

人文齐鲁



崮顶出土的鼎和莒州博物馆藏的同级别墓中出土的盖鼎形制极为相似。

沂水崮顶春秋墓与莒国文化

就省内考古专家指沂水纪王崮顶春秋墓出土的青铜器具有明显的莒国特征,昭示墓主就是“春战之际”莒国一代国君的说法,4月24日,记者采访了我省莒文化研究的知名学者、原莒县博物馆(现称莒州博物馆)馆长苏兆庆先生,他认为,崮顶春秋墓出土青铜器与以往莒国墓出土的十分近似。

文/本报记者 乔昱佳

春秋时莒国地盘最大

苏兆庆因为一生从事莒文化的研究,且成就斐然,在莒县被称为“莒县郭沫若”。

24日,在莒州博物馆,苏兆庆指着一幅莒国历史地图告诉记者,春秋时期,莒国地盘达到最大,北到现青岛胶州、胶南,潍坊昌邑、高密、诸城一带,西至淄博沂源,临沂蒙阴、沂水、沂南、费县一带,南到临沂苍山、临沭、莒南,以及现江苏省的连云港北部,东到大海。可以说,“水自蒙山沂水往东流,汇入大海,所经之处都是莒国的土地”。

从地理上说,距离当时的莒国首都,现莒县县城西北向直线距离约50公里的沂水天上王城,显然属于莒国地盘。

苏兆庆说,历史上的莒国在长达约1500年的漫长历史中,曾经经历3个都城,周代之前在赣榆,西周时迁到今胶州一带,春秋初年迁到今莒县县城,此后莒国达到历史的鼎盛时期。尽管几度迁都,但莒国的疆域一直相对稳定。

上海博物馆珍藏一件标注大



莒州博物馆藏的铜匜

禹王分九州竹筒,其中就有莒州,而后来声名显赫的青州、兖州,当时并不在列。足见莒国历史的源远流长。到了战国晚期,莒国被强齐所灭。

精美青铜匜 展现优雅生活

此前,省内著名考古专家、原省考古所所长张学海指出,沂水崮顶春秋墓出土的青铜器,从器形看与莒国器非常相似,暗指墓主身份是莒国一代国君。

莒州博物馆珍藏着1963年莒县桑园镇天井汪春秋墓出土的7件列鼎,大到小排列,表面裹有

一层绿莹莹的铜锈。苏兆庆介绍,这些鼎均为两耳三足,马蹄足,有弯曲纹等纹饰,另外,腹底比较舒缓。相比齐、鲁两国制作的青铜鼎,呈现明显的“深腹”特征。

7件列鼎中只有一件带盖,鼎身多出一对附耳,鼎盖上有4个支脚,使得该鼎具有“一物两用”的功能——鼎盖倒放在地上可以做盘子使用,另外比较卫生。记者注意到,在沂水崮顶春秋墓出土的7件列鼎中,也有一件带盖的鼎,7件鼎中,最大的一件,单独放在一个展柜,上面有重环纹、漩涡纹,腹部还有三道凸玄纹,器形完整,鼎高约50厘米。而年初沂水崮顶

春秋墓被挖掘机掏出的青铜鼎达到65厘米,形体更为庞大。苏兆庆对比两座墓出土的青铜鼎说,无论是器形还是其他特征,可以说如出一辙。

除了铜鼎,天井汪春秋墓也出土编钟、编磬等成组的青铜器,以及鉴盂、罍等青铜器。其中,铜鉴盂直径目测50-60厘米,高约40厘米,四面有环。天井汪春秋墓被考古发掘后,墓主被明确为诸侯或者国君身份。

另外,莒县库山河村春秋墓也曾出土3个鼎,其中1个有盖,纹饰为夔龙纹。形制与沂水崮顶春秋墓以及天井汪春秋墓一致。

现莒州博物馆中展示的大量箭镞、青铜戈,以及一件用于马车上的铜构件,其外形均也与崮顶春秋墓出土铜器极为相似。

在沂水崮顶春秋墓采访中,记者注意到有青铜匜,已经破碎得较严重。

莒州博物馆中也展示了几件“外貌”很像的青铜匜,有龙形的把手,较大的腹部,四足,以及较宽的流。样子很怪它是做什么用的呢?

苏兆庆演示道,青铜匜其实是倒水洗手用的,使用时一个人双手端起青铜匜,将水顺流倾倒,另一人接水洗手。与匜相配的还有应该有一件青铜盘子,盛接洗完手的水。莒州博物馆有一件多盘,就有这样的功用。盆内有两个龙头,似乎在转动,龙身潜藏在盆底的波纹中,盆口有各种动物形状的装饰。两件青铜器制作均十分精美,能够使用这样的器物洗手,足见春秋统治阶层用器的奢华气派,也透出一股注重优雅的生活情趣。

莒地堪称夷俗中心

据介绍,莒南县老店老龙腰出土编钟,真品现存山东博物馆,莒州博物馆内有一套复制品。与沂水崮顶墓一样,编钟内有类似手指抹出的沟,据介绍具有调音功能。

编钟上有35字铭文,晦涩难懂,字体生僻。苏兆庆解释道,铭文的意思是,当时继承东夷文明实行“夷俗”的莒国,打心里有点儿瞧不起西周王朝,表示“我们在夏朝就闻名东方啦”之意。

铭文中还出现“莒叔之仲子平自作铸其游钟(部分字为通假字)”,其中“子平”就是莒叔第二个儿子,应是一代莒国国君。据苏兆庆介绍,春秋莒国共有30代国君,有的学者已经整理出他们的名讳,按照省内著名考古专家张

学海将沂水崮顶春秋墓葬定于“春战之际”的说法,完全可以对号入座,将墓主身份锁定为几位在位时间相近的国君。此前,在莒国考古中,就有国君名字与考古发掘结果“吻合”起来。

苏兆庆认为,随着崮顶春秋墓大量青铜器被清理,发现铭文,不排除墓主名字与国君名字对起来的可能性。

有着约1500年漫长文明发展史的古莒国,文明璀璨夺目。中国著名历史学家李学勤先生说,莒地堪称中国文化的孕育地之一,长时间流传着古莒文化,成为所谓的夷俗中心。一些学者还认为莒国是山东东夷文明以及大汶口文化的继承衣钵者。

苏兆庆先生介绍,莒国的文明史沿着3条河发展,分别是沂河、沭河、淮河(也叫潍河),居民滨河滨海而居,成为一块文明的发源地。

从40万年前的沂源猿人,到1万年前旧石器时期的沭河两岸遗址,到新时期沂源扁扁洞遗址,再到夏朝大禹分九州,商王朝封“莒邦”(此处甲骨文、金文均有证据),之后,西周-春秋-战国一路走来,以及汉代将原来的莒国地盘改为“城阳国”……足以显示莒文化在其漫长的发展中,始终没有“断线”。苏兆庆因此自豪地说,相比齐国、鲁国文化“很多是书上记录的文化”,莒文化更多的是建国以后,在历次发掘后,“用文物摆出来的文化”。

莒国齐国友好两百年

李学勤先生说,包括沂水刘家店子、莒南大店等墓葬位置均在莒县外围,其共同特点是保留了许多殷商时期的习俗。例如较多的殉人,还有殉狗现象。此次沂水崮顶春秋墓三座陪葬坑发现有3具不足十岁孩童遗骸,再次证明按照莒国所沿用的“夷俗”。

按照张学海先生观点,沂水崮顶春秋墓建造于“春战之际”。苏兆庆先生说,当时莒国经过一系列的合纵连横,国势很强,疆域广大,敢于和齐、鲁等强国抗衡。沂水崮顶春秋墓的面世,似乎可以说明当时莒国所处的大环境不错,不必担心邻国在国丧之时趁机攻伐,消灭自己。

据史料记载,莒国曾经两次拯救齐国国君,使得两国友好曾维持约两百年。一次是齐桓公的哥哥齐襄王荒淫暴戾,齐桓公担心招致杀身之祸,曾经到莒国避难。待齐襄王死后,由莒国送回国,成为春秋第一个霸主;第二次是燕昭王二十八年(公元前284),燕国上将乐毅伐齐,齐国大部分城市被攻占,只剩下即墨,莒未攻破。当时齐湣王曾到莒国避难,莒国都城有6年时间为齐国国都。最终帮助齐国打败燕国,齐湣王回国。

春季五月份招新生! 齐鲁晚报棋院 欢迎您的孩子来学棋



- 棋院本部
- 围棋 5月12日开课 每周六下午 16:00~17:40
- 国际象棋 5月12日开课 每周六上午 9:00~10:40
- 中国象棋 5月13日开课 每周日下午 14:00~15:40
- 中象提高 每周六、周日上午 9:00~11:00
- 国际跳棋 5月12日开课 每周六下午 14:00~15:40

棋院总部 地址: 经十路16122号大众日报社院内综合楼4楼
西部基地 地址: 济南市中区刘长山路40号新东方商务宾馆院内 (阳光100南边银座店往西500米);
咨询电话: 0531-86689112 官方网站: www.qizw.com

● 全国首家新闻传媒创建的棋院, 全国棋类培训首选品牌, ● 培养出40多名全国青少年冠军和世界冠军, 四支甲级职业队 30多名专业选手
● 拥有高水平教练团棋曹大元九段、邵钢九段、崔山五段、潘文军三段, 国际象棋大师国际大师、赵剑特大师、周敏国家大师等
● 为国家输送了国际象棋世界冠军卜祥志、侯逸凡、赵雪、赵鑫鑫以及象棋国手周懿洋、谢赫、周睿羊、江维杰、范廷钰等多名优秀棋手
● 业余教练团棋曹6段、汪禄6段、阎颖5段、时志勇5段、刘真5段, 国际象棋著名教练师叔、张家洲, 象棋大师侯召忠、张秀忠等

拍卖公告

受济南市天桥区人民法院委托,定于2012年5月23日上午10点在济南市天桥区人民法院五楼拍卖厅进行公开拍卖。

拍卖标的:坐落济南市天桥区工业路100号山东烟草工业局内工业房产一套,其中,土地证号为平凉国用(01)字第0024号,使用面积为2828平方米,工业出让,出让年限截止2020年12月28日;房产包括办公楼、生产车间、仓库、传达室等,房产证号分别为鲁权证鲁字第0-2828号、鲁权证鲁字第00871号、鲁权证鲁字第02-0028号及其他地上所有附属物;厂区内配套设施一套(包括锅炉、地沟、厕所、化粪池、垃圾池、垃圾站等)。

参考价:1470.15万元。
展示时间及地点:即日起随时在标的物所在地展示。
有意竞买者,于2012年5月22日前将保证金300万元,汇至济南市天桥区人民法院(单位:济南市天桥区人民法院,开户行:中国农业银行济南西苑支行,账号:210900329778),并持有法院传票及法院裁定书,于5月22日17:00前到法院办理竞买登记手续。
竞得者于2012年5月29日前将拍卖成交款全部打入法院指定账户,逾期视为违约,将承担违约责任。
竞买者有三日内全额退还保证金。
咨询电话:4551-01384029 13075399963 1665310972
监督电话:4551-06653705
公司网址: www.wedhankun.com
公司地址:济南市历下区和平路4号福基中心10号楼5F
山东瀚坤拍卖有限公司
山东和信国际拍卖有限公司
2012年5月3日