



激情描绘时代航天



王利，1964年4月出生于山东苍山，1984年10月入伍。中国人民解放军总装备部政治部文艺创作室创作员，解放军美术书法研究院办公室主任，中国美术家协会会员。先后就读于西安政治学院石家庄陆军学院、解放军艺术学院。作品多次在《解放军画报》、《解放军报》、《美术》等报刊杂志上发表。



▲飞天港 系列之二

王利生于山东苍山，却因工作关系与中国西北卫星发射基地结下不解之缘。近二十年间，他一边感受西北大漠生活，一边以航天为主题，创作出一系列视角新颖的作品。在“庆祝建军85周年全国美展”来临之际，王利更是作为组委会办公室主任负责各项协调工作。近期，笔者就美展及个人创作问题对王利进行了采访。

双重责任

记：解放军建军85周年的纪念日就要到了，能不能介绍一下为迎接这次节日而举办的美展活动呢？

王：此次“庆祝建军85周年全国美展”主要征集我军光辉历史、军队现实生活及双拥共建等题材的美术作品，鼓励创作反映我党领导人民军队发展壮大、新中国国防建设重大历史事件和我军忠实履行新世纪、新阶段历史使命为主题的新作品。这是集国画、油画、版画、雕塑、装置、水彩画、宣传画、连环画等多个画种于一体的综合性展览，五年举行一次，影响大，范围广。

记：您担任此次展览的组委会办公室主任，又怎样看待肩上的责任呢？

王：担任这个职务意味着自己必须事必躬亲，尽职尽责，不负大家的重托。除此之外，我还要精心准备参加此次展览的作品，肩负艺术创作者的责任。2011年，我国成功发射天宫一号并完成对接，是国家和人民的又一大喜事，我的参展新作便以此为题材。但由于公务繁忙，我只能抽晚上或周日的时间来画画，可谓任务艰巨。

新时期航天作品

记：刚才提到的这幅航天创作属于您的代表性作品，您能简单介绍一下它的特点吗？

王：航天器材属于较为精密的仪器，

刻画这种特殊题材需要特殊材料和手法的辅助，像以尺子标注、铅笔起草等方法来表现横平竖直的线条等。我的创作吸收了中国古代壁画及西方绘画中立体、渲染的手法，作品在立足真实的同时，更加注重画面的灵动性和自我意识发挥：重新组合画面空间的光线、色调、疏密、层次；尝试各种视角，缩小人物形象以突出太空浩瀚；后期我还探索了不同的表现手法，将作品逐渐发展成现在的黑白构成模式。

记：现在尝试用传统水墨表现现代科技的作品并不多。

王：中国传统艺术自古被用来表现文人雅士之意趣，而我用它来表现“高、精、尖”的航天题材，将现代才出现的发射塔、飞行器、航天员列为描绘的对象，融入现代军事生活气息，使作品具备了更为鲜明的时代特征。

军人豪情

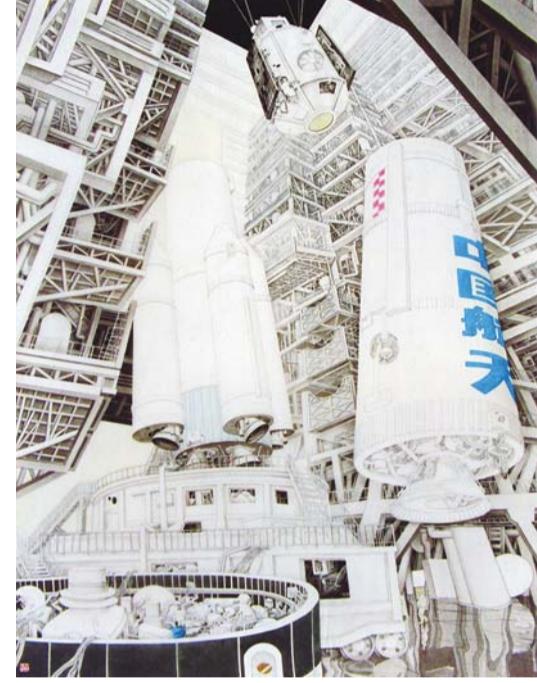
记：最初创作航天作品的灵感来自您在西北的工作和生活吗？此次创作比起之前的作品又有哪些新变化？

王：是的。我于1984年入伍，后在西北航天基地工作、生活了近二十年，大漠的壮美风情和航天发射的震撼场景更加深了我对航天精神的感悟，激发了艺术创作的热情。在发射基地负责展览馆工作时，我曾整理过大量航天资料，并从中得到创作灵感。比起之前用线较多的特点，我的最新作品将在天空布景上下功夫，融入反光、变形等元素，做一些新尝试，希望能有一些新突破。

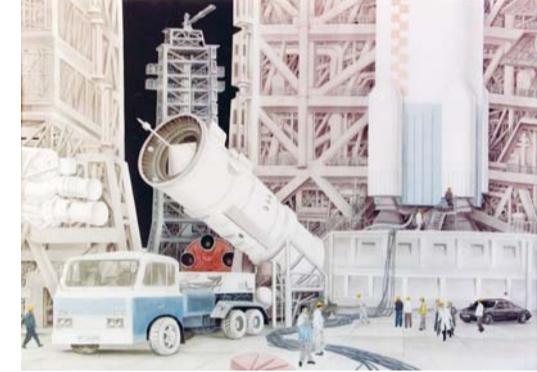
记：可以看到，您的画中还充满了浓厚而强烈的军人情怀。

王：航天城位于西北茫茫大漠之中，那里的部队生活虽然艰苦，但能使人的情感更加纯粹，更好地诠释出对祖国和军队的热爱。可以说，创作航天题材作品不仅是自己的艺术实践，更是军人高度责任感、使命感的鞭策使然。

(东野升珍)



▲飞天港



▲晨霜拂剑明

“盛世百花”将于5月22日绽放山东省美术馆

由齐鲁晚报主办、齐鲁晚报书画院承办的“盛世百花——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年美术作品展”将于2012年5月22日至27日在山东省美术馆隆重举办，山东省文联党组书记、副主席于钦彦先生欣然为展览题写展名：“盛世百花”。

此次展览以纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年，贯彻落实国家关于“深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣”的战略部署为主旨，广泛征集、展出部分纪念《讲话》美展及其他全国性美展的入选、获奖作品，兼具学术性与艺术性，体现了我国美术创作的相当水准，具有极强的主题性、观赏性、学术性，弥补了广大艺术爱好者较少

亲历全国性美展的遗憾。

“盛世百花”，顾名思义，此次展览将汇集老、中、青三代优秀艺术家，他们通过国画、油画、水彩等不同画种，山水、花鸟、人物不同题材，诠释、演绎新时代书画艺术多元万象、推陈出新、百花齐放的风貌，是一次难得的美术盛会。山东美协水彩艺委会副秘书长刘概在了解活动方案后说，此次展览涵盖多个画种，很好地展示了山东艺术全面发展的气象，而水彩画具有水色交融、清新自然的独特风格，别有韵味，希望能给观众带来醇美的艺术享受。

展览准备工作开始后，得到了众多艺术家的积极响应。山东艺术学院教授梁文博在接受采访时对展览给予了高度评价，认为此类展览对于提高

艺术家的社会责任感和艺术创新能力具有重要意义，并透露他将在展览中展出曾入围第十一届全国美展的农村题材作品《田野》，以及2007年从藏区归来后创作的两幅西藏题材作品。其中，作品《田野》描绘了一家三口躺在丰收的玉米田里休憩的场景，是梁文博第六次入围全国美展的作品，在山东省美术馆展出还属首次。

为进一步扩大展览的影响力，齐鲁晚报书画院派出多名工作人员到北京、西安、兰州等地，邀请各省市知名艺术家，得到了他们的积极响应。以此次展览为平台，各地艺术将走进山东，促进各地艺术作品、学术思想的交流融合，有力推动山东文化艺术事业发展。

展示交流 共促发展 ——第二届中国画节在潍坊圆满落幕

第二届中国画节·中国(潍坊)第五届文化艺术展示交易会于4月19日——22日在富华国际展览中心成功举办。

此次展会共分为第二届中国画展区、潍坊市文化建设成果展区、中国名砚精品展区、中国紫砂精品展区、民间艺术精品展区、时尚艺术展区等十一大板块。文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章，中国文联副主席、中国美协主席刘大为，武警部队原副司令

员、中华砚文化发展联合会会长刘红军，省委常委、宣传部长孙守刚等领导参与开幕式并发表讲话。刘大为在讲话中表示，潍坊历史悠久、文化灿烂，是一座有着鲜明地方文化特色的城市，希望中国画节这一文化艺术盛会能够越办越好。

中国画节展区作为此次活动的重要组成部分，汇集了国内众多著名艺术家，上千幅中国画精品。其中，郭怡棕

2011年创作的巨制《大好春光》，长8.5米、高3.8米，成为主展区一道亮丽的风景，众多不同题材的优秀艺术品得到了广大艺术爱好者的热烈追捧。此次中国画节对充分展示潍坊文化发展成果，挖掘文化资源，扩大文化交流和推动文化发展具有重要意义，为潍坊、山东乃至全国的文化艺术事业的发展和繁荣做出了新的贡献。

(东野升珍)

岳海波彩墨新作展 21日隆重开幕

本报讯 “瑰姿艳逸·秋水魂迷——岳海波彩墨新作展”于4月21日下午在朵云轩(山东)美术馆开幕。展览共汇聚了著名人物画家岳海波近年来代表性新作50余幅。开幕式结束后，曾昭明、张洪祥、李振才、毛岱宗、梁文博、马麟春、党震等艺术家还参与了艺术研讨活动。

岳海波是中国当代人物画领域的代表性画家，用笔用墨清新透明，既具民族情韵，亦具现代风格。他把抽象理论融入到具象绘画之中，对中国水墨人物画的探索大大增强了水墨画对现实描绘的可塑性，创造出与传统人物画不同的画境，传递出现代人的胸臆和意趣。

本次展览由山东省美术家协会与山东艺术学院共同主办，将持续至27日结束。

“乘物游心——任业圣油画艺术展”在山东省美术馆举办

本报讯 由山东省文联、山东艺术学院、山东省美协主办的“乘物游心——任业圣油画艺术展”于4月21—24日在山东省美术馆隆重举办，高挺先、张志民、张洪祥、李广元、毛岱宗、姜衍波等领导出席开幕式并剪彩。本次展览共展出任业圣先生创作的精品油画140余幅，得到了观众的普遍好评。

展览还举行了学术研讨会，与会嘉宾对任业圣先生油画学术性、思想性给予了高度的评价。山东艺术学院美术学院院长毛岱宗教授对任业圣先生的油画评价道：任业圣的写意油画简直可称神来之笔。他的油画富有浓厚的生活气息，而且贴近自然，幅面透出非常质朴、原始的气质。