



高朋雅集图

# 春天的祝福

## ——写在张培明先生画展前面的话

“张培明国画人物展”将于3月31日至4月15日在济南府学文庙明伦堂举行,共展出张培明先生近期绘画创作精品40余幅。此次展览由山东省时代文化产业发展中心、山东国际文化交流中心书画院、济南儒商文化研究会、学府文庙联合举办。

□ 韦辛夷

春风拂面,万物复苏。在这美好的季节里,培明先生的画展开幕了实为了一件幸事。

张培明自幼师从知名国画家王凤年先生,专修国画人物,兼习山水。此外,培明勤奋涉猎,广学博采,其书法自《九成宫》入,继学二王,用工于《书谱》,同时刻苦自学油画、素描。他坚持速写与近代人物画的创作,锤炼自己的造型能力等绘画基本功。其间,先生曾遍访名山大川,

古迹遗踪,以开阔胸襟视野,陶冶性情,并先后求学于刘家裕、于希宁、陈维信、吴泽浩、魏启后、文怀沙诸先生,绘画日益精进,深黯笔墨之堂奥。

吾与培明先生结识十余年矣,常常被先生的人品和画品感动。张培明不善言辞,甘于寂寞,在十数平方的斗室内坚持创作四十余载,不事名利,孜孜以求。纵观其画作,笔墨老辣,大气磅礴,激情而不张扬,极力追求意境

的深邃,风格的古朴韵致和形式的水墨淋漓;又在严谨的造型基础之上用笔悠游自如,酣畅之中犹见细节,铺陈之时又见文采,人细通灵,墨意盎然。培明在恣肆与严谨的和谐中得到一种游刃有余的自由,从而产生形神兼备的艺术效果,观其作品实乃享受也。

此刻,我站在初春的大明湖畔,迎着温暖和煦的春风折一枝新柳,并借春天的名义,祝愿培明先生的画展举办成功,祝愿培明先生的艺术之树常青。

2012年3月于济南  
(作者为山东省美术家协会副主席,济南市美术家协会主席)



抱朴含真

# 浓墨重彩,大气磅礴

## ——张培明人物画赏析

□ 吕文明

一看到张培明的画,“浓墨重彩,大气磅礴”这八个字便立即在我脑海中闪现。古往今来,人物画都以清淡典雅、静穆含蓄为上,然而张培明却用浓墨重彩绘出让人感动的作品。他的画中有一种精神在涌动,是一种契合了时代精神风貌的磅礴气象。所谓“笔墨当随时代”,这样的气象是艺术家本真性格的凸现,因为时代为他们提供了自由和解放心灵的维度。

线条是评价绘画水平高低的重要参照系,古人云:“由线启象,由象悟意,由意观美。”张培明的

线是和墨色相通的,无论是捉鬼的钟馗还是精忠的岳飞,甚至是美丽的仕女,都在线条勾勒中表现出浓重的气象,这便形成了张培明画作的一个基调:阳刚之气和艳丽之美。古人云:“心线微妙。”张培明的微妙心线与他对人体精神的理解决紧密联系,不自觉地内心放置在那个历史场景中,甚至化作画中的人物。

明代陆时雍说过,“有韵则生,无韵则死。”充斥在画面里的韵致有时是难以用语言表达的,看钟馗仗剑瞪目的图画时,人们往往能感受到一种不由自主的颤栗和惊恐,这便是画中人物气

韵对我们视觉造成的冲击。张培明对此有着特殊的理解,他十分注重肖像画中人物表情、气象和品质的刻画,时不时地流露出让人们精神为之振奋的特殊味道,让观众立刻沉醉其中。

返回头来,张培明画中的浓墨重彩大概与他做工艺美术师的经历有关,而他在人到中年时还能如此干脆利落地将色彩转化到国画创作中,委实不易。这样的处理方式虽然与中国画的传统画法相抵牾,但张培明的勤奋、睿智和他对历史人物画的特殊理解和钟情,使这种浓墨重彩的风格取得了成功:张培明画中

的浓重做得恰到好处,让人恰如其分地感受到历史的苍茫和现实的伟大。

范迪埃儿·尼古拉斯在分析中国绘画的神秘宗教心态时说:“艺术导致起码的自知之明,而其中又反映出了世界,并逐步发现绝对的源泉。”张培明正是从这样的角度出发,创作出与众不同的人物画作,我们期待他能创作出更多更好的作品,不断把这样的画风推向更高更深远的境界。

(作者为中国书法协会会员,山东省书法家协会学术委员,山东大学讲师)



达摩渡江



乐在云水间

### 山东时代文化产业发展中心简介

山东时代文化产业发展中心是山东省文学艺术联合会领导下的文化产业机构,是专业从事画廊、文化展览、艺术品鉴定评估、艺术品拍卖等多种经营的综合性文化单位。

中心倡导“诚实守信,创造经典”的文化理念,旨在弘扬中华优秀传统文化,服务文化产业发展,增加艺术品交流,维护收藏家利益,常年举办书画名家展览、藏品展卖、巡展交流及书画保真专场拍卖会。  
展览咨询电话:0531-82386066