



心契自然 妙笔生花

——“沈光伟国画精品展”于4月28日至5月1日在青岛举办



●沈光伟

1950年出生于山东潍坊,现为山东艺术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,山东美术家协会理事,山东画院艺委会副主任。

作品先后入选“当代中国画卷”(中国美协主办,银奖)、“全国花鸟画卷”(中国美协主办,佳作奖)、“中国当代花鸟画邀请展”(中国美协主办,成就奖)、“第八届全国美展”(文化部、中国美协主办)、“全国著名花鸟画家作品展”(中国美协主办,特邀)、“东方之韵——当代中国画探索展”(中国画研究院主办,特邀)等全国大型美展。作品多次被中共中央办公厅、全国人大常委会办公厅、首都人民大会堂、中南海、中国人民革命军事博物馆、故宫博物院、中国国家画院、山东会堂陈列收藏。

出版专著《名家心得·画梅》、《荣宝斋写意画范》、《中国花鸟画·高等院校美术教材》、《沈光伟画集》、《走进画家·沈光伟》、《当代名家·沈光伟》等,编著《于希宁论艺术》等。

2012年4月28日,由山东省文联、山东艺术学院、青岛市文联、青岛市美协、青岛旭峰新锐文化传播有限公司主办的“岛城春来早——沈光伟国画精品展”在青岛美术馆举行隆重的开幕仪式,青岛市文联党组书记孙宪政、青岛大学艺术学院院长王绍波、青岛大学教授谭国信等嘉宾参加开幕式,并为展览剪彩。本报就画展相关事宜,对沈光伟先生进行了现场采访:

○记者:您好,沈教授,能简单为我们介绍一下此次展览展出了哪些代表性作品?是您什么时间创作完成的?

●沈光伟:此次展出的作品是我从去年7月之后,用了近一年时间创作的新作,主要有“高山杜鹃”系列、“蔬果小品”系列以及其他写意花卉作品,总计有50多幅。其中,“高山杜鹃”系列作品是我前往川西贡嘎山脚的海螺沟写生后创作的,之所以选择这个题材,是因为,高山杜鹃虽生长在高海拔的艰苦环境中,却依旧美丽绽放,我被它们旺盛的生命力与不屈不挠的意志感动。“蔬果小品”系列则是以我们生活中常见的水果和蔬菜作为表达对象,有潍县的萝卜、羊角蜜甜瓜,还有南方的荔枝、毛丹等等,虽然平凡,却也独具美感。此次展览中的作品可以体现我现在的创作面貌,也能体现我在花鸟画发展脉络中的一种选择:通过描绘朴素的生活,表现人的思想品格,寄托人文关怀之精神。

○记者:您能谈谈在海螺沟写生时的情景吗?

●沈光伟:对我而言,这是一次艰难的写生,本身海螺沟所在地区海拔4000米以上,自然环境十分恶劣,再加上我腰椎疼痛的老毛病犯了,家人反对我去。



展览开幕式现场



观众饶有兴致的观赏沈光伟先生的“果蔬小品”系列作品

但考虑再三,我还是出发了,一来考虑到一行十人,行程都安排好了,我若突然变卦,影响到的是十个人;二来,如果不去,便会错过花期;三来,出自于我内心的一种惦记,心中的创作欲望是不可遏止的,就像是与多年未见的老朋友约好见面,临时不去,心中倍感牵挂。写生的路途遥远,从成都下了飞机,还要坐八个小时的长途车,最终到达目的地,腰疼得不行,就戴上护腰,但这种付出却让我收获颇丰——我见到了最美丽的高山杜鹃,灵感被激发,最终创作出

了像《高山杜鹃》、《春到海螺沟》等一系列作品。

○记者:“果蔬小品”系列独具生活气息,您如何理解艺术与生活的关系?

●沈光伟:艺术与生活是不可分割的,艺术就是要表达生活中的感动,正是因为拥有了生活的点滴,才有了艺术表达的欲望。生活有时是令人激动的,所以艺术家可以通过艺术来发泄情绪;而生活更多时候是稀松平常的,所以艺术更需要诉说,需要娓娓道来。就像我画的羊角蜜甜瓜,那是小时候常吃的一种甜

瓜,现在因为种种原因吃不到了,一到瓜熟季节,我就会有一种淡淡的思念,回忆着孩童的时光,而生活中的这种情愫,我特别希望通过艺术表现出来。可以这么说,没有自然的、真实的生活,就不会创作出有感染力的艺术作品。

○记者:此次展览就您个人而言有什么影响?

●沈光伟:这么多年来,我参加了许多次展览,有三五人的小展,也有几十、几百人的大型联展,但是个人展览还是10年来的第一次,在青岛办展更属首次,我把这次展览作为我多年来艺术探索的一次总结,也是向美术界同仁所做的一次汇报。

○记者:接下来,您在花鸟画创作方面还会进行哪些探索与创新?

●沈光伟:说到探索、创新,我可能不会思考的很具体,只能是在我现阶段的基础上向更高的层次上努力,一方面,是如何在现有基础上画得更好,另一方面,就是怎么表现生活中新的感动。因为生活总是有它崭新的面貌,艺术必须不断表现生活中的新意,才能打造经典。而何为经典呢?就是要经得起时间的打磨,我把它归结为六个字:“鲜活、承传、高贵”。鲜活,指的是艺术要来源于生命的本源,表达一种单纯、朴素、真诚的情感;承传,是指文脉的承传,体现文化的积淀和深厚,正所谓厚积薄发,没有承传的艺术是单薄的、没有力量的;高贵,是指品质、精神的高贵。我把“鲜活、承传、高贵”作为我以后艺术创作的坐标,我会向着这六个字去努力,进一步丰富、完善我的艺术作品。(刘莹莹)

妙笔可传情,何处不生花

沈光伟生于书香世家,执教于艺术学院,因此格外受到传统文化艺术内涵的滋养。画家正值60多岁的花鸟画创作黄金期,思维越发活泛,生活体验积累更加深厚,创作运思清晰、造型生动、笔墨灵动、色泽温润,堪谓造化与心源兼具,鲜花与气骨兼得,爽快机敏,恰如其人。

“艺术源于生命的感动”是沈光伟创作中常有的感触。无论是草木还是果蔬,无不源于他对生活的感悟和遐想,画家凭借敏锐的观察和善良的心态,能从寻常事物中发现不寻常之美。他的许多作品都题有创作感受,缘由及联想,其中不乏充满哲理的语言,如《田园秋》中“画能赏心悦目,方谓真画。赏心者,用心

于内,体现出画家的智慧、才情和文思;悦目者,明理于外”,体现出了画家对于绘画语言的表达方式和画面内外心手合一的深刻理解。

画家的情感永远是花鸟画的真正源泉。追求奇花异卉,以形式变异为创新,固然可以探索出花鸟画的新图示,但只有画家深厚的情感内蕴,才能赋予绘画创新以真正的意义。沈光伟的花鸟作品或意趣盎然,或傲骨铮铮,神形兼具,不与人同,与他十分注重在现实生活和大自然中汲取艺术营养,探得内心深处的触动息息相关。所谓“走遍奇峰打腹稿”,画家在多次的实地写生中,凭借一双敏锐的眼睛去观察自然,一颗干净浪漫的心灵去感受自然,倾注情感去发现自然的美丽之处,并

通过心灵的迹化将自然和生活中的大量创作素材转化为一种笔墨形式、构图章法和精神内涵,展示出画家的人格与精神气质,与其所追求的“真、善、美”至高境界。

沈光伟是一位善于抒情写意的画家。细细品读他的画作,能够发现他的每幅作品都散发着浓厚的生活气息,“可闻香气”、“可以清心”,令人感同身受,可见其功力高深。花鸟画家之所以晚熟,除笔墨上的锤炼,更重要的是画家情感的潜入与生命内蕴的深厚积淀。沈光伟在天人合一的思考中不断升华,终于进入了率性自由、涉笔成趣的状态。他的创作是为情而画,不是为画造情,蕴含着诗性之美,更像是一首对生命的赞歌。(东野升珍)



▲老龙醒来 68cmx68cm



▲众木之神 180cmx87cm



▲邻家妙龄孀生女 68cmx68cm