

成武税官李守田牵线香港基金会捐资助学

730名学生命运因他而变

文/片 本报记者 崔如坤 通讯员 于得水

他是一名税官,工作之余牵线搭桥,用善心和执着感动香港“中国烛光教育基金会”,为单县3所农村小学捐资126.88万;如今,在成武工作的他,正打算邀请“中国烛光教育基金会”到成武考察,引资把这里急需改建的农村小学建成标准化学校,他就是成武税官李守田。



▲在李守田牵线下,基金会为单县3所农村小学捐资126.88万,730余名学生学习环境得以改善。图为孩子们快乐地学习。

>>把捐建资金从单县老家引向成武

这几天,李守田一直忙着一件事,就是预约香港“中国烛光教育基金会”的董事们来菏泽。前不久,由“中国烛光教育基金会”捐资40.88万修建的单县终兴镇王小庄朱黄艳芳纪念小学刚刚落成,他想借此机会邀请“中国烛光教育基金会”的董事们来参加学校的落成典礼。

李守田想的远不止这些。他还打算趁这次机会带着“中国烛光教育基金会”的董事们到经济更为落后的成武乡村小学考察,以确定下一次捐资的学校,引资把成武县急需改建的农村小学建成标准化学校。

据介绍,通过李守田的牵线搭桥,自2005年以来,“中国烛光教育基金会”已先后为单

县城关镇吴六雷伟卿纪念小学、孙六镇苏楼村朱黄艳芳纪念小学、终兴镇王小庄朱黄艳芳纪念小学争取教育捐助资金126.88万元。此外,他还联合这些学校负责人向当地教育部门申请下拨配套资金220余万元,使这3所破旧的乡村小学一跃成为农村一流的标准化学校。

>>为募教育基金,承诺义务监工

老家单县,在成武工作的李守田怎样和香港教育基金打上了交道?其实很偶然:2005年春天,李守田一个在厦门工作的同学给其打电话称,要陪老板到曲阜参观孔庙,希望他有时间去接站。就是这样,让他与“中国烛光教育基金会”有了联系。

原来,李守田的同学提到的

老板叫邹汉文,是香港“中国烛光教育基金会”的董事。与邹汉文一起来的还有5名董事。他们这次来并不是仅仅到曲阜参观,而是要到安徽砀山参加基金会资助的一所小学校落成典礼。

能不能借助他们改善家乡农村教育现状?李守田曾长期在基层工作,家乡农村教育落后的现状,让他一直揪心,他有种为

家乡教育做点事的冲动。

李守田去接了站,而且陪着这6位董事赴砀山参加了学校落成典礼。期间,李守田把家乡农村小学的现状,向香港“中国烛光教育基金会”的董事们作了介绍,希望基金会能为乡村校舍改造捐助资金,并承诺自愿作为义务监工,监督资金的合理使用和工程的建设质量。

>>不到8年,为单县3小学募资126.88万

看到李守田如此有心,他的同学便把他厦门大学毕业仍自愿回乡扎根的事迹,详细地告诉了邹汉文等董事。董事们被李守田的坚持所感动,参加完剪彩活动,就赶到单县。他们亲自到单县的农村小学作了实地考察后做出捐助决定,并聘请李守田为

基金会义务监工。

就这样,自2005年以来,“中国烛光教育基金会”先后为单县3所小学捐助资金126.88万元。李守田也遵守承诺,定期到建筑工地实地查看建筑质量,认真审核财务账目收支,确保专项资金实实在在用到校舍和配套设施

的建设上。

目前,在“中国烛光教育基金会”捐助下,单县3所教学楼宽敞明亮,操场和体育训练设施齐全,改善了学校周边15个行政村、44个自然村,730余名学生的学习环境。

曹州达人

俺,有一手!

指尖舞者:
108将搬上蛋壳

文/片 本报记者 邢孟



►一把刻刀,水浒英雄关胜被田克轮刻画得栩栩如生。

鸡蛋上作画你可能见过,那在鸡蛋上刻画你见过吗?只需要一个鸡蛋,一把刻刀,一个栩栩如生的小人物不多时就会凸显在鸡蛋壳上。田克轮,一位普通的郓城农民,就有一手在鸡蛋壳上刻画的绝活儿。

一手绝技全靠自己摸索

田克轮是郓城县双桥乡前朱庄人,今年61岁的他是一个普通的农民,一辈子都和庄稼打交道,然而,就是这样一位地道的农民却能在小小的鸡蛋壳上刻画出栩栩如生的人物形象。现在,他正在准备刻一套水浒英雄人物像,在108枚鸡蛋上刻上108位人物形象鲜明的英雄好汉,“郓城是好汉之乡,水浒英雄深入人心,也算是给自己找点乐子。”田克轮笑着说。

说起田克轮的雕刻手艺,虽然非常专业,但他却从未专门拜师学习过。“十岁的时候喜欢在鸡蛋壳上画画。”田克轮告诉记

者,他从小就喜欢画画,经常在鸡蛋壳上画一些历史人物或者神话人物做摆设。

最早接触雕刻发生在田克轮给别人做家具时。“那时候农村做家具都要找个木工做,我正好会木工就经常帮别人做家具。”田克轮说,因为自己喜欢画画,也为了让这些家具看起来更美观,田克轮开始在家具上刻牡丹、人物等,非常受欢迎。“现在大家都愿意买成品的,为此我很久没有再摸刻刀了。”田克轮笑着说,至于在鸡蛋壳上刻画,纯属“业余”。

练刀功吃了不少炒鸡蛋

田克轮告诉记者,在鸡蛋上刻画其实是他的“无奈之举”。3年前,老两口被儿子接到城里住,但是忙惯了田克轮在家实在闲得无聊,就想起在鸡蛋壳上画画来“打发时间”,但年纪大了,他拿毛笔在鸡蛋上画画的时候手老是端不稳,画出来的画线

条也不流畅,只好放弃。

“能不能在鸡蛋上刻画呢?”田克轮开始尝试在鸡蛋上用刻刀刻画。起初,在鸡蛋上刻人物形象并不鲜明,后来田克轮突发奇想,将刻出来的人物周围的红色外皮刮掉,只留下底下的白色皮衣,这样白底红画,人物形象不会鲜明些?但是他从未在鸡蛋上刻过画,鸡蛋又不比木头,不仅有弧度还易碎,自己这样一个“业余选手”能否刻好?虽然心里一直打鼓,田克轮还是决定试一试。

说干就干,田克轮开始用家里的鸡蛋练手。没想到第一个鸡蛋就被自己不小心刻破了,但是这并没有让田克轮灰心,经过刻苦练习,他终于掌握了刻刀的力度,刻起画来也得心应手多了。虽然那段时间吃了不少炒鸡蛋,但是田克轮心里还是喜滋滋的。练好了手,田克轮开始筹划自己的第一个“鸡蛋壳大作”。想到自己生活在好汉之乡,水浒英雄的形象也深入身心,于是,水浒英

雄108将成了田克轮的首选。

打算两个月刻完108将

在田克轮家里,记者看到了5个已刻好的水浒人物,只见一个个水浒人物形象栩栩如生,非常传神。田克轮说,要想刻好一副好的“鸡蛋画”并不容易,不仅要讲究技巧、注意力道,还要有耐心。

鸡蛋壳上刻画,看似简单,实则不易。田克轮在刻画之前整整准备了两个月,他要先将水浒里的108位英雄好汉全部在纸上画下来,因为这些人物形象都是田克轮根据自己对小说的理解设计的,为了避免动态、神态重复,要先将108位水浒人物在纸上打好草稿,确定每个人物都有自己的鲜明特点且不重复后,才能再往鸡蛋上刻。

刻之前要选择大小均匀的红皮鸡蛋,且鸡蛋外皮上不能有杂质,否则会影响画面的美

观。将选好的鸡蛋洗净擦干之后用铅笔在鸡蛋上简单勾勒将要刻的人物轮廓,然后用刻刀将人物一点一点勾刻出来,在刻的时候要非常注意力道,否则稍有不慎就会将鸡蛋刻碎。

将人物刻好后,再用刻刀将人物周围的红色外皮轻轻刮掉,只留下白色的内膜,这样整个人物形象就非常鲜明。但由于将红色外皮刮掉需要格外小心,因此,刻一个鸡蛋人物一般需要两个小时。

将人物刻好后并不算完工,还要用针管从鸡蛋一头将里面的蛋清和蛋黄抽出来,之后用胶水和蛋皮将小洞堵上,这样一个蛋壳刻画才算完成。

现在,田克轮已经刻好了5个水浒人物,第6个也已勾勒完毕。“一个鸡蛋,一把刻刀就能出门。打算这两个月就把这一套刻完。”因为携带方便,田克轮经常在环城大堤上边休闲边刻画,他的绝活也吸引了周围不少市民驻足围观。