



胸中得心源

——记山东水彩画会副会长孟鸣



水彩艺术名家系列

孟鸣 山东泰安市人,毕业于山东师范大学美术系。现为山东科技大学艺术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,山东美术家协会理事、副秘书长,人民美术出版社艺术教育委员会委员,中国水彩画家协会会员,山东水彩画会副会长,中国泰山山水画研究院院长,山东画院高级画师,山东泰安市美术家协会副主席兼秘书长。

其作品多次入选由国家文化部、中国美术家协会主办的大型展览并获奖,美术作品和论文在国家级诸多专业报刊发表。2007、2008年应邀赴德国柏林、科特布斯举办个人画展,2010年应邀赴新加坡举办六人水彩画展等。作品被中国驻德国、奥地利大使馆和国内多家博物馆收藏。出版有《孟鸣画集》、《孟鸣水彩水粉画》、《孟鸣辑》等。

爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”如果说儿时的涂鸦是所有孩子天性的话,那么,孟鸣的童年时代却具有超出一般孩子对绘画天性的聪慧,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,最终绘画艺术成了他的事业和生活的动力。在众多的绘画表现形式中,孟鸣对水彩画具有与生俱来的激动和挚爱。他笔下的巍峨泰山,秋冬萧瑟,在光色张扬、水韵氤氲的氛围下,反映了他水彩画丰富的表现语言与审美取向,带来一种对生活的向往与追求,对生命的感恩与思索。

绵绵不断恩师情

孟鸣出生于教师之家,父亲是大学里的美术老师,所以在孟鸣幼小的心灵中,埋下了对父亲的崇拜与尊敬,对父亲所从事的职业更是产生了无限羡慕与向往。在父亲的鼓励与培养下,孟鸣从涂鸦到素描、速写再到绘出完整的艺术作品,一步一步走上了艺术之路。孟鸣说:“我非常感谢我的父亲,他是我人生与绘画的启蒙恩师,是他让我对绘画产生了浓厚的兴趣,才得以走进艺术的殿堂,感受艺术的力量。”

在离家求学的过程中,孟鸣幸运地遇到了恩师刘远智先生,“当时,刘老师已经是很有名的画家了,现在回忆起来,他不但水彩画得好,而且拥有很好的教学理念,倡导我们画富有挑战性和创新性的作品。在他的点拨下,我将对水彩画的爱好转化为一种对事业的追求。”到上个世纪八十年代初,孟鸣又有幸得到了吕品、宋守宏先生的指导,特别是宋老,待人诚实谦和、热情爽朗,师生之间丝毫没有距离感。那些年,孟鸣每周都像交作业一样带上习作让先生们点评,宋老的每一次指教,严厉中又不乏殷切的希望与鼓励,对孟鸣水彩画的提高影响颇大,而宋老用一生时间,心无旁骛地坚守在水彩事业上的精神,更是深深影响了他的艺术理念和人生态度。

大学毕业后,孟鸣很自然地走上了传道、授业、解惑的教书育人之路,实现儿时的梦想,成为一名大学美术教师。回想起三十年来所从事的水彩事业,孟鸣感慨,是这些优秀的老师指引他走上水彩创作的道路,让他的作品能够走向全国诸多美术展览并得到大家的肯定。

求索中超越自我

孟鸣擅画水彩风景和静物,画

面中,或是皑皑白雪下萧瑟、宁静的乡村小景,或是烟雨蒙蒙、水色淋漓的江南风光,抑或是色彩雅致、枝丫伸展的花卉静物,生发光影,诗意盎然,最终幻化成一种对美的呼唤。除此之外,在水彩画表现的技术性、精神性和文化性等方面,孟鸣也进行了深入而细致的研究和实践。他认为,首先,优秀的水彩画作品应给人一种美的享受和精神启迪,不但悦目,还要赏心;其次,水彩画要追求一种对人生的感悟,睹物思人、触景生情;到最后,便上升到文化角度。因为任何一种行为如果背离了文化就没有实际意义,艺术也是更高文化的一种反映,它是对社会现象的反映,要给历史留下更多的思考。

从阶段性来看,孟鸣的水彩画创作大致经历了几个阶段:刚开始时,他关注的是扎实、严格的基本功训练,逐步掌握了水彩画的基本表现形式和语言特色,画了大量的写生作品;到上个世纪80年代末,他在如何发挥水彩画用“水”的问题上做了更多尝试,创作了许多张扬水分的作品,像《漓江烟云》、《渔家》等就是这一时期的;随着对水彩画认识和研究的进一步加深,他转而思考如何加强水彩画的厚重感,借鉴油画的凝重、厚实来丰富水彩画的表现语言,这一阶段主要以现实主义的写实手法,结合水彩画的特点创作了《银色的山谷》、《碑魂》等作品;2007年之后,他先后在德国、奥地利举办水彩画展,期间,广泛地接触了许多欧洲水彩画家,对当前西方水彩画有了进一步了解分析,在水彩画的个性语言、内容形式等方面做了一些思考尝试。孟鸣在学习研究水彩画的过程中也遇到了前所未有的瓶颈:中国人的水彩画应该是一个什么面目呢?他试图将中国画和水彩画进行比较与研究,在实践中摸索,在认识中提高,进一步探索水彩画的写意性和水彩语言的个性彰显。

容纳万象的“泰山情怀”

在孟鸣众多的水彩作品中,《碑魂》可以说是他的画风转变的一次尝试,少了一般意义上的水彩画的轻灵与润泽,多了几分厚重与写实感,这也许与孟鸣是地道的泰安人有莫大的关系。“一方水土养育一方人”,孟鸣生长在泰山脚下,泰山周边的环境便是他创作写生的母体。泰山拥有独特的自然、文化底蕴,几千年所形成的文化、历史积淀影响着整个民族的发展。

从古到今,泰山随着时代变化而不断地发展,形成了生生不息的发展精神和天人合一的和谐内涵。泰山文化不仅影响着孟鸣的艺术创作,对他人生观和世界观的形成也奠定了重要基础。“当我第一次登上泰山极顶,见到摩崖石刻时,一种强烈的震撼由心底生发,不管从历史文化,还是书法艺术,乃至帝王的尊位等,都是至高无上的。我很想用绘画的语言,艺术的形式把它完全记录下来,定格那段封建的帝王思想和历史。用现实主义的表现手法,来表达水彩画清新透明的色彩,最终达到内容与形式的统一,从而反映出泰山辉煌的历史,使人文景观、自然景观和历史景观用艺术手段得到了完美的融合。”

孔子登泰山而小天下,展示了泰山的高峻雄伟的巍巍大观,以及博大精深的文化内涵。如今,孟鸣正努力用水彩这一西画艺术,将具有东方底蕴、民族气魄的泰山绘于笔端,诠释着东方文化的和谐包容以及中华民族的伟大精神。

(刘莹莹)

笔端识秋意

