

文娱

“五四”青年节前夕，“新概念作文大赛之父”赵长天感慨：

# 网络文学兴，青春文学逝？

许晓青

青春文学究竟是什么？一百人心中有一百个答案。从早期《花季·雨季》《三重门》，到时下走红的文学系列《小说》《鲤》，那些出自“80后”“90后”笔下的校园、初恋、亲情、友谊……曾令一代人怦然心动。而今在网络文学的大潮中，中国的青春文学又将何去何从？

在“五四”青年节前夕，记者对话上海《萌芽》杂志主编、“新概念作文大赛之父”赵长天。

## 时代变迁催生了“韩寒们”

1956年，中国作家协会和团中央在北京共同召开了第一次全国青年文学创作者会议，会后诞生了新中国第一本青年文学杂志——《萌芽》。不过，当年的“青年文学”与今天的“青春文学”大不相同。

赵长天说，《萌芽》诞生之初只是鼓励年轻人去创作，创作的内容和受众并没有按照年龄来特别区分。而今天的“青春文学”则特指“80后”“90后”们表现自己生活的文学作品。

在《萌芽》创刊后的很长一段时间内，刊登的稿件与《人民文学》的风格并无两样。上世纪五六十年代，青少年与成人阅读几乎是完全一样的书、一样的文学。到了上

世纪80年代，大学校园有了“白衣飘飘”的诗歌文学，而最巨大的变化出现在上世纪90年代中后期。

赵长天分析，当改革开放的影响力逐步渗透到社会生活领域，在一些沿海城市，尤其是在上海，逐渐形成了一种新的生活方式，而“80后”“90后”恰恰是在他们的青春期经历了这样的巨变，敏感的他们与父辈对外部世界的认知产生了明显的差异，一些人动笔写下不同的感受，这些文字也是同龄读者当时最向往也最需要的。

他认为，除了时代变迁，互联网的兴起也是成就“韩寒们”的一大契机。上世纪90年代中后期，一些生活在大城市的孩子接触校园外信息的渠道率先有了质的飞跃，可以说他们很快地“全球化”了，这也使他们的眼界更快超越了父辈。

## 文学为什么需要“新概念”？

“中国‘青春文学’的诞生，确实与新概念作文大赛有着密不可分的关系，当时我们只是想创造一种有别于应试作文考试的、新的比赛模式。”赵长天回忆。

上世纪90年代中期，《萌芽》曾尝试向上海一些重点中学的语文教师寻求人才和作品的推荐，但依然很难找到受青年读者欢迎的“惊世骇俗之作”。

赵长天坦言，“后来我们发现，好苗子未必都在重点中学里，要从

茫茫人海找到那些真正有才华的年轻人，需要一个更广阔、更具包容性的平台，这样才有了‘新概念’。”

他说，1998年诞生的“新概念作文大赛”从一开始就定调“重点关注”那些可能被应试教育提前淘汰但确有文学才能的学生。

据他回忆，大赛的组织架构具有很强的操作性，设有组委会、工委会和评委三个层次。工委会中包括各大名校的社科部(处)负责人，有的甚至是教务处的，这些人对人才的去向都是具有决定权的。在作文评比以外，担任评委的中文系教授们，可以单独对有才华的学生进行面试，高校也可以进行进一步的书面综合测试，并参考平时成绩。

赵长天认为，“新概念”这样的选拔方式，在当时是很难想象的。虽然到大赛第三届时，开始采取获奖选手高考加分的办法，但不拘一格的平台，已经给了很多年轻人机会。

## “青春文学”会消失吗？

“青春文学”会消失吗？当记者问及这个话题时，赵长天的回答有些令人惊讶，他认为“会消失”。

他分析说，“80后”“90后”青春文学这个概念，极可能随着时间流逝而消失，因为它是特定社会变迁下的产物，“80后”也会长大，当这一代变成了成年人，变成了中老年人，他们与下一代的“代沟”或许就没有他们之前与上一代的那么明显。他说，这时，青春文学的分野就会变得模糊，文学按照作家和读者的年龄及内容来“断代”的可能性降低，则又会回归到一种趋同性的阅读。

事实上，时下一些“90后”也开始告别青春文学的阅读年龄，相当一部分人认为回头再看那些作品时，觉得最吸引的是“写了自己身边的事”，但也有一些矫情、有一点消费主义……

赵长天指出，以《萌芽》和“新概念”繁盛为标志的青春文学，也面临“门槛更低”的网络文学模式及数字化阅读的挑战。“因为更多的人，不同年龄的人，都可以把自己的文字曝光在网上，客观上也模糊了青春文学的概念，你无需知道一个作者的年龄和背景，作品可以是‘穿越’或‘架空’的，读者的覆盖面也更广了。”

同时，这位资深文学编辑也强调，不要为网络文学和年轻写手过分担心。“每个时代的成年人往往都会为下一代人担心，但孩子们总会成长起来，文学依然在传承，我们需要的是营造一种宽松的氛围，一种让人才可以持续涌现的保障机制。”

新华社上海5月3日专电



韩寒



郭敬明



赵长天

## 舞美师爆料 湖南卫视内部危机

本报讯(记者 倪自放)

3日上午，知名娱乐博主舞美师发微博爆料：“最近一个月湖南卫视收视相当低迷，基本跌出了省级前三，内部从未有的危机感终于爆发，连自己最拿手的大型晚会活动也没了底气，昨晚录制的‘五四’《成人礼》偷偷移到了6日播出，竟然还不敢跟山东卫视《歌声传奇》4日直播的‘五四’青年节专场正面PK了。”

3日，记者就此联系两家卫视相关负责人，未能联系到湖南卫视方面答复，而山东卫视品牌事业部主任樊宇在接受记者采访时表示，不评论舞美师的言论，不怕与湖南卫视在“五四”青年节时综艺撞车，不回应湖南卫视延迟播出“避让”山东卫视的相关话题，“五四”当晚，“山东卫视《歌声传奇》大直播，不避让任何一家卫视的综艺节目。”

4日晚，山东卫视文化大综艺节目《歌声传奇》将首次进行现场直播，“向传奇的青春致敬”，六位歌坛偶像将带来他们鲜为人知的“青春故事”。

## 梦想秀迎来 史上最萌“酱油”小妹



本报讯(记者 邱祎)

本周五21:10，浙江卫视“大型公益慈善圆梦秀”《中国梦想秀》第三季即将播出第四期。在这期节目中，栏目组将为52岁的圆梦人龙忠诚寻找失散多年的哥哥，这也将是升级为“大型公益慈善圆梦秀”的第三季梦想秀首次发起的寻亲活动。此外，打酱油小妹、崆峒派大妈等众多个性圆梦人也将轮番登场。

龙忠诚今年52岁，是来自重庆的一名退休工人。这位满头白发的老人多年来一直在不同场合唱歌，他希望能够成为一名歌星，却并不是想当歌星出名，而是为了借此来寻找失踪41年的哥哥。他的哥哥龙忠明，今年60岁，41年前即1971年在重庆市渝中区意外失踪。为了帮助老人完成多年的心愿，浙江卫视将动用所有的平台资源发布信息，寻找龙忠诚失踪多年的哥哥。

此外，史上最萌打酱油小妹，69岁高龄还能靠崆峒派武术震翻周立波的崆峒派大妈都将登台，带来看家本领。

## 解维础新作 《大明湖胜境》首发

本报讯(记者 霍晓蕙)

实习生 胡敬爱)由山东大厦美术馆主办的“解维础国画新作《大明湖胜境》首发式”日前举行。解维础生于济南，与大明湖有着不解之缘，此次先生以大明湖为主题创作的巨幅画作《大明湖胜境》将“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的湖光山色表现得淋漓尽致。

# 山东省美术馆招募百名志愿者

本报讯(记者 霍晓蕙) 记者5月3日从山东省美术馆与共青团山东省委志愿者工作部召开的新闻发布会上获悉，山东省美术馆将于5月4日开始面向大学生群体招募百名志愿者。

山东省美术馆新馆位于济南市经十东路，将于2013年建成并投入使用，是第十届中国艺术节重要活动场馆之一，届时《全国优秀美术作品展》等一些重要艺术活动将在这里举办。为了迎接美

术馆新馆开放使用、做好“十艺节”重大美术展览及艺术活动中的志愿者服务工作，山东省美术馆联合共青团山东省委志愿者工作部，召开“山东省美术馆百名志愿者招募”新闻发布会，面向社会

招募以美术专业大学生为主体的100名志愿者，组成一支团结互助的公益性志愿者队伍，充分运用志愿者的技能、资源与创造性，进一步做好展览开放和教育推广等工作。

Table with multiple columns containing names and other information, likely a list of donors or contributors.