



开栏的话>>

## 回望历史背影 构建精神家园

生于斯,长于斯。这是一个历史的、文化的、厚重的、灿烂的、文明的、风情的潍坊。

潍坊历史悠久,文化积淀深厚。然而,历史的辉煌并没有为我们留下一部完整无损的大书,令人面对的,大多是经历长期风雨剥蚀的名胜古迹和深埋于地下的文化遗存。

无数发生在这里的重大、影响深远的政治事件、文化现象,往往没有可供观瞻的景观,只留下一些蛛丝马迹的遗迹或者改建重修的仿古建筑。今天起,我们要对长期在眼皮底下司空见惯,熟视无睹、甚至不起眼、不经意,看似平常的东西,换一副陌生的文化的历

史的眼光重新去看,去读,去发现。在社会人文和自然的时空交会、交错、交叉的地方、选取最能成为历史代言的“点”,寻找贯通古今的线索,呈现历史当时的场景,提示这些载体身上所负载的历史文化内涵,闪现当代人的眼光和理念。《潍坊往事》力图把物态化的历

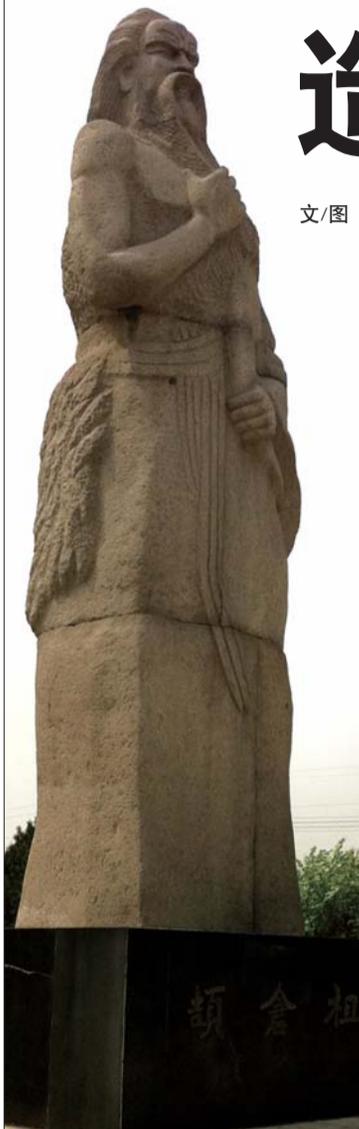
史遗迹,抽象化的文字资料,民俗化的文化现象,和精神化的人的心灵有机地结合起来,这也是一个将历史在现代人的精神生气吹拂和灌注下重新获得生命过程。

我们相信,品尝《潍坊往事》这道文化大餐,各式各样的读者能够更大地走进潍坊。

# 造字鼻祖仓颉寿光寻踪

文/图 本报记者 李涛

仓颉,历来被人们尊为“文字始祖”,是中国汉文字的创造者。《辞源》的解释是:“仓颉,也作苍颉,传为始创汉字者。”仓颉这个名字,对寿光人来说,可谓家喻户晓。寿光历史上的昨天,有仓颉墓、启秘亭、仓颉双井,有孔子问经的石室。今天又有仓圣公园、仓颉纪念馆。寿光民间有许多有关仓颉的故事,脍炙人口,寿光也被称为“圣城”。



矗立在仓圣公园内的仓颉造像。

《春秋·元命苞》、《黄氏·遗书考辑》却说:“仓帝史皇氏,名颉姓侯冈”,这里又成了帝王。越说越具体了,恰好是事物的反面。古代至圣孔子,亚圣孟子尚“吾不征也”。所以人们今天一般认为仓颉是黄帝的史官。

有关仓颉造字的记载,《荀子·解蔽》载:“故好书者众矣,而仓颉独传者一也。”《韩非子·五蠹》载:“古者仓颉之作书也。”《世本》记:“仓颉作书。”到了秦代,《吕氏春秋·君守》篇中也持有仓颉作书的说法。另外秦丞相李斯所作的《仓颉》开头两句就是“仓颉作书,以教后嗣”,见于1930年出土的《居延汉简》中的《仓颉》篇残卷。

仓颉造字,《辞海》仓颉条说:“仓颉可能是古代整理文字的一个代表人物。”《辞源》仓颉条说:“文字是在社会长期实践逐步产生形成的,不可能由一人创造。仓颉可能是整理文字的一个著名人物。”《韩非子》记有仓颉作书,以后就成了仓颉造字。清代所辑的《世本·作篇》中记“沮涌、仓颉作书”,“沮涌、仓颉为黄帝左右史”。左史记言,右史记行。越到今天人们越不承认仓颉独创文字。

新编《中国小通史》在《文字的溯源》中说:“过去有黄帝史臣仓颉作书的传说,它产生于原始记事方法,如物件记事、结绳记事、图画记事,它经过长期发展,不仅从简到繁,逐渐表达日益复杂的思想,而且产生了各种各样的形式,最后在综合它们表现形式的基础上,终于出现了文字。”

“仓颉造字”的传说,早在战国时期已经广泛流传。《韩非子》、《淮南子》、《说文解字》等书中都认为仓颉创造了文字。司马迁、班固等史学家认为仓颉是黄帝的史官。东汉王充《论衡》中说:“仰观奎星圆曲之势,俯察龟纹鸟迹之象,博采众美,合而为一”。

有关仓颉造字的传说颇多,记者从《汉字通易》一书中发现:有一年仓颉到南方巡守,登阳虚之山,忽然见到一个大龟,龟背的颜色是丹红的,上面却有许许多青色的花纹。仓颉看了,顿悟花纹所示文字的道理,从而萌发了他发明文字之宏愿。后来,他仰观天上奎星圆曲之势,又俯察山川脉络之象,观鸟兽虫鱼之迹,草木器具之形,描绘摹写,造出各种不同的形状,这就奠定了创造文字的基础。

### 留鸟迹书

葛怀圣告诉记者,鸟迹书,又称仓颉书,周初出土于北海(汉景帝二年分齐郡治,辖相当于潍坊市等县)石室中。宋郑樵著的《通志》中记载:“仓颉石室记二十八字,在北海仓颉墓中,土人呼为藏书室。周时无人识,至秦李斯识其八字,曰‘上天作命,皇辟迭王’。汉叔孙通识十三字,孔子至齐尝访焉。”因孔子造访,在寿光留下“仓颉造字圣人猜”的传说。

葛怀圣说,《水经注》载“巨洋水自湖北流,经县故城西。”这里说的湖是积而为潭的潭湖,在现在弥河流经的寒桥村与牟城村之间,故城应是西汉的寿光县城,即在今洛城街道牟城,就是说藏书室就在牟城附近。

根据清代历史地理学家杨守敬所绘《北魏水道图》标识,孔子石室在牟城附近。《水经注》:“城之西南水东有孔子石室,故庙堂也,中有孔子像,弟子问经石室。”据清代学者全祖望、赵一清考证,孔子问经石室即仓颉墓中石室。且《齐乘》记载:仓颉合,弥水所适。证明在牟城西南,弥水以东,有仓颉石室和仓颉台。

据民国《寿光县志》记载,《法帖神品目》首列仓颉二十八字,注云:“在北海,此石刻虽不可寻,而为吾国文字之祖,本志首录之。”与《余干县志》所载石虹山尧碑、《庐山志》所载禹刻、《镇江府志》所载孔子季札墓十字、《赞皇志》所载周穆王东巡五字同载《法帖神品目》一书。

葛怀圣翻阅着办公室案头的史料书籍告诉记者,仓颉鸟迹书,既出土于寿光,学者们都称“藏之天府”,天府即国家书库。周初,纪为强国,当存于纪国都城(今寿光市纪台镇)。那时,周天子居镐京(今西安)。纪亡于鲁庄公四年,即公元前690年,纪侯大去其国。战败仓惶逃走,死去的夫人伯姬未来得及葬,夫人叔姬也没带,玉玺也未拿走,非常悲惨。当时鸟迹书也没带走。其弟纪季降齐,条件是“先礼不废,社稷有奉”。故鸟迹书当归于齐。齐亡于秦,秦灭齐而统一中国(公元前221年)。鸟迹书当归于秦。因此,丞相李斯才能得到此书,而识八字。秦亡于公元前204年,后是西汉统治,汉太子太傅叔孙通得以识十三字。后几经变乱,鸟迹书下落不明。所以安致远先生之子进士安篈在《题仓颉墓亭》时,有诗感叹:仓颉石室记北海,二十八字鸟虫文。至今七字无人识,天地未尽泄泄纹。我欲寻之辨蝌蚪,古篆已经劫火焚。

据葛怀圣介绍,我们今天所见到的鸟迹书,新编《寿光县志》叫仓颉书,有拓片。这个拓片,是上海书店1984年翻印的《淳化阁帖》所载。该帖成书于宋太宗淳化三年(992年),此帖将《仓颉书》列为诸家法帖之前为首篇,此帖将《仓颉鸟迹书》注释为“戊巳甲乙,居首共友,所止列世,式气光名,左互义,受赤水尊,戈矛釜蒂。”《社会科学报》载刘志一教授文章,认为仓颉鸟迹书是彝文,据此译文是:“一妖来始,界转鸦机,祭神青脑,祸小马来,师五除扫,幡斋解果,过鼠还魂。”彝文释义则是“一群妖魔刚到来,树上乌鸦满天飞,割青牵羊祭山神,念经消灭灾骑马归。五位法师施法术,做斋完毕魂幡回,消灭老鼠魂归位。”这是一般祭

祀经文,是不是仓颉亲手所刻,难以考证。

近来发现仓颉书二十八字汉文是:化己,庇,乃尼山艾友所。草米并刈,乞少子左互。学未,致雨水,儿纠叔兵朱。

释义:身体变化,需要庇护。于是尼山是养老送终的好地方。[老有所养]

杂草庄稼一并割下,求少子帮助。[壮有所用] 学使农具,取水灌地。小儿缠着叔叔玩弄兵器上的红飘带。[幼有所长]

仓颉书的内容,与《礼记礼运》篇所讲的大禹以前的社会情况吻合:“大道之行也,天下为公……使老有所终,壮有所用,幼有所长……是为大同”。这就是从孔子到孙中山二千多年来,中华民族的仁人志士所追求和向往的大同世界的理论,原来出自于上古时代的《仓颉书》。《仓颉书》不愧是天下第一书,是中华五千年文明史的见证,可谓通俗易懂、博大精深,是人类不可多得的艺术瑰宝。

### 古墓觅踪

对仓颉造字之说,历来并无争议,但对仓颉葬在何处,却说法不一。仓颉墓在哪里?葛怀圣表示,众多历史佐证,仓颉墓在寿光。最早见于周初,在出土仓颉鸟迹书处,即北海仓颉墓。

记者翻阅民国《寿光县志》有文字记载,全国仓颉墓三处:一在陕西白水,一在山东寿光,一在山东东阿县。埋葬仓颉的墓究竟在何处?东阿仓颉墓显然不可信,连当地人都产生怀疑,《东阿县志》引《路史·禅通纪》云:“仓颉(即仓颉)居阳武,葬利乡,疑墓在寿光者为是。”陕西白水县黄龙山下的仓颉墓规模较大,墓前还建有仓颉庙,可证仓颉葬于此处的主要文物为东汉延熹五年(公元162年)的《仓颉墓冢碑》。

葛怀圣翻阅着孙仲春著的《寿光探微》一书中的西北海郡图、三国时代曹魏青徐二州分域图向记者讲述,寿光仓颉墓的主要证据,一是《通志》云:“《仓颉石室记》有二十八字,在北海仓颉墓中。”二是《水经注》载:“仓颉台,弥水所经,水东有孔子问经石室。”白水仓颉墓的证据晚于寿光仓颉墓的证据,且是孤证,相比之下,仓颉墓在寿光较可信。《金陵新志》载,寿光仓颉墓中石室出土于周代。元郑杓《衍极》云:“北海亦有仓颉藏书台”。据在寿光城南八公里孙家集出土的文物看,仓颉墓在寿光比较可信,目前也为多数史家所公认。仓颉的栖居之地,历来为帝王将相,骚人墨客顶礼膜拜之处,留有诸多诗文。

据民国《寿光县志》记载:“仓颉墓在县城西大西门外,向北百步许,久为一邑名区。”寿光仓颉墓原是一座高台,临弥水,在汉代的寿光县城牟城村处。据《寿光县志》记载,明洪武年间,始修于寿光城西门外。原墓封土

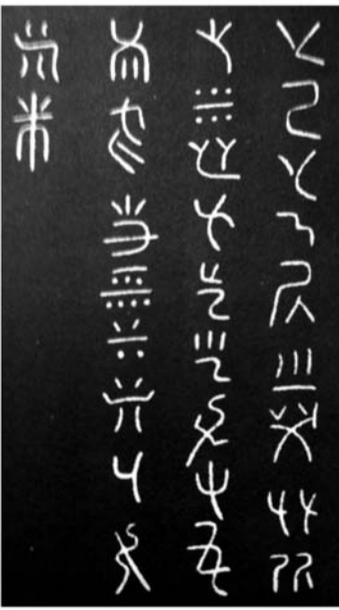
长宽各4.47米,高2.26米,上生著草。墓地面积共10余亩。正门为月形圆门,四面护以短墙。墓前有祠,环以回廊,明弘治十六年知县翟唐建。明嘉靖三十三年(1554年)知县王文翰重修(1999年6月8日发现明嘉靖仓颉墓碑。碑高92厘米,宽58厘米,碑正面阴雕“仓颉墓”三个大字,取体行楷,苍劲有力。右上款刻有“嘉靖甲寅秋七月吉旦”,左下款为“寿光知县王文翰立”。万历中知县王国相再修,清康熙三十六年,县令刘有成复葺之。“鬻击损俸,庇飭遗丘,通以桥梁,护以禅刹,周以长廊,而建新亭于其旁”。

葛怀圣说,原来民国《寿光县志》原文是:“墓南有祠,明洪武中知县翟唐再建,于万历中知县王国治,清康熙三十六年知县刘有成复葺之。”葛怀圣先后查找了明嘉靖《青州府志》、清康熙《寿光县志》,才明确了是明弘治十六年知县翟唐建的仓颉祠,万历中知县是王国相不是王国治。

墓东西各有一井,即所谓寿光八景之一的“仓颉双井”。二井年代久远,神奇莫测。东井水质清冽透明,甘甜如醇;西井水略呈浑浊,苦涩如黄连。此二井相隔五米许,却迥然各异。若向东井掷一石子,西井则同时澎然有声,水花泛起;若在西井投一石子,东井亦声纹如故。是何原因,不得而知,成千古之谜。

墓前一亭曰启秘亭,亭内设石几、石凳。民国《寿光县志·名胜》载:启秘亭,《刘志》谓亭在仓颉墓前侧,出城西门由护隍堤北行百余步,西折苇塘北岸有门南向,颜曰“谁园”,入门由长廊西折复折而北入中厅,厅三楹,颜曰:“亦曰轩”。复由轩之东角绕出轩之后檐计长廊二十六间,有破横亘之置板桥,其上额曰:“问津桥”,由桥而北则仓颉墓也。墓前别有方亭,启秘亭在墓之右,去墓可五步许,亭形亦方计十二楹。墓地原属于官办“谁园”禅刹,地则是由县令刘有成捐款买贾氏地十亩,经营数载,幽折旷夷,遂成佳胜。石亭有楹联:“千古大文三尺土,两间灵气一孤亭。”后数任知县皆修葺题字。清嘉庆间,知县宋铭匾曰:“始制文字”。光绪二十年、三十年复修两亭,绕以短垣圆门,小桥连通。民国六年知事尹志恭铸石亭联云:“石室志藏书,廿八言文字蟠蚪,除秦李斯,汉叔孙通无能识者;幽宫留宿土,四千年洪荒遗蜕,并媪皇墓,少昊陵相与传之。”

葛怀圣告诉记者,当时仓颉墓园中还有松柏、槐、柳,古木参天,绿树成荫。有东西两溪,溪上各有拱形小桥。亭榭玉立,小桥流水,宛如江南水乡图,别有一番风景。1950年墓前建烈士陵园,墓园并存,新旧相映,为寿城一绝。1960年陵园迁徙,仓颉墓亦废。可惜“文革”期间再遭破坏,旧貌荡然无存,不禁令人扼腕叹息。(寿光市档案局对此文亦有贡献)



仓颉造字二十八字书。

### 始制文字

4月28日,记者一行来到享有“圣城”之称的寿光。在寿光市城南区的仓圣公园大门口鲜花锦簇,步入园内仓颉圣像矗立园区大道尽头,园区内假山水湖倒影,松林竹丛翠色欲滴,亭台廊榭林立。

面对眼前的仓颉雕像,寿光市档案馆副研究员葛怀圣向记者打开了话匣子。葛怀圣介绍说,汉代以后,有关仓颉的传说才丰富起来。《汉书·古今人表》说“仓颉,黄帝史”。许慎在《说文解字·序》中说“黄帝之史”。然而