

于钦彦:践行《讲话》精神 繁荣文艺事业

“盛世百花——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年美术作品展”将在山东省美术馆隆重举办。日前,山东省文联党组书记、副主席于钦彦与本报记者就新时期如何践行《讲话》精神、推动文艺事业繁荣发展进行了交流。

◇记者:今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。70年来,时代在发展,社会在进步,今天我们重温《讲话》又有怎样的意义?

◇于钦彦:1942年5月23日,在伟大的抗日战争的艰苦阶段,毛泽东同志发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》,深刻阐明了党对文艺工作的基本方针,精辟论述了文艺与人民、文艺与生活、内容与形式、继承与创新等一系列重要问题。70年来,《讲话》精神一直在与时俱进,丰富发展,尤其是改革开放以后,我们党始终强调文艺工作要坚持“二为”方向和“双百”方针,要贴近实际、贴近生活、贴近群众,为人民放歌,为人民抒情。这些具有鲜明时代特征的文艺方针政策引领着文艺事业大踏步地向前发展。今天我们重温《讲话》,倍感亲切、备受鼓舞。党的十七届六中全会首次提出了建设社会主义文化强国的战略目标,我们山东省九届十三次会议提出了加快文化强省建设的一系列战略任务,可以说文艺的春天已经来临,文艺工作者大有作为的时代已经到来。作为新时期的文艺工作者理应以更加清醒的文化自觉和更加坚定的文化自信,坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则,关

注时代,拥抱生活,积极投身到文化建设的新高潮,为山东经济文化强省建设做出更大的贡献。

◇记者:当前,文化建设的任务尤为繁重,作为我们山东的文艺工作者应当以怎样的具体行动践行《讲话》精神?

◇于钦彦:我想,在当今时代,文艺工作者要践行好《讲话》精神,使命光荣,责任重大,起码要在以下几个方面多下功夫,或者说在以下几点相互共勉:

一是应当更加关注这个伟大的时代,深入火热的改革建设生活。从历史上看,一切有成就的文艺家,无不注重在时代进步的伟大实践中汲取创作灵感,产生艺术创作的火花。因此,文艺工作者应当更加自觉地投入到改革建设的实践中去,把个人的艺术追求融入社会发展的洪流之中,贴近生活,贴近实际,贴近群众,这样才能获取大量鲜活生动的生活素材,发现美、创造美,以充沛的激情,生动的笔触去鼓舞人、引导人,为社会发展建功立业。

二是应当更加重视继承优秀传统文化,更加重视文艺创新。推进文艺发展,基础在继承,关键是创新。我们常说“站在巨人的肩膀上”才能超越前人,就是讲只有继承前人优秀成果,才能创新发展,超越前人。齐鲁文化博大精深,是一个挖掘不尽的富矿,各个艺术门类都会从中发现、汲取到无尽的力量。当然,继承传统不是泥古不化,要善于和敢于创新,不断解放思想,与时俱进,推进文艺观念、内容、风格和流派的创新发展,在文艺体

裁、题材、形式和手法上主张百花齐放,博采众长,推陈出新,这样才能调动起每个艺术家的积极性和创造性,才能创作生产出更多思想性、艺术性和欣赏性相统一的精品力作,齐鲁文艺的百花园才会呈现枝繁叶茂、万紫千红的景象。

三是应当更加自觉地履行人类灵魂工程师的职责,争做德艺双馨的艺术家。大家都看到,历史上和现实中影响重大的艺术大师,都是德艺双馨、德高望重的艺术家,没有崇高的职业道德和高超的艺术才华,不可能成为人民群众推崇的艺术大家。所以,我们文艺工作者应当追求德艺双修、德艺双馨,用自己良好的模范的言行和优秀作品去传播先进文化,弘扬人间正气,风成化习,果行育德,为人民群众奉献更多更好的精神食粮,为社会文明进步贡献新的力量。

◇记者:最近,由山东省文联主办、省美协承办的“齐鲁颂·山东中国山水画作品展”在京展览后,各界反响热烈。今年文联还将举办哪些贯彻《讲话》精神的文化艺术活动?

◇于钦彦:近年来,在省委宣传部的领导下,山东省文联和省美协启动了“齐鲁颂·‘三个一百’艺术创作工程”,即以美术元素艺术地表现“百位山东历史文化名人”、“百项山东重大历史事件”、“百处山东重要名胜古迹”,同时精心筹备“齐鲁颂——山东中国山水画作品晋京展”。这个展览于4月28日在中国美术馆隆重举办,以“讴歌祖国山川,礼赞齐鲁大地”为主题,共展出当代山东山水画坛76位老、中、青三代知名画家精心创作的

109幅精品力作,效果很好,反响较大。可以说这些文艺活动,是山东文艺界认真贯彻党的十七届六中全会精神和省委九届十三次会议精神,积极培育、发展“齐鲁画派”,弘扬齐鲁文化和齐鲁精神,推进山东文化强省建设的具体实践,也是纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年系列活动之一。今年,我们将要以“讴歌新时代、喜迎十八大”为主题,举办“第五届山东国际大众艺术节”,营造良好的思想文化环境,为丰富和活跃群众精神文化生活,促进文化事业和文化产业发展做出新的贡献。

◇记者:最近,《齐鲁晚报》将举办“盛世百花——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年美术作品展”,您认为这次展览具有哪些时代意义?

◇于钦彦:《齐鲁晚报》作为主流权威媒体,具有覆盖面宽,受众面广,亲民性强、可信度高的特点,我每天早晨都看《齐鲁晚报》,一报在手,便知天下。在当下文化事业和文化产业大发展的背景下,新闻传媒有责任去搭建连接艺术与大众的桥梁,让更多人有机会接触高雅艺术品,为受众提供可信的、真实的艺术信息,打造起良好的艺术交流平台,这是贯彻落实《讲话》精神的具体行动。“盛世百花”美术作品展将是一次主题重大、特色鲜明、高质量、高水平的展览,在满足人们对艺术审美需求的同时,也能更好地认知艺术品的市场知识,为人们艺术投资、理性收藏起到指导性作用,必将促进文化事业和文化产业的繁荣发展。(东野升彦)

知识链接

“二为”方向

即文艺为人民服务、为社会主义服务。这是党中央根据新的历史形势和任务,提出的新的文艺工作的总口号。1980年7月26日的《人民日报》社论,向人们传达了党中央的这一精神,通常简称为“二为”方向。

“双百方针”

指1956年毛泽东同志提出的“百花齐放,百家争鸣”的方针。该方针以发展繁荣社会主义文化为目的,提倡文艺工作者在为社会、为人民服务的前提下,可以运用各种形式、各种风格、各种流派引进艺术创作,鼓励各种艺术门类的蓬勃发展。

“三贴近”

指文艺贴近实际、贴近生活、贴近群众。这是十六大以来以胡锦涛同志为总书记的党中央提出的一项重要要求。遵循这一要求,宣传思想战线把“三贴近”作为改进和加强自身工作的一项重要指导原则。

展览点击>>



▲《武昌首义——攻占楚望台军械所》局部 岳海波、李兆虬合作

再现历史 铭记精神

——《武昌首义——攻占楚望台军械所》首次亮相山东

此次“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年美术作品展”上,我省著名画家岳海波、李兆虬将展出他们的近期力作《武昌首义——攻占楚望台军械所》。这幅作品高2.4米,长8米有余,一经面世便获得广泛好评,这也是它在山东地区的首次亮相。

为了真实地还原、艺术地再现打响辛亥革命第一枪的武昌首义,岳海波、李兆虬两位画家曾翻阅大量书籍报刊,检索网络信息,分门整理筛选,积累了丰富的创作资料。为避免过去不少历史题材创作

中存在的站桩式构图,他们特意安排组织起义的下级军官为画面中心情节,其他战士则有序分成几组,有的因拿到新式武器而欣喜不已,有的正探讨武器使用方法,也有人在一旁休息思考,现场感强烈。他们还分析、设想了战士的具体面貌,对发型、衣着做了不同设计:有剪过辫子,还留着齐耳短发的,或刚剃过头、头皮青紫的,身上穿着清末民间的布靴、留着日式小胡……在画面的结构上,两位画家充分运用新材料新技法,借鉴老照片泛黄的色调,注意黑、白、灰和强

烈黑白起伏的经营,控制好画面的松紧虚实对比,前后呼应,努力营造出一种黑夜里烟火明灭,光影散乱,人声嘈杂,气氛不安而迷茫沉重的典型环境。

辛亥革命已远去多年,它跨出了推动历史前进的第一步,重要意义不言而喻。岳海波和李兆虬两位艺术家以这幅有历史意义的精品力作,于百年之后讴歌纪念辛亥革命,向当时无数革命勇士致敬。只有把这种革命精神继续发扬光大,才能无愧于时代,无愧于后人,无愧于千千万万的革命先行者们。

陈国力和他的《丰碑》

此次展览上,中国美术家协会理事、中国油画学会理事、山东省油画学会副主席陈国力将为众多艺术爱好者带来他的几幅享有较高知名度的精品力作,再现革命战争年代的火热情怀。其中,曾于1991年荣获“纪念建党70周年全国美展”银奖(最高奖)的油画《丰碑》,十分引人注目:中国北方独有的刀削斧砍似的硬石群山背景前,一辆经过历史浸泡,却依然坚实的木制独轮推手,竖架在山巅的磐石之上,向人们默默陈述着一个关于征途,关于烽火,关于中国民众为中国革命胜利克服千难万险的故事。

《丰碑》是一幅寓意深刻的精彩之作,画家力避人所共知的表面情节和平面思维,以其简洁、精炼、毫无多余陈设的独特构思,为这类题材的创作找到了一条直达核心的道路。远山象征着人民大众,近景磐石象征着国家的牢固基础,而独轮车那断裂的木撑、斑驳的疤痕,包含着无数感人泪下的故事和

英雄形象。陈国力以传统的创作手法为千千万万为共和国做出牺牲和贡献的无名英雄——支前民工树碑立传,色彩苍凉,深沉而凝重,使整个画面显现出冷峻、丰实、精细、悠远的历史扩充感,人们置身画前,如同置身于一座革命历史的丰碑前。

除此以外,陈国力入选第九届全国美展的油画《永久的回响》和荣获第十届全国美展铜奖的色粉画《胜利者——无名的战士》也将出现在此次展览中。陈国力说,精神属性是艺术品的根本,所以,艺术家要在表现社会主流精神、加强艺术作品精神内涵上多下功夫,要走在历史的前沿。我的创作以反映国家重大历史事件,体现风土人情,歌颂主旋律为主,这些年的创作积累更加深了自身的历史责任感。我们党在带领群众争取独立、解放的过程中,涌现出一批可歌可泣的故事,是时间不能磨灭的光辉,我们要用艺术形式表现那些值得我们永远铭记的人和故事。



▲《丰碑》 陈国力

岳海波(山东艺术学院教授,硕士生导师,中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复委员会委员):

毛主席发表《在延安文艺座谈会上的讲话》号召让艺术走进大众,指导了新中国文化艺术的发展方向,促使文艺工作者创作出了一批优秀的融入了时代变革的作品。

在过去特定的年代里,《讲话》精神把文化从少数人手里解放出来,回归到大众之中,今天看来,它仍然具有很强的现实意义。齐鲁晚报举办的这次展览以历届纪念《讲话》美展或全国性美展上的入选、获奖作品为主,让这些画和大家见面,不仅是对延安文艺座谈会讲话是一种重温、弘扬,还能够鼓励广大艺术家更关注现实、关心生活,是具有较强学术性的一次展览。

艺术家谈《讲话》精神

李兆虬(中国美术家协会会员,济南市美术家协会副主席,济南出版社副编审):

延安文艺座谈会讲话的精神要求画家为工农兵老百姓代言,是非常具有指导意义的。但随着时代的发展,为某个小群体代言也并非易事,更何况人民群众这个大规模群体。所以,我要在“为老百姓而画画”这句话里加一个字,成为“作为老百姓而画画”。虽然身为画家,我的生活同周围普通百姓毫无区别,我的喜怒哀乐、所思所想、兴趣所在,也是他们的。从这个意义上来说,文艺工作者学会角色的转换,把自己的身段放低,融入群众生活之中,更符合毛主席的讲话精神,更有利于创作出贴近百姓的好作品。