



# 王继平：“另起锅灶”的花鸟之路



王继平,1961年生,河北获鹿人。毕业于河北师范大学美术系,硕士。中国美术家协会会员、中国人民对外友好协会艺术交流院研究员、河北省美术家协会副主席、河北农业大学艺术学院院长、教授。作品发表于《美术观察》、《国画家》、《收藏》等学术刊物。作品入选第十届全国美展、第十一届国展、全国第十五次新人新作展等重要学术展览。出版《水墨新象——王继平作品集》、《墨彩风韵——王继平巡回画展作品集》、《王继平花鸟画专辑》等多部专著。荣获2010年中国画十大年度人物。作品被中国人民对外友好协会、北京京西宾馆、中国驻厄瓜多尔大使馆、中国驻圭亚那大使馆、河北省人民政府等收藏。



▲风和日朗 68cmx68cm

王继平的作品,形式感强烈而清新。他对生活观察细致入微,创作从小处着手,画面趣味盎然;同时,王继平善于吸收各种营养,涉猎古今中外艺术,作品既有西画构成的形式感,也有中国民俗中的浓烈色彩,更融之以水墨元素,创造了自己独特的风格,使人印象深刻。

## 食“五谷杂粮”

王继平的家乡地处太行山地区,故乡的山山水水、一草一木,不仅融入了他的血液和灵魂,更赋予了他发现美、追寻美的特质。十六岁时,王继平在河北农大印刷厂做排字工,后被调入教务处绘图室工作。绘画特长得到发挥后,王继平更加紧了求索的脚步,1981年他考入河北师大美术系,师从李明久、唐勇力、刘进安、白云乡诸先生,开始系统学习美术知识,艺术女神从此向他揭开神秘面纱。毕业后,王继平同朋友一起办的“四人画展”,才华和灵气初露锋芒,受到业内人士的好评。那时他的山水画沉凝朴茂,画风文秀,用笔不苟,描绘细腻,颇具江南才子的丰韵。但王继平并未因此而满足停滞,他非常急切地渴望学习更多知识,填补自己的不足。王继平曾到北京画院进修,师从中央画院毕业的王文芳先生,并在他的影响下开始以大笔水墨表现太行山一脉的郁然深秀,山色苍茫;又到河北省美术创作中心,接受河北画院诸多名家的指点……王继平的艺术养分汲取是多方位的,吃的是“五谷杂粮”,这也为他的艺术行旅备下了“充足粮草”。

## “另起锅灶”入花鸟

自大学毕业至2000年左右,王继平用了15年时间对中国山水艺术进行苦苦探索。那时,山水画个人面貌不够明显,王继平十分困惑,他毅然将创作重点转向花鸟创作,孜孜不倦,勤于探索,出现了《荷韵》和《花墙》等花鸟系列作品,收获颇丰。“我在花鸟画领域悄然进行着探索和尝试,但心里根本没底。那一段时间我陷入了深深地思考之中。已搭了15年之久的“脚手架”,却被迫下马成为“烂尾楼”。不知新推出的“楼盘”,能否被人认可?这条路能够走多远?我对自己的艺术思路进行了全方位的梳理,尝试从艺术角度在花鸟和山水的“边缘”趟出一条路来。”

2001年,王继平先后在保定和石家庄举办个人画展。虽然许多观众对这批新作有些意外。但许多前辈艺术家依然对王继平的“转型”给予了很高评价。“在石家庄画展的研讨会上,铁扬先生的发言深深触动了我。他说,40岁是年富力强的年龄,是技术比较娴熟的年龄,但又是个非常可怕的年龄。如果40岁还没有建树,没有观点,没有面貌,还不能出类拔萃,那就相当可怕。”那时王继平已经39岁,正好在这个坎儿上。这些点评也成为他花鸟创作探索过程中至关重要的点拨。之后,王继平大胆打破了中国花鸟画原有习惯的图式,大量运用现代绘画理论中的构成元素,将花与鸟重新解构出来,为了突出画面的视觉冲击力,他还将所有物象都限制在自己意定的空

间里,使物象尽可能的平面化,让构成更加突出,更有画面感。

对王继平来说,从山水转向花鸟成为他艺术上的一个重要转折,可谓“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”

## 山水、花鸟取长补短

山水画的技法,包括勾、皴、擦、点、染,是中国画中技法最全面的画种。王继平的山水画功底对他构建花鸟画新“大厦”起到了夯实地基的作用。他以山水画家的视角,用山水画技巧和构图来创作花鸟画,这恰恰也是他与传统型画家所不同的经历和方法。由于王继平不是以花鸟创作活跃在画坛的画家,因此他可以“肆无忌惮”地进行尝试,探索出一片新天地来。

“转型”,并不意味着“放弃”。王继平虽在花鸟探索上用力更多些,私底下却没有丢掉山水画的创作。恩师李明久先生看到他转型后的一本画册,大加赞赏说:“最近这些山水画得很好了,十分生动,千万不要丢掉,要拿起来”。王继平的山水新作让不少人感到很有突破和新意,对此他认为,“如果说有变化的话,早期的花鸟得益于山水的铺垫,而最近山水的突破,则得益于花鸟画意识的。二者是相辅相成,相得益彰的。”

## 艺术的永不定式

王继平曾说,“艺术之所以能够永恒,都要经过淬火和锻打,更何况我这名不见经传的艺徒?”2011年,“墨彩风韵——王继平巡回画展”在全国各大

## 众家评论

●李明久(河北省美术研究所名誉所长)

王继平的花鸟画常画常新,总给人以期待。近又推出把布置画面的花鸟改换为陶瓷器物,构筑新的图象。这些新作表明,王继平的花鸟画体系性已臻完备,并以内核个性为支点,这是一个画家走向成熟的标志。

●霍春阳(天津美术学院美术馆馆长)

王继平以新的视角,打破了过去的造型程式,而且有了新的面貌,在造型布局方面有了新的探求,画面给人以单纯之感。可以说继平为自己开创了一条绘画的道路,费了心血,很有价值,很有意义。

●刘进安(首都师范大学美术学院院长)

在传统花鸟画这个系统完善,模式成熟的背景下,今人要画出自己的审美要求和特点,仅凭一种直觉是不够的,画家王继平显然意识到了这一点,他用砖砌背景,用构成法则覆盖画面等手段,并用实践和探索来诠释自己的新体验,新感受。

●梁占岩(中国国家画院国画院副院长)

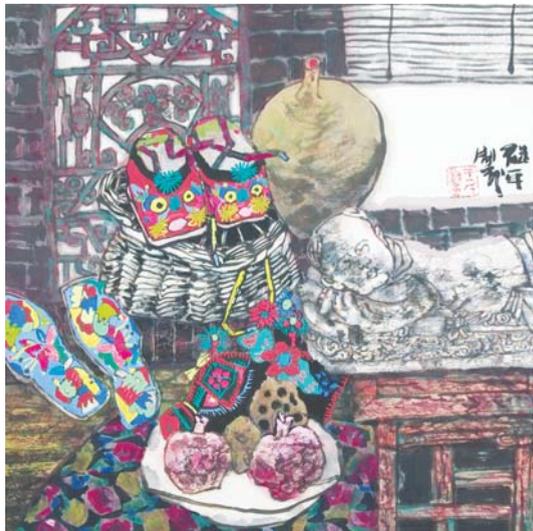
从他的画中,你可以感受到世俗生活的美,你可以领略到充裕的物质世界给他带来的满足,你可以体会到恬淡的日子怎样滋润着他那颗越来越幸福的心。

●赵贵德(河北省美术家协会名誉主席)

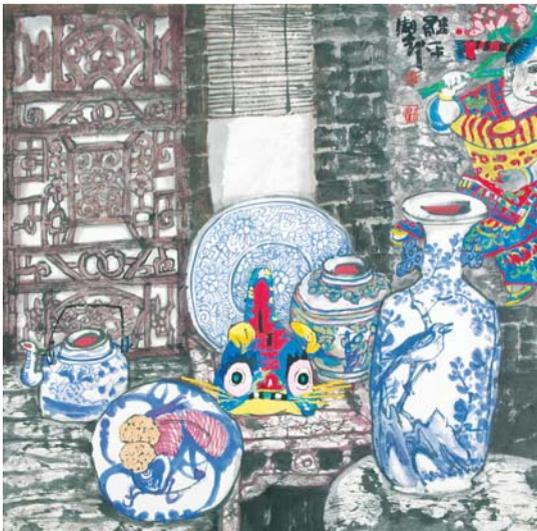
王继平把原有的花鸟画结构拓宽了,拓宽的方向特别清楚,一个是艺术与生活的关联点、艺术与精神的关联点;另一个是他把自己花鸟画的美学取向与民间艺术联姻了。如果一个艺术家的艺术生命是勃发的,他就会不停地创造,不停地变化。



▲岁月如歌 180cmx180cm



▲香飘万年 68cmx68cm



▲远古回声 68cmx68cm



▲百子留芳 68cmx68cm