

文娱

文娱速读

国内最长动画连续剧
《小小鲁班》正式启动

本报讯 6日,由山东凤凰星文化产业有限公司和滕州市委以及深圳崇德影视传媒有限公司创作的大型动画片《小小鲁班》在北京人民大会堂举行了全国新闻发布会。

据了解,该片计划800集,每集10分钟,是目前国内最长的动画连续剧。其主流观众定位于2到6岁的学龄前儿童,总投资计划2亿元人民币,将在5年内完成,预计最早将于2013年暑假在媒体上首播(第一季)。目前国内电视台黄金时段都只能播放国产动画片,这让国产动画获得了空前的发展空间。同时资讯的发达让人们比过去更容易接触到国外优秀的动画,因此无论是孩子还是家长,对国产动画片也日益挑剔。《小小鲁班》这次还从“思想性”入手,提出在动画中体现儿童性格养成教育的概念。

发布会上,深圳崇德影视传媒有限公司和滕州市委在仪式上签订了合作协议,开出一百万年薪的“天价”,向全社会公开征集“小小鲁班”的动漫设计师。(梁婷)

李一舟力挺张绍刚
CEO们不是来看选秀的

本报讯 “五一”期间,在天津卫视的《非你莫属》节目中,来自清华大学的李一舟“舌战boss团”,将潘石屹、李静、李国庆等批得“体无完肤”的视频,被网络疯狂转载,数日视频的点击率就过400万次。

李一舟不但给boss团各个企业都挑了一遍毛病,就连一向以“语言犀利”著称的张绍刚也现场主动要求李一舟给自己挑毛病,李一舟表示:“绍刚老师太实诚了,其实你总是帮助求职者,但是不能理解的是大家总是会认为你在错误地引导他,或者是在给他出难题。从年轻人的角度希望你能更狠一点儿,你只有更狠才是对我们求职者最大的帮助。”李一舟表示自己不是一个弄潮儿,希望可以做好眼前的事儿,在上节目的确做了不少功课,做功课是自己的习惯。这些调查功课是对企业基本的尊重,毕竟CEO们拿出宝贵的时间不是来看选秀的,没有料就不要来。(本记)

《手术:韩啸行为艺术展》
将举行

本报讯(记者 师文静) 12日,《手术:韩啸行为艺术展暨当代艺术学术研讨会》将在济南民生大街韩氏整形美容医院举行。作为一项将医学整容手术与现代艺术结合的独一无二的策展,在活动当天韩啸将以直播手术的方式,让参观者感受医学与艺术相结合的美。而作为此次活动的发起者,该院院长兼医生韩啸的“艺术身份”也随之引起关注。

7日,韩啸接受了本报记者采访,他表示,自己2008年到中国艺术研究院学习,开始水墨创作,2009年尝试把传统水墨用于装置,作品中开始涉及医学题材,之后的作品一直探讨材料和观念的创新。2012年才开始进行有关身体艺术的创作,并锁定艺术创作方向为艺术和医学的交叉结合。在韩啸的一大批艺术作品中,最引人注目的当数《下颌角》和《肥皂》。雕塑作品《下颌角》使用826块真人骨头做成,骨头全部来自医院里所做的下颌骨削骨手术,一块块从下颌骨上削下来的骨头组成了一块大的下颌骨造型。而《肥皂》则用抽脂手术的脂肪所造。



特效化妆师肖进(左一)与化完妆的费翔(左二)。

由赵薇、周迅、陈坤、费翔、杨幂、冯绍峰等主演的东方新魔幻电影《画皮2》,将于暑期档上映,在这部电影中,多年不演电影的歌手费翔以邪恶巫师的形象出现,与费翔留给人的帅气形象相比,这一角色让人根本看不出来是费翔在表演。本报记者日前专访《画皮2》特效化妆师肖进,请他讲述如何通过3小时的特效化妆,将万千观众心目中帅气的费翔变成面目狰狞的邪恶巫师。

揭秘神奇电影化妆术

3小时费翔变巫师

本报记者 倪自放

现场化妆:
五个步骤耗时3小时

费翔在粉丝们的心目中是帅帅的、阳光的,不过在《画皮2》中,费翔扮演的是一个邪恶的巫师,这个巫师的邪恶一方面靠费翔的表演,另一方面要靠特效化妆,化妆后的费翔不仅平添邪恶气质,连头型也变了。费翔现场化妆的时间,大概耗费两个主力化妆师三个多小时的时间。

邪恶巫师在片中的造型是个光头形象,不过在主演《画皮2》时,费翔并没有剪去长发,费翔每天到剧组的第一件事,就是由特效化妆师用特殊的材料将头发贴起来,这个过程不能损害发质。

第二步,将之前做好的头套套在费翔头上。这个头套用发泡乳胶制成,在之前设计时,头套内部是和费翔的头型一样的,内部的吻合,能够保证费翔头部的舒适。头套外部是经

过设计的,两鬓凹进去一点,加强眉头骨和皱眉肌,眼眶部分比较高。头套非常薄,摸起来和人的皮肤非常相像。

第三步,用接边胶接边。头套只是套住头部,并不遮盖脸部,头套和脸部之间头套的厚度,比正常的报纸要薄很多。将头套接口和脸部接起来需要接边胶,这种胶水是从美国进口的白胶,对人体并无损害,而不是普通的酒精胶水。经过接边胶接口,头套和费翔脸部皮肤“浑然一体”,看不出任何接口的痕迹。

第四步,化妆定色。在电影的设置中,巫师的脸色和费翔的脸色相差不少,这种变化,需要特效化妆师用酒精油彩在演员脸上绘制,这个绘制要求非常精巧,脸上的斑点、青筋等,都是绘制出来的。头套已经遮盖了费翔真正的眉毛,特效化妆师需要为费翔重新绘制眉毛。

第五步,安装假指甲。费翔的化妆主要在头部和脸部,后来费翔建议说,手的部分可以加个长指甲,特效部门采纳了费翔的建议,为其加了假的长指甲,并将其手绘制得偏深色系,凸显这个人物的个性。

前期准备:
20天制造多套装备

费翔每次演出前的化妆是三个多小时,每次化妆都要换一个头套,其关键装备头套的前期准备,需要大概20天的时间完成。

头套的特殊之处,在于其内部造型和演员头型吻合,外部则与演员本身头型差别很大,这样做出来的头套,既保证了头型的变化,也保证了演员的舒适。在头套制作过程中,比较关键的是翻模。

在现场化妆至少20天前,费翔就

要到特效化妆师的工作室来做造型。

第一步,在保护好头部的前提下,在费翔的头上用石膏固定出一个模子,只留出鼻孔通气。此过程非常精细,要保证石膏模子装得上去,拿得下来,要不然演员会有危险。

第二步,经过三四分钟的凝固,取下石膏模子。

第三步,此石膏模子有两个功用,用其内部灌出一个反模,此反模(突出形状)和费翔本身的头型非常吻合。根据模子的外部形状,雕塑成片中巫师的造型,这个造型的反模(凹进去的形状),是邪恶巫师的外部形象。

第四步,将两个反模雕塑对在一起,中间放置发泡乳胶,然后挤压,头套形成。此头套需要放进烤箱进行五六个小时的烘烤。

费翔每次化妆,都要换一个头套,制造费翔所需的所有头套,大概需要20天。



肖进揭秘《画皮2》特效:

赵薇面具纯金打造

本报记者 倪自放

帅气费翔变邪恶巫师的特效化妆,只是《画皮2》众多特效化妆的一部分。该片特效化妆师肖进在接受本报记者专访时介绍,片中周迅扮演的角色脸上裂开的妆,赵薇扮演的角色脸上的伤疤和面具制作,技术含量更高。

关于换皮

这部电影更多的是表现换皮的过程,不是单独给周迅做一张皮,而是跟着每一个镜头做不同的皮,有的镜头拍好几次,特

效组就要根据不同的镜头运用方式来做。这个过程很煎熬,要有不同的软硬度、颜色和粘贴部位,整整35场换皮的戏,特效组做了七八组不同尺寸、不同质地的皮。

关于面具

片中赵薇的面具是特效组雕塑出来的,不要小看这副面具,因为它不仅表面看上去要唯美,反面戴到脸上还要合适,这个很重要,因为赵薇几乎每场戏

都戴,特效组做的时候要在她原始面部基础上来雕塑,这样她戴上才是合适的,不会影响到表演。开始特效组是用其他材料做的,但是赵薇皮肤过敏,最后换成纯金打造,效果很好,这个面具虽然只遮住赵薇脸上四分之一的部分,但却花费了二两黄金。

关于安全

特效化妆是一个费时费力的过程,把费翔用的各种装置全部制作完毕,大概需要20天的时

间,费翔每一次的现场化妆,还需要到大概3个小时的时间。周迅后期的狐狸妆现场需要5个小时,卸妆需要两个小时。

特效化妆在国外每个过程都是标准的,肖进介绍,《画皮2》特效的制作过程跟好莱坞是完全一样的,遵循的原则是很科学的。肖进说:“其实特效化妆没有想象中那么伤害皮肤,我们这次用的部分材料,是可以入口的,要对演员负责任,整个过程不能出任何闪失。”