

以书入画 不忘乡情

李荣海美术馆开馆一周年座谈会在菏泽举行

4月18日上午,“春去春来——李荣海美术馆开馆一周年座谈会”在菏泽市李荣海美术馆内举行。中国文联副主席、中国美协主席刘大为携17位书画名家及菏泽市有关领导出席座谈会,对多年来李荣海取得的艺术成就与各项文化艺术工作中的贡献做出了高度评价。座谈会前日,众艺术家于牡丹大酒店内举行了笔会活动。

近年来,李荣海的艺术成就在全国艺术界产生了广泛影响,也得到了菏泽家乡人民的支持与热爱。去年春天,菏泽市委、市政府专门设立了李荣海美术馆,这不仅是对其艺术魅力的肯定,更大大丰富了菏泽群众的精神文化生活,助推了菏泽文化事业的繁荣发展。一年来,李荣海对美术馆倾注了大量心血,精心创作了一批作品,使美术馆展品不断得以补充与更新,展出内容更加丰富多彩。

李荣海是一位博学多识、诗书画兼善的艺术家,他注重表现对生活的理解与认识,书画作品有着丰富的生活内涵和文化意蕴。李荣海自幼学习书法,八岁临帖,上追汉魏,下至明清及近现代。近年来,他致力于行书与草书的研究,线条自然流畅,收

放自如,书风洒脱自然、温润敦厚。虽取法于古人,但又保留有自我面貌和独特的艺术风格。

中国画讲求“书画同源”、“以书入画”。李荣海没有止步于书法创作,更将书法用笔引用到写意花鸟画之中。其作品线条富于变化,率真、淳朴而清新,南瓜、向日葵、萝卜、豆角等农家作物题材更是洋溢着浓郁的乡土气息,反映出画家思乡恋乡的纯真情结。李荣海常在书画作品中使用几方“世代从耕”、“家在鲁西黄河古道”的印章,更将书画创作室命名为“耕夫草堂”,时时提醒自己不忘家乡,要像耕夫一样脚踏实地,为故乡做出贡献。

李荣海为人正直宽厚,生活朴实,热心公益。在繁忙的艺术创作和工作之余,他还先后将自己几十幅书画作品捐献给慈善机构,积极组织书画名家参与社会公益事业,赈灾慰问、文化下乡、捐资建校、救助贫困大学生完成学业……对创作真诚执著,对工作无私奉献,对公益大爱满怀,都使李荣海富有了无穷的人格魅力,使他成为菏泽人民的骄傲。

(东野升珍)



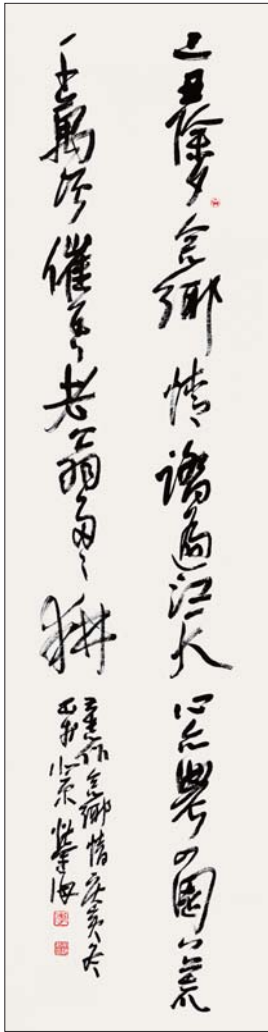
●李荣海

李荣海,1949年6月出生于山东省曹县,字耕夫、泰达,号耕夫草堂主人、艺海斋主人。山东省第九届人大代表、山东省十佳文艺工作者、山东菏泽曹州书画院创始人,曾任菏泽市文化局副局长、曹州书画院院长、菏泽市文联主席。

1999年调京工作,历任中国文联艺术发展部常务副主任,中国美术家协会第五、六、七届理事、党组成员、副秘书长,中国书法家协会第四、五、六届理事,中共中央直属机关书画协会副主席。现为中国美术家协会理事、中国书法家协会理事、中国友联画院常务副院长、正司,研究馆员。



▲红杜鹃



▲自作诗行草条山

座谈会发言节选

◆刘大为(中国文学艺术界联合会副主席、中国美术家协会主席)

李荣海在书法和绘画上取得了很大成就,令人刮目相看。花鸟画对用笔的要求较为严格,而书法功力深厚的优势使李荣海的绘画探索见效很快,他的艺术修养和探索实践经验铸成其对毛笔的掌控能力。同时,李荣海十分注重学习,美协良好的大环境氛围使他受益颇多,希望他百尺竿头,更进一步。李荣海富有敬业、奉献精神,组织策划能力非同一般。机关办公室工作繁琐,他在任职期间却非常胜任,举重若轻。这也使我们的协会成为了一个有战斗力、有实效的团体。

◆张道兴(中国美术家协会中国画艺委会原副主任、中国友联画院艺委会副主任)

李荣海是个诚实可靠的人,工作上我习惯依赖他、信任他,这是对李荣海优秀品质的肯定。艺术的表现需要天分,而组织工作能力也是一种天分。他在工作中的各项行为举措切实而可行,令我十分敬重。现在全国各地都建起了一批美术馆,许多场馆因疏于管理而发展后劲不大。李荣海美术馆不断与外界联系,策划活动,运作方式非常好,成为对政府支持文化产业发展的良好回报,值得大家参照。

◆胡宝利(第六届中国美术家协会理事、中国国家画院艺术交流中心主任)

李荣海在绘画创作上投入了大量时间,非常刻苦。他对故乡“报恩不忘情意”,对学习成名不忘师恩,在绘画创作上吸取了书法功

力,创作题材来源于生活高于生活,乐于谦虚请教,态度一丝不苟,所以进步很快。除了艺术创作方面,李荣海在社会公益上的成绩也十分突出,这些年来,他捐献了两座希望小学,扶持了许多贫困学生,这都是值得我们学习的。

◆尼玛泽仁(中央文史研究馆馆员、中国美术家协会原副主席)

改革开放以来,我国的文化艺术事业发展迅速,最近,党中央又提出文化大发展大繁荣的政策方

针。可以说,是时代造就了李荣海和他的美术馆。我见证了李荣海绘画创作从步履蹒跚到娴熟自如的过程,今天再看他的作品更是十分感慨,也充分证明了中国传统书法是绘画的坚实基础和助推力。艺术家都有自己作品归属何处的困惑,像李荣海这样建立自己的美术馆是个很好的选择。

◆于志学(第五、六届中国美术家协会理事、九届全国政协委员)

美术馆对于艺术家来说是非

常重要的,更是一个国家、民族保存自身文化艺术脉络的方式。李荣海美术馆不禁让人眼前一亮:李荣海把自己的想法和政府的政策高度融合于一体,使之成为全民的力量,这也是他卓越工作组织能力的体现。李荣海性格热情,思维周全,书法运笔畅达而不做作,花鸟作品富有时代性、田园韵致和故乡情怀,这也是他人格魅力的另一种体现。

◆刘建(中国美术家协会理事、中国美术家协会办公室主任)

我与李荣海先生在美协共

同工作了八年时间,他给大家做出了很好的榜样,给人以深刻印象。他曾在菏泽做了大量文化工作,为在中国美协工作做了铺垫,为中国美术事业和美协机关工作做出了很大贡献;李荣海从事书法创作50多年,取得了很大成就。到美协工作后,又在国画特别是花鸟画方面突飞猛进;李荣海为人谦和,具备组织工作能力和社会活动能力,综合实力很强。

◆程振国(中国美术家协会理事、北京美术家协会副主席)

不论中国美术家协会的工作,还是现在友联画院的工作。虽然任务繁重,但李荣海的绘画进步很快。我在李荣海美术馆较全面观看了他近期的作品,感觉李荣海在笔墨、内容上是有很高追求的,体现农耕文化、乡土气息题材的作品占了很大部分。这一系列的作品贴近生活,融入他对生活的深切感悟,使人观之赏心悦目。李荣海经过深思熟虑,已在绘画题材上选择了一个非常好的方向。

◆满维起(中国艺术研究院美术创作院常务副院长)

李荣海虽然多年从事美术界领导、组织工作,却能创作出这么多精妙的作品,确实令人感到惊讶。他以书法直接入画,造型较好,笔墨到位,非常不容易。除此之外,他对家乡有着很深的眷恋,每当说起菏泽,说起山东,脸上总洋溢着激情。他不仅热爱和认同家乡,还甘做宣传家乡文化的桥梁,将美术馆打造成为文化名片,吸引更多人来到菏泽、了解菏泽。



① 中国文联副主席,中国美术家协会主席刘大为及菏泽市有关领导在李荣海陪同下参观美术馆

② 李荣海美术馆开馆一周年座谈会现场

③ 与会人士在李荣海美术馆前合影留念