

餐具篇 >>



▲普通餐具  
▼普通杯具

▲文艺餐具  
▼文艺杯具

▲犯二餐具  
▼犯二杯具



▲“普青”关键词：实用 和生活中其他方面一样，普通青年们对餐具要求不高，满足基本需求即可。无论是锈钢盘子、一次性筷子还是粗瓷大碗，反正接到杯里就是水，拣到碗里都是菜。

▲“文青”关键词：精致 文艺青年喝水必用瓷杯，吃饭必用“宜家”，精致的骨碟刀叉，雕花刻字的小碗，或者小清新卡通图案的水杯，仿佛唯有这样精美考究的餐具才能还原食物的色香味。餐具体积自然是越“迷你”越好，即便需要多接几杯水，多添几碗饭，这样方能显出他们的纤纤弱质。本刊编辑室就有这么一位小帅哥，办公桌上常备一把紫砂壶和一只比酒盅大不了多少的玲珑茶碗，每次喝茶一定要将壶中茶倒入碗中，再轻酌细品一番，让我辈喝茶如牛饮的MM们相形见绌。

▲“二青”关键词：出位 “二青”们本着惊世骇俗的精神，将餐具作为标新立异的武器，全然不顾他人异样的眼光。例如小编另一位五大三粗的男同事，喜欢拿一80年代怀旧风格的红双喜搪瓷缸子冲咖啡喝，每当此君从饮水机旁囫囵有神地路过，所到之处天雷滚滚，令人无语凝噎。



普通青年：吃东西是为了填饱肚子；文艺青年：吃的不是饭，是情调；犯二青年：不管吃什么，“二”得很欢乐……

当吃饭喝水这些再家常不过的生活琐事，被三类青年演绎得风格迥异、令人捧腹时，你会发现生活里创意的小火花无处不在，吃饱吃好不难，难得是吃出新意，喝出境界。看本文之前别怪小编没提醒你，笑出内伤责任自负哦！

# 个性吃货 食在快乐

□韩爽

食物篇 >>

吃相篇 >>



左图：吃泡面之普青VS文青VS二青  
右图：喝水之普青VS文青VS二青

→“普青”关键词：规范 普通青年通常吃有吃相，喝有喝样，无论是拿筷子的动作还是端水杯的姿势都如出一辙，像是一个流水线上的产物。从他们身上，你可以看到家长和幼稚园老师们手把手孜孜不倦教导的优良成果。

→“文青”关键词：矫情 文艺青年吃饭时总喜欢拗造型，甭管拗出的Pose是否利于进水进食，姿态优雅婉约是第一位的。那华丽丽标志性的兰花指，和每次只吃一点点的蚂蚁般的饭量，一招一式都刻意拿捏，以显示自身腔调不俗。

→“二青”关键词：夸张 仿佛犯二青年吃饭就是为了找乐子，他们丝毫不顾及自身形象，吃相热烈而奔放，总能于出其不意中引爆笑点。他们可以给橘子插上吸管，把玉米啃得像多米诺骨牌。如果你指责“二青”们吃相太烂，他会理直气壮地反驳你：吃了二三十年饭了，就不兴人家改改规矩嘛！

▼吃橘子之普青VS文青VS二青



▲吃蔬果之普青VS文青VS二青 (本刊创意拍摄)  
▼喝咖啡之普青VS文青VS二青 (本刊创意拍摄)



▲“普青”关键词：大众 普通青年的食物和饮品通常好买易做，比如果果中的苹果，咖啡中的速溶“三合一”，冷饮中的奶油冰棍等等，不刻意挑剔哪一种口味，也不贪恋某一类食物，是最随和、最好伺候的一群吃货。

▲“文青”关键词：小资 文艺青年在吃喝方面遵循“三不”主义：不嫌麻烦，不怕啰嗦，不看价格。他们认定自己喜欢的口味并追随到底，那些寻常食物自然是入不了他们法眼的，就像小编一位文青朋友总结的那样——水果只爱蓝莓果，咖啡只喝现磨的，雪糕只吃笨nana。

▲“二青”关键词：雷人 在食物的选择上，“二青”们的口号是：宁可吃得雷人，绝不吃得雷同。就连食物的搭配也是天上一脚地上一脚，就着大蒜喝咖啡这种“二到家”的事情随时可能在他们身上发生，还美其名曰“雅俗共赏”，真有种“食不惊人死不休”的架势。

餐馆篇 >>



▲下馆子之普青VS文青VS二青

▲“普青”关键词：实惠 “经济实惠、美味可口”是普通青年们下馆子时的选择标准，那些盘子大、菜量足的“××家常菜”、“××快餐店”是他们经常光顾的就餐场所。来一碟老醋花生，再拌个黄瓜，炒两样热菜，几扎啤酒下肚，便是人生一大乐事。

▲“文青”关键词：格调 文艺青年们对那些大众化的餐馆很是不屑一顾，他们对环境的选择永远置于对菜品和菜金的选择之上。“××茶餐厅”、“××牛排”、“××咖啡”是他们的最爱。吃饭时必定着盛装出席，在幽雅的就餐环境和精致刀叉的清脆撞击声中从容施展他们的“兰花指”和“蚂蚁胃”。

▲“二青”关键词：另类 犯二青年们吃创意，吃个性，就是不好好吃饭。他们喜欢去的馆子除了不像吃饭的地儿，别的什么地儿都像。最典型的桥段之一是电影《志明与春娇》里杨幂约余文乐“上床吧”，这个让男主角想入非非的字眼，其实是北京一间叫作“床吧”的酒吧，在那里或坐或卧，或吃或玩，一切随意，很对“二青”乃至“文青”们的路数。