

民间泥塑创作者聂林华：

# 痴迷“玩泥巴”的退休老太

文/片 本报记者 李贺

退休后，她没有和朋友、同事一样学习书法绘画或者舞蹈，而是迷上了“玩泥巴”，喜欢上了做泥塑。后来，多种原因下，她无奈减少泥塑创作，但心里总是有份不舍。后来，在老伴和家人的支持下，有了更多空闲时间的她，又埋首于泥塑之中，且越做越精，常有人求购她的泥塑作品。

她，就是家住菏泽市育才路附近的聂林华。



▲聂林华正在创作泥塑作品。

## 自己摸索，做出传神泥塑

23日，记者来到菏泽市育才路聂林华老人家里，刚进院子就看到了水泥地上的黄土痕迹，一个装满黄土的大铁盆旁，散落着一些木头托盘，聂林华的老伴李金光正在收拾这些托盘。

“我整天玩泥，也没时间打扫卫生，家里总是显得乱七八糟的。”聂林华不好意思地说。

走进聂林华的创作室，记者就被桌子上的几尊毛主席塑像吸引了。有的昂首挺立，有的伏案疾书，有的正在午睡……形态

各异，每一尊都惟妙惟肖。

看着这些形态逼真的泥塑作品，很难将它们与毫无美术雕塑基础的聂林华联系在一起。“邻居女孩是学美术的，我就向她请教一些绘画雕塑知识。”聂林华说，她做泥塑无人指点，一直是自己摸索着来。而做泥塑用的工具，多是她自己磨制成的，也有一部分是她从路边捡回来的。

“这只是我的一小部分作品，在北关的家里还有一个陈列

室，那里还有百余个作品。”记者发现，聂林华的作品大部分是毛泽东塑像。

聂林华告诉记者，2010年夏天起，她脑海中就冒出要塑毛泽东像的念头，并开始仔细研究毛泽东人物塑造。她从书店买来一些书籍和毛主席的画像，丈夫去红色旅游景区游览时，都用照相机拍摄大量毛主席的塑像……截至目前，聂林华已经创作了40多尊较大的毛泽东塑像。

## 因一块胶泥，走上泥塑道路

聂林华是怎么走上泥塑道路的呢？2000年7月的一天，聂林华和朋友在街上聊天，从街边随手拿了一块胶泥捏了起来，“捏得真像！”朋友的一句夸赞，聂林华心中一动，从此走上泥塑道路。只要有时间，她便拿泥巴在手里捏来捏去。

“那时候光顾着泥塑，做饭天天糊锅，晚饭后家人看电视，我就躲在光线较好的卫生间创

作泥塑。”聂林华说，最初老伴并不支持她，但随着一块块丑陋的泥巴经过聂林华的手成为一件件精美的艺术品，李金光的态度也转变了，不但支持她创作，而且逢人就夸她的泥塑做得好。

“五十多岁的人了玩泥巴，传出去不好听。”亲戚朋友的话语传到聂林华的耳中，“突然就觉得心灰意冷了”，加之家中还有两位八十多岁的老人需要照

顾，聂林华就暂时放下了泥塑，“心里放不下啊”，但她也只是断断续续地做。

2010年11月的一天，老伴李金光从工地上拉来了一三轮车胶泥，让聂林华重新创作泥塑。“那时候天已经冷了，他却热得汗流浹背，我看在眼里很感动。”聂林华说，“那时候他每天在各个工地间寻找胶泥，真是丈夫的鼓励让我重新开始泥塑创作。”

## “现在谁也不能动摇我做泥塑的决心”

聂林华在与记者聊的过程中，李金光一直在院子里做辅助工作。“他现在已经成了我的助手。”聂林华说，每次都是她把外形做好后，将修补、打磨的工作就交给丈夫。

“我这都是被她感染的。她对泥塑太痴迷了，有时做着饭还得

跑过去看一眼，晚上睡到半夜有了灵感，爬起来就捏。”李金光说。

正是对泥塑的认真钻研与热爱，聂林华的作品获得了越来越多人的认可，她所雕的毛主席泥塑两次参加菏泽市文化艺术博览会，并荣获一等奖。“现在谁也不能动摇我创作泥塑的决

心。”聂林华说。

在和聂林华的交谈中，记者感觉到这是一个多么幸福的老人，整个人看上去都神采奕奕。她沉浸在泥塑创作中，做着自己热爱的事情。泥塑仿佛已经占据了她的生活，也给她带来满足与快乐。

郓城“唢呐大王”耿西河：

# 吹着“金”唢呐，带乡亲共同致富

本报记者 邢孟 通讯员 魏忠友 刘孝勇

郓城县侯咽集枣杭村有个“唢呐大王”，名叫耿西河。提起他的唢呐，周边十里八村无人不晓，甚至还有很多外地人专门跑来跟他学吹唢呐。

耿西河今年才39岁，但他与唢呐已经打了33年的交道。

吹唢呐不仅是他的爱好，也给他带来了可观的收入，吹唢呐一年能挣20万元；他招收徒弟传承民间唢呐艺术，更是名响一方。



▲耿西河在表演鼻孔吹唢呐。(资料片)

## 传承祖业，6岁起在黄河岸边苦练唢呐

耿西河出生于民乐世家，他的曾祖父曾是清朝一名宫廷乐师。随着时代发展，耿西河的父辈们演奏的乐器从云锣到笙、笛，到四五十年代开始专吹唢呐，为了继承父业，耿西河从6岁就开始练习吹唢呐。

为了学吹唢呐，耿西河没少

吃苦。除了冬天，其他时间他总是每天清晨三点起床，去附近的黄河岸边练习吹唢呐。由于年纪小，且学吹唢呐一直没有什么成果，年幼的耿西河一度想放弃唢呐，此时严厉的父亲给予他更多的鼓励。

除了继承祖辈传下来的技

艺，耿西河还在唢呐的高、中、低音区音色表现力的技巧上反复进行摸索和推敲，渐渐地，他把传统曲目吹得滚瓜烂熟，流行歌曲吹得悦耳动听。

在他10岁时，他吹唢呐已小有名气，经常跟着父亲到各地去表演。

## 不守老规矩，唢呐技艺“传内也传外”

一个偶然的机会，耿西河看见一位老艺人用鼻孔吹一支唢呐，吹出的曲子异常高亢，这使耿西河非常震撼。于是，耿西河找到那位老艺人请教鼻孔吹唢呐的方法，不料老艺人却以艺不外传为由拒绝了他。

虽然被拒绝，但是耿西河并

没有放弃，为了学会鼻孔吹唢呐，耿西河经常自己拿着唢呐摸索练习，学习鼻孔吐气。功夫不负有心人，经过近一年的苦练，耿西河不仅练成了用鼻孔吹唢呐的技术，还自创了用两个鼻孔同时吹两支唢呐，并掌握了其中的要领。

渐渐地，耿西河不仅在自己

家乡越来越有名气，全国各地慕名前来找他学唢呐的人也越来越多。耿西河没有遵循“唢呐传本家不传外人”的老规矩，他从不拒绝求学者，且将自己所能全部教授给徒弟。现在，耿西河的徒弟遍布东北、山西、陕西、河南等省。

## 走新路子，将民间传统技艺做成产业

吹唢呐是一门传统民间艺术，但耿西河认为传统的发展路子太闭塞。他认为“传统民间艺术的发扬不能保守”，唢呐也可以做成一种产业，而且依托产业化不仅能将唢呐技艺发扬光大，还能给这些唢呐艺人们带来更多的物质财富，让大家能安心吹唢呐。

经过不断努力，1997年，耿西

河成立了自己的小河演艺庆典礼仪公司，“办公司不仅能让唢呐技艺的发展形成规模效应，还可以带领十里八村会吹唢呐的乡亲们致富，也算是一举两得”。

在耿西河的公司里他既是师傅也是管理者，平时没有演出任务时，他会和员工们一起切磋唢呐技艺，有表演时，他又会和公司里的艺人们一起登台

演出。由于耿西河的表演远近闻名，公司里的300多名员工一直闲不住，因为“来找我们演出的实在是太多了”，现在他们不仅在菏泽当地演出，还经常到全国各地区表演。

现在，耿西河的小河演艺庆典礼仪公司每年赚取利润60多万元，公司里的员工每月收入也很客观，“比出去打工强多了”。