



**岳海波** 山东艺术学院教授, 研究生导师, 中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复委员会委员, 山东书画学会副会长, 山东省美术家协会理事。

9件作品入选第七、八、九、十、十一届全国美术作品展, 其中作品《桃园结义》获第八届全国美展最高奖; 作品《齐鲁名贤》、《仁者》获优秀奖; 《雨后阳光》获“获奖推荐作品”; 作品《牛郎织女图》获全国青年美展二等奖; 作品《孔子》获全国第四届连环画评奖创作三等奖;

作品《清照词韵》获《纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年全国美展》金奖; 《不抛弃不放弃》获泰山文艺奖一等奖, 同时入选第三届北京国际双年展; 《经营谋略》合作获中央宣传部“五个一工程奖”; 《盘古开天地》、《捉月跳江》先后获文化部等颁发的首届、二届全国优秀少儿读物评比一等奖。

论文、专著先后获山东文化艺术优秀科研成果一等奖; 美国哈佛大学亚洲文化学会2003年度优秀华文奖; 2008年被评为“山东教学名师”; 2010年被评为“山东优秀教学团队带头人”。



我心飞翔



长夜情思

# 水墨探索中的精神家园

“瑰姿艳逸·秋水魂迷——岳海波彩墨新作展”21日—27日在朵云轩(山东)美术馆隆重举行, 展览汇集了岳海波近年来创作的最具代表性的新作, 引领人们进入一个与思想、精神有关的审美空间。

水点墨染, 墨分五彩。此次展览展出的作品兼工带写, 线面结合, 用笔清新, 表现出女性柔美多姿、仪态万方的神情特征, 是岳海波“唯美”风格的延续和再次诠释。姣好女子自古以来便是文人墨客的审美对象, 在他的画面中, 人们可见这些面带忧郁, 对生活、爱情有着很高追求, 如词人李清照般的知识女性; 或懵懂、纯净, 却不曾察觉和认知自身美丽的可爱女子。她们少拘于屋房内, 多置身于自然之中, 在日月交替、草色酥润、落英缤纷、国歌袅袅的天地间吟哦诗句, 排解愁怀, 体现出画家高超的表现能力。

正如古人的“襄阳好风日, 留醉与山翁”、“随意春芳歇, 王孙自可留”, 创作这些女子们的画家也是尊崇“天人合一”, 喜爱贴近自然的。熟悉岳海波的人都知道, 他十分钟爱陕北那原汁原味的山沟沟、土窑窑, 喜欢这些还未被工业与强势文化信息浸染的地方, 因为只有特别纯粹的环境中, 人的心灵才会宁静沉淀下来, 才能真正与自然融为一体。岳海波的作品《吉日·适宜出行》就刻画了一个想从城市逃离, 跨入自然怀抱的女性。画家说, “这些作品也是自我修炼和

追寻理想的过程, 毕竟浮华的城市离生活的真谛很远。”身在喧嚣都市的人们渴望摆脱物质与精神的双重压力, 涌动着回归自然的需求, 正是画家向往和追求世外桃源的真实写照。

岳海波的创作既有传统绘画的精美典雅, 又具备现代造型观念和新颖手法, 在传统与现代的临界线上展现出自己特有的艺术魅力和鲜明特色。他的这批彩墨作品用色巧妙而并非写实, 以水与色彩的碰撞、交融, 来达到舒畅而瑰丽的效果; 脱离“应物象形”而又不致夸张, 十分具有形式美感, 是画家对水墨解读方式的尽情展现。

传统水墨, 笔墨精神皆是中国传统, 人们通常能透过古人画中的技术层面, 触及他们的清高孤傲和超凡脱俗、忧国忧民的理想寄托。岳海波将抽象理论融到他具象的绘画中去, 试图激活水墨这一传统艺术, 增强了水墨画对现实描绘的可塑性, 是对“笔墨当随时代”的有效实践。在生活被高科技笼罩, 西方传统写实绘画日渐式微, 中国古典艺术何去何从众说纷纭的今天, 岳海波近期的水墨探索更能总览、立足中外和古今, 忧心艺术过分强调技巧而被影像技术覆盖, 不利表述内涵的现状, 并从历史发展大潮中逐渐认识到确立艺术观念、精神思想对创作的重要性, 引起他对教学理念的思考。这将成为岳海波另一个尝试的开始。

(东野升珍)

## 收藏观点

岳海波先生为人诚恳, 艺术功底深厚, 人物画创作在国内更属一流。他画中的女子不同于普通仕女, 也不同于社会上许多都市女性题材, 富有自己的艺术特征。笔下女子不拘一格, 不刻意的传移模写, 也不夸张变形, 唯美的风格很符合时下人们的审美观点。

艺术市场投资正趋于理性化, 岳海波教授无论在艺术修养还是社会影响上都具备了相当条件, 值得关注。这批彩墨作品也具有很高的观赏与收藏价值。



清韵



芬芳年华



山东省文联副主席, 山东省美协主席, 山东艺术学院院长张志民在展览上讲话



展览现场



岳海波水墨工作室为朵云轩(山东)美术馆捐赠作品

## 名家评说

◆曾昭明(山东省美术家协会名誉主席):

岳海波是一位人品、学养、艺术水平都属于上层的画家; 他是一位善于思考, 有责任心, 有思想内涵的中年画家。他近几年的重大历史题材和国家事件等主题性创作在全国美术界有足够的影响力。他还是一个在艺术上有追求和创新精神的画家, 他对新事物有很强的敏感性, 艺术作品的形式、新材料、新技法给美术作品带来全新的精神; 另一方面, 岳海波的笔墨基础深厚, 近几年一些作品以女性为主要描绘对象, 体现他对唯美的追求, 既有传统韵味, 又有强烈的现代意识效果, 受到大家的一致好评。

◆李振才(山东艺术学院美术学院教授):

岳海波的才华六艺: 连环画、速写、水墨人物、材料、抽象、观念, 让人信服, 是一位真正的艺术家。

◆张洪祥(著名油画家, 山东艺术学院教授):

岳海波是一个既有灵性又有浪漫情怀的人, 做事情很有韧劲。在艺术上多年孜孜以求, 把艺术看作自己的生命。这些年他不断深入生活, 从中提取素材, 丰富自己的创作源泉; 又在艺术道路上进行探索, 在艺术学院还搞了一个绘画工作室, 成果丰硕。

如今岳海波又上了一个新台阶, 除了作品的创作美感, 他还积极寻求一些哲理性的思想, 画面兼工带写, 非常丰富, 集理性和感性于一身, 是现实主义与浪漫主义相结合的画家。他在中国当代人物画家中开创了一股新风, 确立了他独有的风格。

◆单应桂(山东艺术学院教授, 山东省女画家协会名誉主席):

岳海波是一位很优秀的教师。他的绘画基础很好, 又很用功, 创作思想的思路也比较宽, 在画家圈里起到了很好的表率作用。我觉得他这个年龄正是出作品的好时候, 我很喜欢他的作品, 特别看到他前段时间反映现实生活的一部分作品, 与时代同步, 做得非常好。

◆陈全胜(第三届中国美术家协会理事, 山东省美术家协会原副主席):

海波人品、画品均佳, 是美术同行所公认的一位优秀画家。

◆毛岱宗(山东省美术家协会副主席, 山东省美术家协会油画艺委会主任):

恰雏鸡欲鸣之季, 海波与愚共渡寒窗, 其人天资秀颖, 禀赋聪慧, 习画伊始偏国粹、爱人物、运思创制常得其光昌文采之助, 耕砚四十载。其画品日臻高华, 咫尺纸头已为世人难觅之宝。此间其委身学府, 操夫子有教无类之训, 桃李不言, 下自成蹊。

忆往昔我友气宇弘阔, 运筹有度, 斯人堪委大任, 然天妒其才。所幸者, 病魔成就一名师耳。

转瞬已近花甲, 然霜鬓银发, 无遮其乐天之秉性, 诙谐幽默着走了病妖, 我友智慧之人也。

幸逢其画展揭幕之际, 记此以颂其盛。