

“过云楼藏书”整体拍卖引发关注

## 宋版书 价几何

本报讯(记者 霍晓蕙) 近日,由海内外孤本、宋版《锦绣万花谷》全八十卷领衔的179部近500册“过云楼藏书”将整体拍卖,估价几近两个亿,引起收藏界高度关注,人们不禁要问:宋版书价值究竟几何?

### 今日的宋版书

更多地体现了其文物价值

一般认为,我国印刷业起于唐五代,至宋代发展为第一个巅峰期,经史之书多由官府主持,校勘精审,宋本因“近古”而显示了较高的文献价值。山东省图书馆历史文献部副研究员唐桂艳认为,今日的宋版书,更多地体现了其文物价值。

文化部2006年公布的《古籍定级标准》将元代及其以前(包括南宋、金、蒙古时期)刻印、抄写的古籍定为一级古籍,其中,北宋及北宋以前(包括辽、西夏时期)刻印、抄写的古籍定为一级甲等,足见对宋版书的重视。

据估计,大陆现有宋版书在1700种左右。此前公布的四批《国家珍贵古籍名录》,有宋刻本881部。两批《山东省珍贵古籍名录》著录山东宋刻本31部。山东的宋版书在40部左右。

唐桂艳介绍,山东省图书馆有百年历史,也仅藏5部宋版书,镇库之宝有南宋绍熙间刻本《太学新增合璧联珠万卷菁华》,80册,2300余叶,曾入清宫天禄琳琅,后由溥仪盗携出宫,辗转入藏省图。此书为巾箱本,精雅小巧,方便携带。彩锦封面,黄绫书

签,锦套,装潢考究。

另一部由福山王懿荣、日照马惠阶等收藏的宋赣州州学刻本《文选》,刀法朴拙,版样雅古,字大如钱,楮墨精绝,在民国初年极为罕见,藏书家珍若拱璧。此书在历经数百年后,破损严重,已无法翻阅。日前,在充分论证的基础上,省图聘请国内著名修复专家将此书修复,让其走出深宫,与广大读者见面,使读者一睹宋版书之真容。

公藏宋版书尚且如此稀少,民间更为难得。在不足千部的《国家珍贵古籍名录》中,宋版书的个人收藏仅有数部,可约略知晓民间宋版书的藏量。

### 整体拍卖

### 有利于书籍的保护和利用

对于这次过云楼藏书拍卖价格如此之高,唐桂艳表示,因不了解市场,无法给予评价。但过云楼藏书之精,可从傅增湘的《顾鹤逸藏书目》上窥见一斑。巧的是,山东省图书馆藏有一册感峰楼钞本《顾鹤逸藏书目》,系从傅增湘藏本抄出。顾氏藏书秘不示人,此书目在过去是了解过云楼藏书的唯一途径。目前仅知清华大学图书馆和山东省馆藏有此目。

书目分“宋元旧椠”、“精写旧抄本”、“明版书籍”、“国朝精刻本”四部分。著录宋元本50种,精抄本165种,明刻本149种,清刻本175种,共539种,5000余册。“宋元旧椠”,可称得上琳琅满目。其中宋刻本《锦绣万花谷》

有40本,也是这次拍卖的领衔主打藏品。此书有前集40卷,后集40卷,别集30卷,续集40卷。据《中国古籍善本书目》著录,国家图书馆藏前、后、别集共69卷,续集全。北大图书馆藏续集全本一部,续集残本一部,上海图书馆藏续集一卷。虽现存部数不少,但大多为残本。而书中著录的宋刻本《字苑类编》、《胡曾咏史诗》、《张乖崖语录》、《列子口义》四书,《中国古籍善本书目》均未有著录,可见其藏书之精。

但依傅氏此书目,隐约可见傅氏对顾鹤逸所认为的“宋元旧椠”有所顾虑。在这个书目上,标宋本者6种,标元本者6种,标明本者6种,其余32种未标版本。是因为版本无法确定,还是有别的原因,不可得知。

此次拍卖的黄丕烈、顾锡麒朱笔批校明抄本《谈苑》,元皇庆二年刻本《胡思绍校周易启蒙翼传三篇外传一篇》,明初黑口本《香溪范贤良文集》均未在此书目内,是后来所得,还是当时并未将其认定为精善之本,总之,顾氏藏书在量上也是颇为可观的。

最后,唐桂艳认为,历史上,藏书家的藏书往往由于自然和人为因素,分散各处,这不利于书籍的保护,也不利于藏书史的研究。

整体拍卖,使个人藏书不致再度散佚,有利于书籍的保护、研究和利用。

“过云楼”藏书整体拍卖前,将在国内进行巡展。其中4月26日至28日北京匡时将在国家图书馆古籍馆举办“过云楼藏书特展”;5月初至5月22日,在杭州、上海、北京、厦门、苏州、南京等地举行巡展。

### ○收藏视点

## 高端宣纸价比黄金

本报记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱

在艺术品收藏热的大环境下,“文房四宝”之一的宣纸价格一路上涨,尤其是“老宣纸”,呈现出“纸比金贵”的现象。清末民国的老宣纸,四尺规格的,仅一张的价格就早已经过万。

### 5年以上可称“陈纸”

宣纸越老越值钱

宣纸正宗产地是安徽省泾县。陈国平先生便是泾县文房老字号“陈文堂”的传人,现定居济南。他告诉记者,现在藏界有说法是“藏金不如藏纸”。他说,“乌鲁木齐市民沈春林10年前无意间积存下来的七八十刀宣纸(一刀为100张),就给自己带来意想不到的乐趣和财富。这样一刀宣纸如今市价已达一多万元了,并且还在不断增值。”

陈国平介绍,目前业内默认的期限是5年以上即可以称之为“陈纸”。宣纸存的时间越久远,随着“火气”消退,更易于墨色的浸润变化,因此受到书画家的追捧。他谈到,目前规格最大的是10米的宣纸,这样的巨幅宣纸,制作过程中需要30多人同时手工操作,且只有大约1/3的成功率,因此即便是刚刚出厂的新纸,价格每张也在一万元以上。如果是这样尺寸的老宣纸,其价格也就可想而知了。一张四尺的上世纪60年代末的老宣纸,现在市场价最低五六百元一张。

### 多种因素推动

### 中高端宣纸一涨再涨

宣纸价格一涨再涨,有人疑为炒作。陈国平认为,不能完全否认炒作的因素,但从更多的角度来看一看,就会发现这是社会经济、文化发展的必然。“和土地有关的农产品价格都涨得厉害。如果宣纸价格不变,那么原材料和人员就会流失,长期的流失必然会造成原材料不足、价格上涨。”

陈国平表示,与宣纸在中国文化中的地位相比,其价格或许正在趋于合理的过程中。“老宣纸的收藏刚刚开始,由于存世量稀少和供求关系紧张,其价格还有很大的上升空间。”1999年便涉足山东文化市场的陈国平,对济南的文房收藏界了如指掌。他介绍,目前济南收藏宣纸的大多是书画艺术从业人员,宣纸是他们的必需品,每年都要不断地买入、存放,方便自己使用。而以投资为目的进行宣纸收藏的,占30%左右,但是这个比例有逐年增加的趋势。

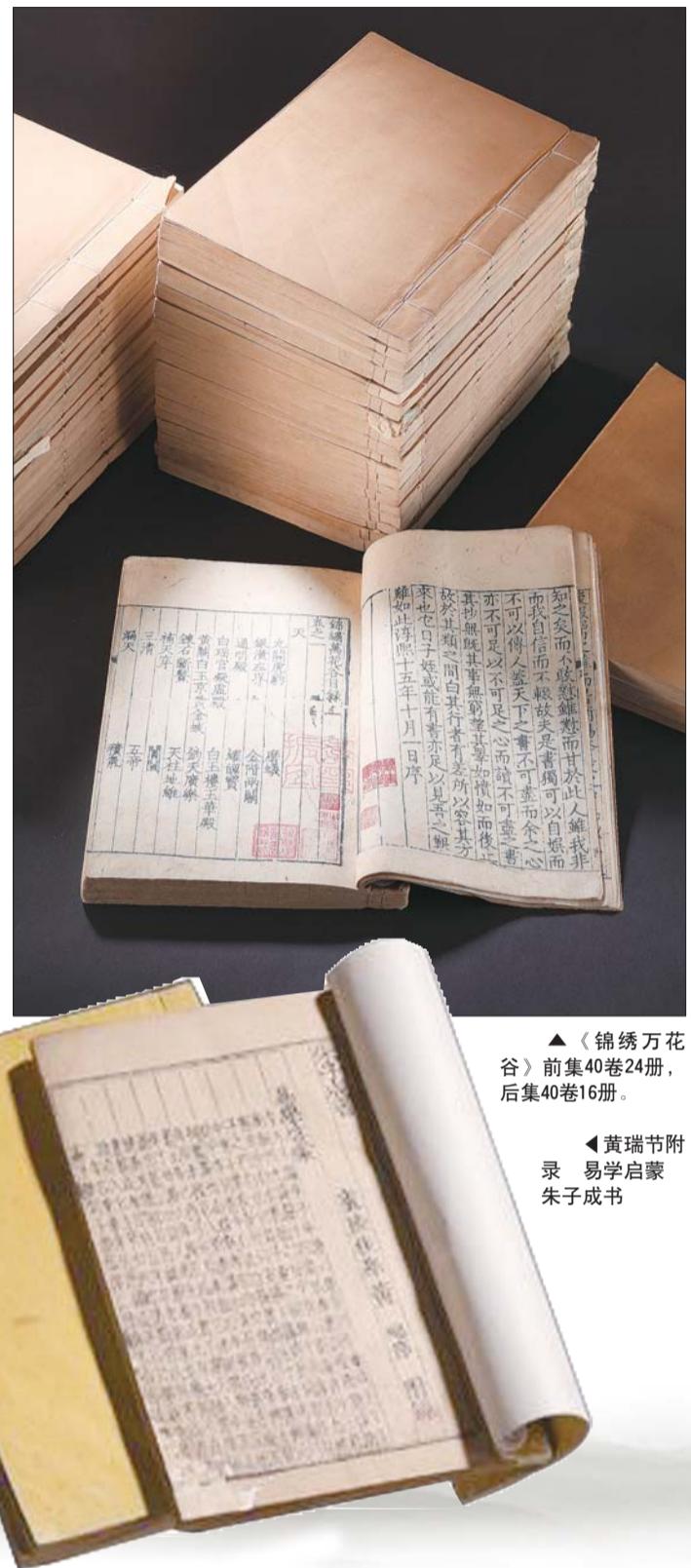


资料片

### 宣纸收藏

### 首先要“正宗”

陈国平介绍,如果将宣纸作为一种收藏品,与其他藏品一样,都有不少需要注意的地方。首先,收藏宣纸要正宗。现在国家已对宣纸进行了严格的“原产地保护”,对宣纸的定义为“利用产自安徽泾县及周边地区的沙田稻草和青檀皮,在泾



▲《锦绣万花谷》前集40卷24册,后集40卷16册

◀黄瑞节附录《易学启蒙》朱子成书

## 蓬莱参与八市文物精品联展

本报讯 山东蓬莱市拟与北海、扬州、宁波、福州、泉州、漳州、广州等七城市联合举办“跨越海洋——中国‘海上丝绸之路’文化遗产精品联展”。

展览将以巡展的方式进行,每个城市展出三个月。首展时间初定于今年5月18日,地点在宁波博物馆。此后依次为福州、泉州、扬州、蓬莱、北海、漳州、广州,在蓬莱的展出时间为2013年7月至9月。蓬莱市精心筛选出31件有关“海上丝绸之路”的文物精品用于此次展览。目前已完成了展览大纲的编制、联展和图录照片拍摄、专题片制作、衍生产品设计、创意活动方案等一系列准备工作。展览力求向观众展示城市历史和文化的同时,带给观众全新的视觉体验。

## 李苦禅纪念馆推出夏兴聚画展

本报讯 济南趵突泉公园李苦禅纪念馆邀请花鸟画家夏兴聚,于4月26日至5月6日在该馆举办个人画展。夏兴聚在基层文化单位工作几十年,擅长花鸟画,画风高雅,现为山东尧王书画院院长,曾出版多部画集。

编辑:霍晓蕙  
美编:许雁爽  
组版:洛菁