



## 书坊周刊·书香

# 未夕：写作是终身的私人爱好

本报记者 师文静 实习生 刘佳

未夕是一位2005年开始以笔名写作的70后小学教师。也许是天赋使然，她以自己的教学经历而写作的《绿绿的五四班》，仅放在网上不到一周，就被出版商发现，正式出版。此后，未夕又连续写了《糟糠之妻》、《果果的婚事》等作品。而最近出版的《乔家的儿女》更是受到不少好评。

如今继续过着白天教学、晚上带孩子、夜里写作生活的未夕，从没有觉得自己因为写小说而火了，只想做一位以写作为终身私人爱好的教书者。她称，不以写作为业的生活才能更好地促使她完成写作。



▲ 未夕近照



《乔家的儿女》  
未夕 著  
春风文艺出版社  
2012年1月出版

### 作家简介

未夕，本名杨筱艳，江苏南京人，担任小学英语教师多年，喜欢孩子，热爱文字。2005年开始文学创作，已出版儿童文学《绿绿的五四班》、《好小子齐咚咚》、都市情感小说《糟糠之妻》、《果果的婚事》、《烟花易冷》、《乔家的儿女》等。

## 2 平民的生活，最有生命力

齐鲁晚报：《乔家的儿女》这本书的写作过程是怎样的？书腰上说电视剧版权已经卖出，您打算参与这部小说的改编吗？

未夕：最早我打算写的是乔一成的三次婚姻，是一个相对单纯的婚恋故事。但在构思的过程中发现，这个主人公的每一次婚姻都与他的兄弟姐妹们，与他从小生活、成长的那个环境有着无法分割的联系，其中充满了平民生活中的那些挣扎、那些美好与不那么美好的东西，所以我推翻了原本的构思与原本的大纲，重写了兄妹五个的故事。

电视剧版权的确已卖出，我没有打算参与小说的改编。事实上我的儿童文学《五四班那些事儿》已拍成电影，并获江阴国际儿童电影节大奖、上海电影节传媒大奖等奖项。那个剧本是我写的，我本人也获得了第二十八届金鸡奖最佳编剧提名。

齐鲁晚报：《乔家的儿女》写出了横跨几十年的琐碎生活，为何在当下都市类小说都在寻找刺激话题的时候，您选择了往回看，完成一部家族的编年史？

未夕：我外婆家的老房子挺大，于是父母就住在外婆的老房子里结婚，过起日子来。至今我深深地感激我母亲这个极英明的决定，让我得以在一个最生活化的地方生活了三十多年。在这样的老房子、小院子里，住着各色人等，有贩夫走卒，也有奇人异士，他们过着最普通最平凡的日子。这种日子太市井了，太鲜活了，太闹腾也太安逸了。在这种日子里，我听我我看我记，我也思考。现在我终于把它写出来了。这就是这个故事的由来。

我是不大在意一些刺激的话题或是热门的题材的，我不找什么热点或是话题，我只写生活。平民的生活，这个话题是永恒的，最有生命力的。我觉得这还不只是一种回看，应该讲，我希望我的写作与生活直视。不同年代的平民生活，其实有着共通的一些东西。

## 3 笔下的女性，怎么雕琢也不够

齐鲁晚报：读者评价你的长篇小说写得琐碎、清淡、寡淡，虽轻描淡写却能让读者在清淡中读出丝丝深情。这样的写作风格是与自己的性格有关吗？

未夕：这个评价挺实在的，既说了我的优点，也指明了一些需要改进的地方。我的语言风格我自认为并不十分明显，每写一部新的作品，我会努力找到一种适合这个作品的笔调。比如《果果的婚事》与《乔家的儿女》就不是一个笔调，与《烟花易冷》也不是一个笔调，与我的儿童小说的笔调就更差之千里了。

这挺有意思的，就好像不同的衣服需配不同的妆容，很好玩儿。而且，找到适合的笔调之后，写起来会更顺手，更有感觉。

齐鲁晚报：你的小说中的女性总是以纯美、干净的性格为主，作为一位女性作家，会更加精雕细琢自己笔下的女子吗？

未夕：女性在我心目中是伟大的，她们身上的故事性也更为丰富，我对母女之间的情感特别感兴趣，我认为母爱之说是笼统的，其实母女之间的情感错综复杂，非常有戏剧性，所以我的作品中常有这方面的表现，但依然觉得表现得不够。

作为一名女性写作者，我的立场首先是尊重，我尊重自己的性别，尊重这个性别所承载的苦难与崇高。我也看清这个性别在某些个体身上的劣根性，这也是我要表达的内容。对女性形象，是怎么精雕细琢也不够的。

## 4 不以写作为业，更有利于写作

齐鲁晚报：作为一个半路出家的写作者，你怎么看同龄的70后的写作者？

未夕：我觉得70后的好作者是一个不容忽视的写作群体，他们有活力却少浮躁，他们的作品够沉稳却又不陈腐。我非常爱读他们的作品，阿乙、曹寇、路内、盛可以、冯唐，都是我喜爱的70后作家。我不大喜欢评价他人的写作，如果我要给自己一个定位，我更愿意称自己为写作者。不是作家，也不是网络写手，就是一个热爱写作的人。写作是终身爱好，是一种更加私人化的东西，它能给我的心灵以愉悦，而且不以写作为业更利于我的创作。

齐鲁晚报：在当下的写作中，类型文学突出，在你看来，一位作家的独立性应该根源何处？

未夕：我自己就是以生活为蓝本，写平民故事。儿童小说的创作中，因为工作关系，我的素材可以说是极其丰厚的，我希望传递给孩子真善美的东西，并且作品一定要生活化，否则孩子不买你的账。一个作者的独立性就在于他的写作方式，他的作品也许并不是最好的，但却是无法复制的，好的作品无法批量生产。独立写作，从生活中寻找素材与养分，不重复自己，这是我对自己的要求。

### 新书秀场

纪实



金城出版社  
《目山冈庄八》著  
《太平洋战争 第二卷》

这是一部现代战争启示录，详述了二战中太平洋战场的日本战争史、国际关系史。本书作为历史小说家山冈庄八的代表作，不是在简单地阐述历史和揭示真相，而是在反思这场战争，引导读者对民族、国家、战争、人性、信念等进行更深入的思考。

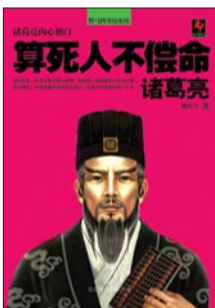
小说



云南人民出版社  
司马干 著  
《迷失在非洲的心脏》

司马干跟随表哥在西非经商，他们的一个亲戚携新婚妻子来此地度蜜月，却双双离奇失踪，被派去寻找他们的人又遭到了当地土著酋长的绑架。司马干组织人马前去赎人，却与酋长谈判破裂，被关进了奴隶集中营。他们历经艰辛逃出集中营，却误入了一个地下宫殿，揭开了一桩人体器官交易的惊天悬案……

历史



北京联合出版公司  
魏桂生 著  
《算死人不偿命：诸葛亮》

诸葛亮是历史上唯一一个把厚黑学运用到让被算计的人不反感的人。被他算计过的人，不但不能恨他，还得对他感恩戴德。他也得以建功立业，赢得生前身后名。本书记录了一位名相诸葛亮的成长过程，同时也讲述了在顶级名利场中搏斗，是何等步步惊心。

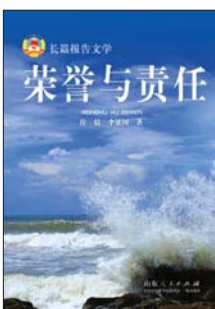
婚姻



广东人民出版社  
沃尔夫拉姆·楚尔霍斯特 著  
《爱自己，和谁结婚都幸福》

我们总在寻寻觅觅中期待一个完美的爱人，却忘了要去爱自己。德国夫妻情感专家楚尔霍斯特夫妇结合自己的婚姻经历，提出了拯救伴侣关系的建议，这至少能让你在下一段关系中不要重蹈覆辙，不至于再次失败。“爱自己”不仅仅是幸福伴侣关系的关键，也是通往幸福婚姻生活的捷径。

时政



山东人民出版社  
许晨 李延国 著  
《荣誉与责任》

这是一部反映青岛市政协事迹的长篇报告文学，作品以饱满的激情、宏大的气势、流畅的文笔、感人的事例，全景式而又浓墨重彩反映了第十一届青岛市政协在孙德汉主席一班人带领下，解放思想、改革创新、围绕中心、服务大局的先进事迹。