

# 东昌府木版年画 繁盛时畅销全国

本报记者 凌文秀



东昌木版年画与潍坊杨家埠木版年画并称为中国民间艺术宝库的艺术奇葩,代表着山东木版年画的东、西两大系统。清朝时,东昌木版年画从阳谷县张秋“移民”过来。

2008年6月由中华人民共和国国务院颁布的第二批国家级非物质文化遗产名录项目中,东昌府木版年画和阳谷张秋木版年画都名列其中。这两朵盛放在聊城的木版非遗之花曾在聊城盛放了几百年,而今生存状况如何呢?



木版年画艺人正在印制年画。 本报记者 凌文秀 摄

## 兴盛 300 余年,东昌府木版年画曾卖全国



“东昌府木版年画和张秋木版年画都是国家级非物质文化遗产,但东昌府木版年画其实始于阳谷张秋镇。”阳谷县张秋镇政府文化中心站长孙金涛说,张秋镇得益于京杭大运河的交通优势,清朝初年,运河给张秋带来各地商贾,也招揽来山西、陕西的木版年画商客。清初,阳谷张秋开始有了3家年画店,店主分别姓闫、刘、鲁,后来,刘姓年画家族在刘振升的带领下把店面迁到东昌府清孝街。“刘振升外迁,才有了后来东昌府区木版年画的繁盛。”

“中国民间木版画,唐以前

从没有文字记载,宋代开始流行独幅版画,当时叫纸画。”聊城市东昌府区文广新局副局长李绍亭说,得益于京杭大运河的漕运,东昌府木版年画有过300余年的兴盛,与潍坊杨家埠年画代表着山东木版年画的东、西两大系统,并称为中国民间艺术宝库的艺术奇葩。

运河繁盛时期,木版年画的市场到底有多火?李绍亭说,明清两朝到民国时期,在古城区清孝街、铁塔寺等地共有木版年画作坊20多家,最早的从农历六月就开始印刷。“连印六个月,这得是多大的市场需求啊!”运河上,南来

北往的船只载着各地商贾来采购。“在当时,东昌府木版年画可是个‘大品牌’,远销到山西、河南、河北、东北等地。民国时期,东昌府木版年画达到鼎盛时期。”

现在,逢年过节仍能在张秋镇看到木版年画,大部分在桑营村。桑营村村民张世旺说,过年时,老艺人还会翻出做年画用的木版制作年画,村民们也都会买一些张贴。“现在村里做年画的大部分姓段和张。”村里的老匠人偶尔还会翻晒印年画的木版,被时光和色块晕染成难以描述的颜色,从木版斑驳的面容中想象木版年画曾有的辉煌。



## 刻版手艺继承难

现在的春节,在聊城部分农家小院里,还能看到年画的身影:小茶碗里装上草木灰,插上三柱清香,拜祭着年画里的老神仙。

东昌府木版年画不仅刻年画,而是取材范围非常广泛,包括耕织图、小渔家乐、戏曲故事和福禄吉庆等。李绍亭说,“现在能买到的年画大多是用祖上传下来的老木版印制的。新刻制的木版不多,木版年画印刷不难,关键是刻版手艺继承难。”

“保护木版年画要做的工作很多。”李绍亭说,目前市场上能见到的年画样式已经非常有限。东昌府区现在主要是寻找保护散落各地的老木版,让年轻人拾起刻版的老手艺,整理木版年画的各种文化遗产。

在保护木版年画的走访调查中,李绍亭曾听说某个村里一户人家有祖传的梨木刻版,堆满了整整一间房。可惜房子年久失修,平时对刻版也疏于看管,有一年雨季过后,腐烂了很多。“现在总在遗憾保护得太晚,丧失了很多宝贵的东西。”

## 印一张年画要用六块梨木版

“木版年画一定要用梨木刻版,因为木质好易保存。”李绍亭说,现在市场上木版年画多是用前人传下来的老梨木版印刷出来的。

一套木版年画的刻版有六块,一块是线版,有画面的线条和轮廓。另外5块版是套色版,

每块版印制一种颜色的花纹,共有五种颜色。一套六块的刻版手艺对匠人要求很高,继承起来也很难。刻版艺人把梨木锯成四五厘米厚的板材,风干后刨平、打磨,然后分版上样。木版年画对刀工的要求很高,刻版时要线条直立,深度适当,这样耐磨损,印

刷再多也不走形,行话叫“陡刀立线”。

印刷时,艺人把印纸的一端固定在印桌上,把杠压紧,套色版与墨线版对准,木版背面的四角垫紧实,防止位移。用圆棕刷在色盒里蘸饱颜色,然后快速均匀涂刷木版印刷。

李绍亭说,刻版要反着刻,印出来才是正的。一套六块的梨木版,每个版纹样都不相同,但却要组成一个完整的画面。“这在机械化程度高的现代,可能不难。但当时全部是手工制作,用炉火纯青、鬼斧神形容刻版匠师们的手艺一点都不过分。”