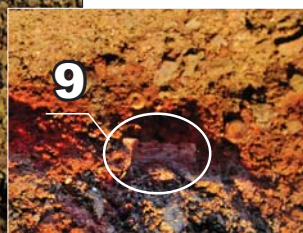
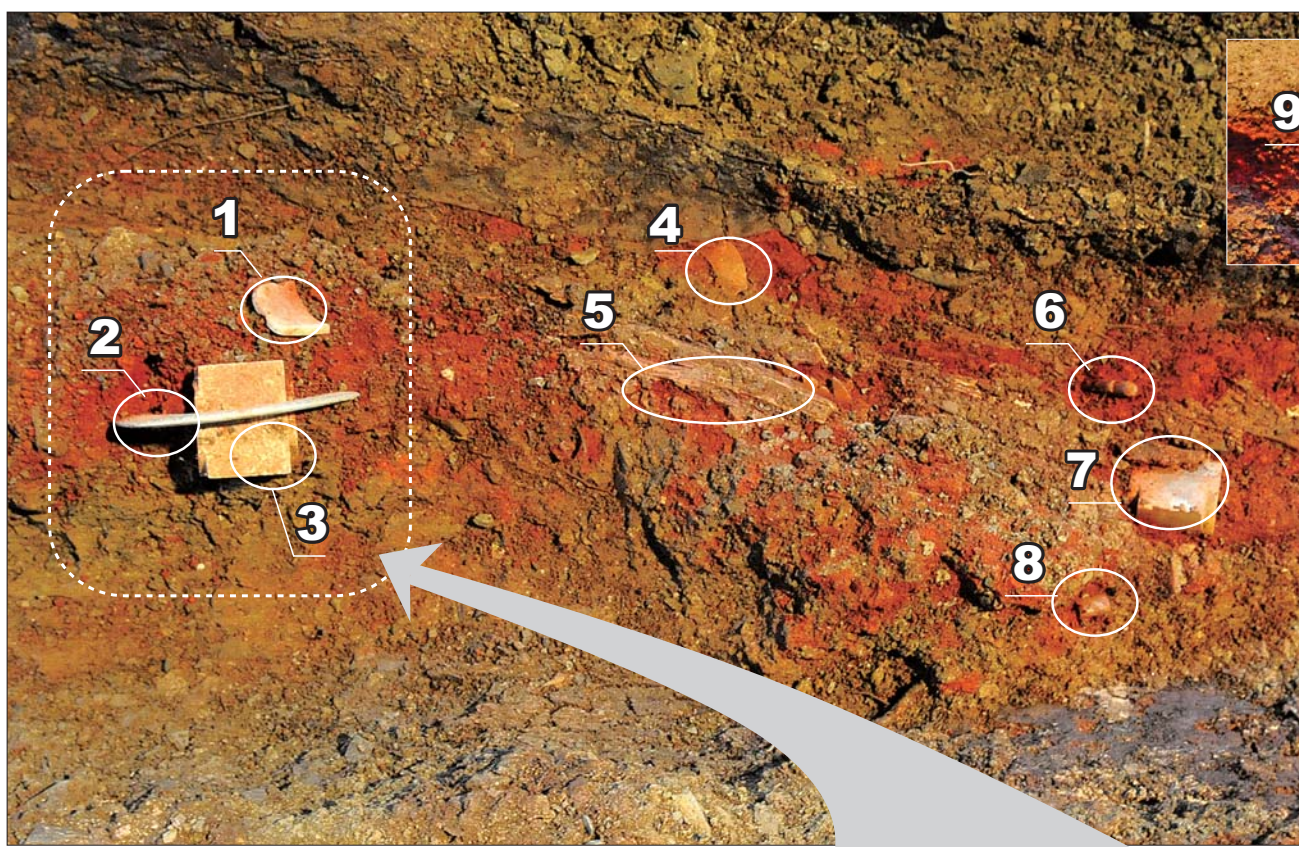


崮顶春秋墓



▲20日考古人员在棺室东端发现一件玉串饰。
▲沂水崮顶春秋墓棺室目前出土的玉器位置图。

陪葬坑现3具童尸 成殉人证明

本报沂水4月20日讯(记者 乔显佳) 20日,经考古勘察,在崮顶春秋墓的3座陪葬坑中各发现一具孩童的遗骸,考古人员称可作为殉人的证明。

据专家介绍,崮顶春秋墓中,出现3座陪葬坑夹在棺室中间的情形,这在以前考古中未曾出现过。经考古勘察,3座陪葬坑中各发现一具孩童的遗骸。尽管未做科学的人类学测试,仍可根据骨骼长度,判断其年龄在十岁以内。在20日采访中,有现场考古人员将其直接称为殉人。

之前,有考古专家推测,位于墓室西侧的一道下葬台,上面留有一层草木焚烧后的灰痕,其下有可能有殉人的存在。近日,考古人员逐层揭露发现,灰痕下有比较明显的土壤板结现象,应为焚烧所致。继续往下发掘后,未发现殉人痕迹。不过考古人员称,3处陪葬坑中出现的3个孩童遗骸就是殉人的证明。考古人员已经取出其牙齿,作为进一步判断其准确年龄的依据。

不过下葬台发掘中仍有器物的发现,如部分陶片、动物牙齿骨骼,另外就是大量的草木灰。按照考古工作有关规定,工作人员将把它们全部取回研究。发掘后,立即用保鲜薄膜覆盖起来,保证新的土壤不因风化出现板结。

崮顶春秋墓何人建? “东安古城说”遭质疑

本报记者 乔显佳

沂水天上王城崮顶的春秋大墓何人修建?不止一位考古专家认为,位于纪王崮下不远的东安古城,其统治者有条件在崮顶建设家族陵园。但20日,又有专家提出,崮顶春秋墓建造时,东安古城尚不存在。

东安古城位于沂水天上王城以北的沂源县东里镇东安村,两地间车程约14公里,直线仅数公里,是一处省级重点文物保护单位。

山东省文物局副局长、省考古所研究员王永波接受记者采访时说,从地理情况看,受制于供水、交通、粮食等因素,天上王城崮顶不足以支撑一个国家。因此,与周边某座古城是否有关是最常态的考古推理。

尽管没有实地勘察,但已有多名考古专家怀疑崮顶春秋墓是由当年东安古城统治者所建,依据是两者靠得较近。

不过,20日省内知名文博专家、原莒县博物馆馆长苏兆庆表示,东安古城成为都邑的时间晚于春秋墓葬,因此不具备建墓的条件。这使得“东安古城说”首次遭到质疑。

另据《中国历史地图集》等,古代山东在春秋、战国、秦都没有“东安古城”地名,到了西汉时,才有城阳国下辖的东安县,在现沂南、沂水之间;东汉时东安县归琅邪国,在现沂水县南面。

棺室将见底 再现七玉器

沂水崮顶春秋墓已出土九件玉器 墓主遗骸仍未出现

文/本报记者 乔显佳 片/本报记者 张中

继18日、19日各出土一件精美玉器后,20日,发掘已接近棺底的沂水天上王城崮顶春秋墓,在其备受瞩目的墓主棺室内,又有7件精美玉器露出芳容。但是,墓主的遗骸仍未现身,使得大家关注的墓主性别问题仍无法给出答案。

一天出土7件玉器

经过清理,18日出现的“玉环”被证实是一件玉璜,上面有漂亮的卷云纹,应为墓主生前戴在身上的一种玉饰。玉璜下面,是一个精美的玉琮,因为沾染朱砂,起初呈现出鲜艳的红色。该玉琮做工十分精细,表面有精美的纹饰,内圆外方,透着一股浓重的时代气息。

继19日出土一件玉琮后,20日又一件精美的玉琮出现在主棺室靠西一侧中央位置,因为只露一部分,有没有纹饰尚未可知。考古人员说,主棺室都是墓主生前使用的佩饰,而玉琮主要作为“礼地”祭器,出现在棺室中证明它也有另外一个用途——作为葬玉、殓玉。两件玉琮先后出土,让人对下步发掘满怀期待。

在4名考古人员用板刷、竹签和平底铲密切配合下,20日下午4点30分许,又陆续出土6件玉器。尽管都只是小露“芳容”,但美丽的光泽已经掩盖不住。其中有一件串饰,还有一件

体积稍大的玉器上有圆孔。

棺内现大量朱砂

清理主棺室时,出现大量的朱砂,像是被人铺在棺内一样,形成深红色的一片,经历2500多年的埋藏,仍像凝固的血液一样嫣红。考古人员将其细心地一点点收拾起来,装入塑料袋中保存好。

对于大量朱砂的出现,原因暂不清楚,有一种说法为古人辟邪之用。

墓主可能没下葬

主棺室出土串饰后,意味着对主棺室内的清理即将见底。但采访中,考古人员仍表示,尚未发现墓主人的遗骸。

那么,沂水崮顶春秋墓主棺室有没有可能没下葬墓主?考古专家说,不排除这种可能性。在古代,若军事主管在外面战死,尸骸运不回来,也有为其建设一座衣冠冢的做法。当然,也有另外一种可能性,经过2500多年的岁月,墓主人的遗骸



考古人员发掘出的玉璜、玉琮和一件不知名的玉串饰。

像其他有机质如绸缎、漆器等随葬品,腐化成土,无法辨认和取出。

本次天上王城纪王崮春秋墓考古队领队郝导华介绍,墓主尸骸是搞清其性别的重要依据。尤其是盆骨,以及头颅等,通过人类学的介入,可以搞清其性别、去世时的年龄等信息。

4道安全网保护古墓

据介绍,目前经过清理,这处春秋墓葬的棺椁结构已经基本搞清楚,只有棺室的盖板和底板,因为高度腐朽和尚未发掘完,暂未弄清。

棺木腐朽留下的板灰,被一些考古业外人士以为是淤土,也被考古人员小心地全部收集起来,等待慢慢阴干后拿到实验室研究。

郝导华介绍,在墓葬区域上空已扎起棚子,避免风吹日晒,同时进行保湿。从场外到主墓室架起4道安全网,同时设立多处监控,红外线报警系统,还新买来几条狗。马上还将安装监控门,禁止携带金属制品的人进入发掘现场。

考古人员隔空揣测墓主精神生活

考古队领队倾向墓主为女性

本报记者 乔显佳

沂水崮顶春秋墓考古发掘正在进行中,围绕大墓出现的疑问随着发掘非但没有减少,反而增加了新的疑问。19日,有现场考古人员说,现有发现已经可以部分反映出墓主的精神生活。

19日上午,来自济南、临沂的两位音乐教育者,到发掘现场观看出土的两件铎于,以及编钟、编磬等春秋时期乐器。研究发现,这处春秋大墓中出土的青铜乐器都是实用器,随葬之前被人测过音,

通过改变器壁的厚薄,调整音色。令人好奇的是,它们弹奏出的是何种美妙悦耳的天籁陪伴墓主从生至死。

在沂水崮顶春秋墓出土两件铎于之前,有人认为铎于是行军时发出号令的一种军械,考古证明是乐器。

临沂一位考古工作者说,很多现代人不会理解,在2500年前春秋中期已经出现礼崩乐坏,社会动乱的社会大背景下,歌舞升

平是那时人们追求的最高享受。除了编钟、编磬、铎于等固定的乐器组合,3号车马车上还载有鼎、鬲、敦3件实用器。这位考古工作者说,3号车功能类似于现在的“房车”,只要车一停,有兵士做好安全保卫,主人就可以惬意地使用它们煮肉、煮饭,甚至饮酒。

天上王城纪王崮春秋墓考古队领队郝导华倾向于墓主为女性,依据是出土媿器以及

一种化妆用的粉盒。但也有可能为男性,因为同时随葬车马、铜剑、箭镞等兵器。只是,兵器有时候也不是区分墓主性别的依据,河南南阳商代妇好墓出土大量的古代军事装备,却是女性墓葬。

墓室西面的下葬台,留有明显的夯筑痕迹。有现场考古工作者分析,建此墓时,古人是先修筑下葬台,祷告祭祀一番之后,才修建的墓室。

