匿迹的书画作伪死灰复燃，甚至有业内人士称，拍卖中上亿元的天价艺术品中也不乏伪作。当代书画造假有哪些特点呢？在地域上有哪些分布呢？

## “想要谁的字画都有”

山东省文物鉴定委员会委员、济南市文物店总经理崔明泉先生说，在解放前，制作假画的就有四大大阵，北京、天津、上海、苏州。作为生产假书画的四大大产地之一，天津的假字画数量大，而且资料多、有基础，其中天津所造赝品的对象以近现代京津画派的画家居多，造假者水平参差不齐。既有大量的地摊货，也不乏高手做的高仿。

崔明泉说：“在北京潘家园、琉璃厂，还有广州的一些店里，有着大量的摹本，既有几十上百元的低档货，也有高档的仿品。有人甚至拿着众多书画名家的名单询问客人，想要谁的、什么价位的都可以做。其仿制的名家，从古至今都有。”

据了解，一张假书画的获利惊人，有业内人士称：“拍卖行喊出十万的假书画，有的成本也就上百元钱。有些几百元、几千元的仿品甚至会卖出令人吃惊的天价。”对于近来拍卖场上过亿元的天价拍品，也有不少人士指出其中不乏赝品。

谈到在鉴定中遇到的赝品，崔明泉说起一段往事：“多年前，有一位扬州人拿来一幅沈尹默的字让他看。打开一看就是假的，气韵不够。这位扬州人看露了馅儿，索性就敞开了谈起来，他说，自己就是作假字画的，拿着赝品到处撞，能蒙上就赚上一笔。由于缺乏相应的监管和处罚办法，有些造假者觉得只赚不赔，就抱着侥幸的心理到处骗人。”

2005年，河南警方曾经破获

一个震惊一时的造假大案，两个河南农民伙同造假者一手炮制了上千张“长安画派”创始人、国画大师石鲁的“遗作”，并到北京大张旗鼓地开研讨会、办展览，再经名家题跋、签字，上千幅赝品堂而皇之地进入书画市场，案发前已牟利4000多万元，可见造假者之猖狂。

## 新技术上阵造假画

据崔明泉说，造假的传统方式是临摹。传统的办法是把纸覆盖在真迹上一笔笔描下来，现在有些人用放大复印的技术，可以随心所欲地从画册中复印画面与款识。方便得多，也真实得多。现在市场上有些大家的书法就是这样出来的，比如舒同、启功的书法。这样做出来的字形、行款准确，不易辨别，稍不注意就容易打眼。

此外，现在有了电脑扫描，就更方便了，既省时省力，又不跑样。只要将一个书画家的作品输入电脑，将其组合成画面的各个元素调出来，再重新组合，就会成为一幅新的画面。还有的将一位书法名家的书法作品输入电脑，通过重新组合，就不知能“创作”出多少种不同的条幅与对联。

摹本在书法中的量大，在绘画中也有用这种方法的。现在有些拍卖会上的画册，不看原作很难判断是摹本还是原作。“但是，即使这样，行家仍然能够鉴别出来，以书法来说，仿作虽然很像，但是不可能完全像。它的字形、结构、笔法、功力都达不到，而且显得呆板，缺少活力。”崔明泉说。

## 烟熏、茶水泡做老纸

有些仿制古画的人，需要用老纸，他们的制假颇为“高明”，例如通常用烟熏、茶水浸泡等手段，使纸张发黄，然后再放进高温的屋内蒸发水分，使纸张更脆，造成文物的年代感，看上去像是旧物。

崔明泉说：“有些人把原装原裱的画换画芯，用老材料套裱，这样的画也不难识别。为了蒙人，有些造假者就把套裱的画挂在院子里让它风吹日晒，过一段时间揭下画芯再裱。这样裱过三五次，就成‘旧’的了，裱工上

不会让人怀疑。有些仿张大千、齐白石作品的人常用这种方法做旧。

“现在有些作假者分工很细，形成造假流水线。”崔明泉说，现在一张高仿的画往往需要几个人合作才能完成。比如有人专画人物，有人专画山水，有人专画花鸟……在广州等地有些造假作坊，分工会更细。比如，有人专画人物面部，有人专画人物身体，有人专画发型等等。同是作伪画人物，往往会差距很大。

## 高科技印刷品难辨认

崔明泉说，机器印刷的字画最早是清末民初的珂罗版，当时这种方法一出来，骗了很多，现在比较好分辨了。还有一种是木板水印的，这种印刷方式历史悠久，人们积累了很多经验。有些印刷者将原作分解成多个版，一层层覆盖印刷。印刷中不用油墨，而是运用墨和国画颜料，印出来的画效果非常逼真。目前荣宝斋的木板水印最好，它能够把原作分解成100多个版进行印刷，做工复杂，画的层次分明、细腻，一般人难以辨认。目前好的水印版画价格能达到上万元。

“现在有些造假者，把水印版画买来后用笔加添颜色，或者弄出水洇的痕迹，一看好像不是印的。”崔明泉说。前些年，有人拿着一幅李方膺的竹子找他鉴定，据说是9万元买来的，如果真是这个价买的可是捡大便宜了，可是仔细看发现是水印的。

“仔细分析的话，水印也是能看出来的。比如飞白之处，书法绘画是有方向性的，有走向，但是刻的版上没有，仔细看这些地方都是死板的点，缺少方向性。另外，笔画交叉处应是两次着墨，墨色重一些，但是印刷品没有，而后上的颜色，则是浮在上面，也能够看出来。”崔明泉说。

现在有些仿真的印刷技术，像前些年日本二玄社的仿真印刷，以及现在欧洲还有更高级的技术，这些技术能把把画印到宣纸上，仿真程度很高，有些造假者就运用这种技术到制作假画上，没有一定鉴别经验的人难以辨认。但是仔细看也能发现破绽，比如它运用的是油墨而不是墨，笔道中有油的感觉，再就是看上去太平，缺少层

天津鼓楼地区。

据透露，南京假画，主要集中在南京夫子庙和清凉山古玩市场等地，所仿以金陵画派钱（钱松喈）宋（宋文治）亚（亚明）魏（魏紫熙）、傅抱石、陆俨少、陈大羽等画家和当代江浙、上海地区程十发、范扬、吴山明等画家的画作为主。

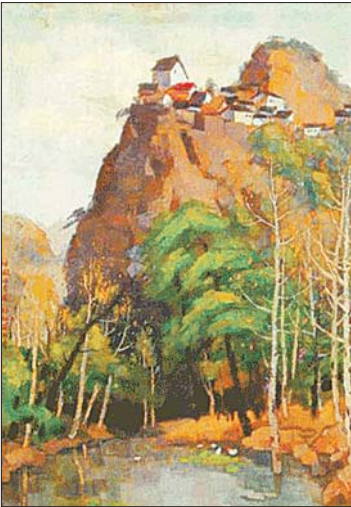
安徽仿品，主要集中在古徽

州黄山地区，以清代民国海派和新安画派老画为主，以仿旧水平高为特色。

其他地区货，也有着较强的区域性，如陕西的行货主要做石鲁、赵望云、刘文西等画家作品，广东行货以岭南画派高剑父、高奇峰、黎雄才、关山月、赵少昂等大师作品和林墉、方楚雄、王子武等广东当代名家作品为主。



7280万的天价赝品。



这幅《池塘》被吴冠中认定为假画。



李可染儿子李庚临摹其父的画作被改造成李可染画作。