

北洋大戏院封顶,10月底竣工

舞台升高到17米,座位增加到700个左右



北洋大戏院舞台上方的钢承板已铺装完成。 本报记者 张中 摄

本报5月13日讯(记者 赵丽) 13日,北洋大戏院恢复修缮工程屋面工程完成,整体封顶,此后将开展室内精装、舞美、空调、强弱电、给排水等工程,计划在10月底竣工。

北洋大戏院位于济南市经二纬三路通惠街1号,始建于1905年,占地面积1805平方米,是济南市最早的戏剧演出场所,也是山东省历史最悠久且至今仍在使用的专业戏剧演出场所。

北洋大戏院曾先后进行过三次不同规模的维修和改造,目前有座席仅400余个,由于舞台场地受限而无法承接小型以上演出。这次启动的恢复修缮工程,将使戏院得到整修扩容,十艺节时,这里将成为城区内一处重要的演出场所。

据负责此次维修工程的齐鲁园林古建筑工程公司副总经理王志良介绍,目前北洋大戏院的建筑分为三部分:一部分是1953年建造的剧场区域,一部分是1971年改造的老办公区域,还有一部分是2001年扩充在原天井部位新建的三层小楼办公区域。这次修缮工程自去年12月启动,今年5月13日,屋面施工已经完成,原来的木建筑改成了钢网架结构。

北洋大戏院经理白晶琦告诉记者,作为一座百年戏院,北洋大戏院是济南市第三批文物保护单位,在戏曲演出界有较高的知名度。这次修缮要再现百年戏院的风采,保留民族古典风格。

记者看到,大戏院正门屋顶采用了虎殿顶,上面覆盖着绿色的琉璃

瓦,非常漂亮。“外观不改变,正门、琉璃瓦、彩绘等按原样修缮。”王志良告诉记者,这次整修本着“修旧如旧”的原则进行,使用的新琉璃瓦是专门到曲阜、北京采购的。

王志良说,这次恢复修缮从档案馆取得了戏院1953年改建时的施工图,按照原图修缮。修缮后,观众厅恢复成那时的两层观众厅,座位由400多个增加到700个左右。舞台顶部由原来的12米提高到17米,而音响、舞台、灯光、空调等设备也进行了更换,以便改造后能适应现代院团的演出要求。

此前,北洋大戏院一楼曾改成招待所,而这次修缮完成后,一层将由观众厅、观众休息厅、贵宾接待室、服装间、灯光音响控制室等部分组成。

历经繁华和冷清

百年大戏院期待重振声威

本报记者 赵丽

北洋大戏院始建于1905年,曾有多位著名表演艺术家在此登台献艺,在梨园界享有很高的声誉。但随着时间的变迁,这座戏院也经历了从兴到衰的历史,有过消沉和冷清的无奈。这次整修扩容和即将到来的十艺节,让这座百年大戏院迎来了新的机遇。

修整后的观众厅效果图。



昔日鼓掌喝彩声不绝于耳

北洋大戏院最早由一个木料场改建而成,最初是大席棚,名为“兴华茶园”。1923年,大席棚改为楼台建筑,内有池座、包厢和边排。舞台下面,埋了十口大瓷缸,以增强回音效果。戏院改建后,名字也随之改为“小商乐”、“上台台”和“聚华戏院”,1934年定名为“北洋大戏院”。1951年又改为“实验剧场”,1954年重建完成后,又改为“人民剧场”,直到1992年才恢复了“北洋大戏院”原名。

自上世纪二三十年代起,四大名旦梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生,四大须生马连良、谭富英、奚啸伯、杨宝森及金少山、余叔岩、李万春、袁世海、张君秋、方荣翔、小白玉霜、新风霞、常香玉等不少名角儿,都曾来北洋大戏院演出。

那时的戏院盛况空前,“喝彩声鼓掌声不绝于耳,演员有时要谢幕十数次,曲终人不散。”现任北洋大戏院经理白晶琦告诉记者,时至今日,北洋大戏院在曲艺界仍有较高的知名度,有北方戏曲重要码头的地位,这跟以前各路名角都在此登台是分不开的。

由兴转衰甚至发不出工资

文革后,北洋大戏院曾经有过辉煌,但是到了上个世纪90年代左右,这里经历了由盛转衰的变迁。

一位老职工告诉记者,上世纪80年代,北洋大戏院开始“以副养主”。因为大戏院南邻大观园商场,北靠济南火车站,地理位置优越,这里开始了商业经营,期望广开财路。这里曾经架起了电影放映机和投影机,后来,取消了一楼的观众席,开起了招待所。

之后,戏曲演出市场的萧条也波及到这所戏院。由于上座率低,戏院陷入了“演得多赔得多”的怪圈,戏院不敢接剧团,剧团进不了戏院,陷入了每况愈下的尴尬之中。后来,戏院甚至沦为演不成戏、发不出工资的“困难户”。

白晶琦回忆说,2002年她来到戏院时,这里账上只有1000多元,而职工有100多人,已经有一年发不出工资,门厅简陋,后台荒凉,情况很艰难。

未来期望重振戏曲演出

2001年,北洋大戏院进行了整

治,设备较之前有了更新。而2002年9月,戏院尝试市场运作,请张火丁前来演出。

“演出非常火爆,戏院只有400来个座位,满足不了需要,在走廊上都加了椅子。”多年未见的火爆场面,让大戏院看到了希望。

此后,大戏院接连请来了于魁智、李胜素等表演艺术家,受到了许多泉城戏迷的喜爱。“基本上中青年戏曲名家都来登台了。”白晶琦说,但是,虽然演出叫得很响,戏院也采取了市场化运作,但是由于诸多原因,经营还是存在不少困难。最近三四年,没大戏院演出。

这次整修扩容,让这座百年戏院看到了新的生机。白晶琦介绍说,目前已经在和院团接洽,希望在戏院建成庆典时重新开始高水平的戏曲演出。而在以戏曲演出为主打的同时,还考虑放映有特色的戏曲电影,并且在群众文化方面进行开拓。

“现在喜欢戏曲的人并不少,甚至有相当一批大学生对戏曲非常痴迷。”白晶琦说,北洋大戏院多年积攒的口碑和人气,是一笔相当丰厚的财富,而未来大戏院是否能吸引观众,关键看剧目和质量。

原“济啤大院”将变身文化创意园

本报5月13日讯(记者 李岩侠) 自2009年鲁商集团将济啤集团的啤酒产业“转嫁”给青啤之后,堤口路上那块上百亩的原济啤厂区大院将要做什么一直是大家关心的话题。日前,记者从鲁商集团福瑞达公司举行的发布会上获悉,这个有着半个多世纪历史的老工业厂院将变身成集吃喝玩乐及文化创意于一体的D17文化创意产业园。

据悉,该项目已被确定为山东省99个文化产业项目之一,计划总投资3.5亿元。现一期规划已完成,部分餐饮娱乐项目已开始运营。

位于堤口路17号的济南啤酒集团办公和生产区南邻济南火车站,北接济南长途汽车站,占地面积100亩,这块当年的老济南工业基地已属于寸土寸金的市中心黄金地块。2009年,鲁商集团将趵突泉啤酒“转嫁”青啤之后,许多人猜测,鲁商会不会把此地用于房地产开发。

11日,记者获悉,原济啤集团上百亩园区不久将变身为一个全新的“D17文化创意产业园”。

11日,记者在原济啤集团大院看到,到目前为止,整个场院尚无太大变化,但是,冲着集团大门口的一部分原生产车间已改头换面,变成了“城堡大酒店”和金海岸大舞台。

山东朝能福瑞达生物科技有限公司总经理周雷告诉记者,啤酒文化主题的吃喝

玩乐只是之前公司对这个场院的规划,现在规划升级了,餐饮娱乐和纯粮饮料生产只是园区的一小部分,现代服务业和文化创意产业将是整个园区的核心产业。该园区的名字也很时尚,叫做“D17文化创意产业园”,现在已经被确定为山东省99个文化产业项目之一。

记者看到,在这个D17文化创意产业园中,不仅有文化艺术广场、谷维饮料生产车间,还有现代艺术集中营、传媒视觉优创谷、时尚设计灵创谷、数字视觉蓝创谷等。

由于原济啤生产基地南邻济南火车站北接济南长途汽车站,有关人士表示,该园区将是一个工业文化与现代文化有机结合的全新文化创意产业园区。届时,济南火车站还将开通一个北门直接与园区相连,该园区将成为省城对外的脸面和窗口。

该园区计划总投资3.5亿元,分一期和二期建设,一期规划已经完成,目前已经开工。整个园区将以从事文化创意产业和现代服务业的国内外中小型企、个人工作室为主要进驻对象,保留老建筑历史风貌,注入新的产业元素,体现历史文脉、工业文明与现代文化艺术的传承,力争在开园3年内,进驻企业(工作室)达到200家,经营总产值20亿元,利税过亿元,实现文化创意产业综合社会效益和社会效益最大化。

五月份每个周末老电影展播供市民消暑

本报5月13日讯(记者 王光营) 炎热的夏夜,在灯火闪耀的五龙潭南门广场,周末外出纳凉的市民饶有兴趣地观看老电影。怀旧老电影展播是趵突泉公园“泉城市民园林文化月”期间的一项重要内容,整个五月份的周末,公园将精选十余部老电影供泉城市民消暑。

“就这么席地而坐,真有点小时候看电影的感觉。”11日晚,在五龙潭南门广场上,一张硕大的银幕挂起来,两台老式的电影放映机在繁忙地工作着,不时发出“吱吱嘎嘎”的声音。广场南侧的四五级台阶上坐满了市民,在一片欢笑中等待老电影《智取华山》的开场。

老电影爱好者放映队的成员李健告诉记者,他以前曾在公安系统某电影放映队工作,随着露天电影的“粉

丝”越来越少,这种上世纪很火的电影放映形式逐渐淡出市民的生活。

“园林部门举办了‘泉城市民文化节’,才得以让这些老电影重新与市民见面。”李健表示,老电影爱好者放映队的成员都是自发组织起来的,用的机器和胶片都是上世纪留下来的“原装货”。为能让市民体味到当年的感觉,放映队成员还专门仿制了八路军服装,购置了两辆三轮摩托车。

不少中老年人表示,“又找到了小时候看电影的感觉。”

在“泉城市民园林文化月”期间,作为趵突泉公园文化活动的一项重要内容,每个周末,公园就邀请老电影放映队前来放映老电影,给泉城市民消暑夜生活带来不一样的感觉。



志愿者正在放映老电影。本报记者 周青先 摄