



母女齐上阵,家长很享受这份与孩子一起的快乐。



王燕老师向小读者讲解环翠国际中学同学已制好的成品。

“我要用陶土做个‘鸟巢’”

96名小读者到环翠国际中学学习陶艺制作

文/片 本报记者 刘洁 王帅 许君丽 通讯员 王春丽

“听了老师的讲解后,我要用这些陶土做一个北京奥运会‘鸟巢’。”25日在环翠国际中学陶艺教室,本报小读者贺泓睿突发奇想。当天,本报的读者体验活动来到了环翠国际中学。

虽然活动前限制报名人数为60名,此次体验活动受到了广大读者的极大欢迎,最终选定96人。由于人数众多,活动现场陶艺老师王燕将小读者平均分成两

组,并首先认真讲解了陶器的由来、我国陶器的发展及种类、陶与瓷的区别等,随后手把手教小读者如何制作陶艺。

讲解结束后,小读者们早已迫不及待,纷纷撸起袖子,抓起陶土,就开始了自己的“伟大创作”。陪同小读者前来的爸爸妈妈们也没闲着,帮孩子拿羽绒服、拍照留念,指导启发孩子创作等等。有的家长甚至亲自抓

起泥,和孩子一起做起了陶艺。

遇到制作难题的孩子们纷纷举手,请求王燕老师的指导。王老师像小蜜蜂一样,在孩子们中间“飞来飞去”,针对孩子们的小难题给出专业的建议。环翠国际中学陶艺兴趣小组的 members 们也主动参与了进来。已经是哥哥姐姐的陶艺小组成员也主动担起了责任,给小读者分泥、讲解注意事

项,赢得了小读者们的一致感谢。

随后,王老师还带领小读者们参观了学校的陶艺展览室。小读者们非常开心,仔细听着王老师的讲解,有的还拿出记录本,认真做着笔记。

不知不觉,活动接近尾声,有的小读者还依依不舍。小读者们还与学校老师做了约定,有合适的机会还会再次前来学习制作陶艺。

●环翠国际中学的陶艺课

为了让学生更多的了解中国的这一传统艺术,为学生提供广阔的创造和发展空间,环翠国际中学投资40多万元修建了高标准、配套完善的陶艺教室。教室总占地面积300平方米,室内配置了拉坯机6台、泥板机、泥条机、窑炉各1台、晾干架3个、博古架、背投电视等。

该校开设了陶艺课,安排专门的美术教师进行陶艺教学;建起了学校陶艺网站,充分展示学生作品及网络教

学内容,为校内外学生、家长和老师提供一个交流、学习的平台。学校还成立了课外陶艺兴趣小组,为学生提供了更多的机会,满足学生学陶、玩泥的需求。

另外,为了满足社会需求,国际中学还设立了陶艺教学开放日。开放日家长和学生可以一起接受陶艺培训,共同制作陶艺。双休日和办事处社区活动相结合,邀请社会、社区人士参与陶艺教学及制作。

●现场花絮

陶艺DIY互动全场

一进入环翠国际中学的陶艺教室,小读者们立即便被室内摆放的各具特色的陶艺作品所吸引,像号角一样的乐器、张牙舞爪的怪兽、美丽的美人鱼、可爱的海绵宝宝……

这些都是环翠国际中学学生们制作的优秀陶艺作品,他们有的还是未成品,保持着陶泥的原色,有的已经上釉,看起来非常精美。看到这些优秀的作品,小读者们

就已经按耐不住了,在记者和老师安排下找到自己的座位,慢慢走进陶艺的世界。

为了让孩子们能更好地了解陶艺,环翠国际中学的王燕老师首先为小读者们讲解了一些关于陶艺作品的知识并示范如何制作陶艺作品。

随后,王燕老师开始教小读者们从最简单的陶罐开始做,充分发挥自己的想象力,做出自己喜欢的东西。



王燕老师向小读者们讲解彩绘的相关知识。

奇思妙想捏造型

刚开始,孩子们都是跟着老师的指导一点一点的做,先用鸡蛋大小的陶泥做成底座,然后将陶泥搓成条状,一层一层绕在底座上,慢慢的一个杯子初具模型了。不过,说起来容易做起来难,别看就这么几个步骤,孩子们刚开始做起来也不容易。

望岛小学四年级的唐宸宸小手胖乎乎的,将陶泥拍成底座的时候挺顺利,可搓陶泥就遇到麻烦了。因为掌握不好力度,陶泥条有的粗

有的细,因为搓的时间比较长,陶泥有点干,一不小心就断成两截,围在底座上的陶泥条也有几个小口子。

也许玩泥巴是孩子们的天性,孩子们几乎都按自己的思路来,有的捏的像花篮,有的捏的像鼎,有的捏的像高楼,虽然很多小读者都是第一次做陶艺,但他们的作品却不含糊,纷纷将自己的“奇思妙想”在自己的作品上展示出来,每个小读者都创作了属于自己的艺术作品。



小读者们发挥想象力制作出各种造型的作品。

带不走,那拍照留念吧

环翠国际中学积极倡导循环利用的环保理念,所以陶泥是循环利用的。本以为自己的陶艺作品可以带回家,但基于循环利用的理念,小朋友都很听话。但这一情况却忙坏了家长,他们纷纷拿出相机和手机,记录小孩子享受陶艺过程的瞬间。

为此次活动,大光华国际学校的夏焕博做了充分的准备。刚坐下,他便将一副套袖套在胳膊上。夏焕博的妈妈介绍,夏焕博从未接触过陶泥制作,但很喜欢手工制作的他委托妈妈给他报了名。由于男孩子比较调皮,她

特地为儿子准备了一副套袖,防止泥巴沾到袖子上。

由于报名人数多,家长便在门外等候,但当正式进入制作过程后,家长们便抑制不住自己的好奇,观看孩子的动手制作过程,并用相机拍下孩子认真瞬间。中间的过道成了家长的拍摄区,望岛小学许涵的妈妈用手机一直为女儿拍照;统一路小学徐子扬的妈妈因未带相机,委托记者帮忙拍几张照片留念;留下母子情深的瞬间;统一路小学的陈帝臻拿着自己制作的无名作品让爸爸拍照,“不能带走,就留个纪念吧!”



家长掏出相机和手机,保存下这一快乐时刻。

●你知道吗

陶和瓷大不相同

生活中,人们总是把瓷与陶相提并论而称之为“陶瓷”,其实,这两者之间是有区别的。陶器发明在前,瓷器发明在后。制陶技艺的产生可追溯到纪元前4500年至前2500年的时代。可以说,中华民族发展史中的一个重要组成部分是陶瓷发展史。瓷器的发明,很多方面受到了陶器生产的影响。

陶和瓷的区别主要有几点,一是原料不同,陶的原料是黏土、砂土,而瓷的原料是瓷土、高岭土;二是烧制温度不同,陶的烧制温度在600摄氏度,而瓷的烧制温度则要在1000摄氏度以上;三是硬度、吸水性不同,陶的硬度较低,有吸水性,而瓷的硬度较高,密实不透水。

陶艺品成型六法

陶艺品的成型方法有:(1)手捏法:使用手直接对泥进行创作的最原始、最简单的方法,是训练制陶者对泥土厚薄与软硬感觉最基本的练习。这种方法能直接传达作者的情感和体现作者的表现欲,如烟灰缸、响瓜等的制作可用此法。(2)泥条法:是通过泥土来构筑成型的一种盘筑方法。注意掌握好造型的轮廓线,把握好泥的干湿度。特点:古朴、流畅、富于变化。制作小花篮、烟灰缸等可以采用这种

方法。(3)泥板法:将泥块压成泥板,然后用这些泥板来塑造。注意:泥板不易直立,可以利用辅助手法。特点:简洁、明快。类似于笔筒的制作。(4)挖空法:是在做好的实心泥塑基础上在进行挖空成型的一种方法。适用与外形复杂的作品,尤其要保持泥土表面质感的作品。(5)压模法:也叫印坯法,是利用模具来进行成型的一种方法。(6)拉坯法:按步骤为揉泥、找正、开孔、成型、修饰。

●小读者感言

学陶艺,真开心!

知道爸爸给我报名了参加陶艺实践活动的时候,我很高兴,也很期待。脑子一直在想,陶艺是什么?

怀着兴奋的心情,我和许多同学一起走进了环翠国际中学的陶艺馆。一进门,我就被许多陶艺作品深深地吸引住了,这些陶艺作品是那么的精美,我不得心生感叹!在哥哥和姐姐耐心的讲解下,我学会了制作陶艺作品的过程。

首先,我拿了一块陶泥把它团成圆形后压扁,再拿一块陶泥把它搓成几根粗细均匀的泥条,然后把泥条按顺序一层一层的盘高在圆饼上面,最后再对它进行细微的装饰。这样一件真正的陶艺作品的原形就完成了。陶艺老师还给我们介绍了陶艺发展的历史,让我们更多地了解陶艺知识。

陶艺实践活动很快就结束了,我想赶快把这个过程记录下来,与大家共同分享。

鲸园小学二年级四班 连子鉴